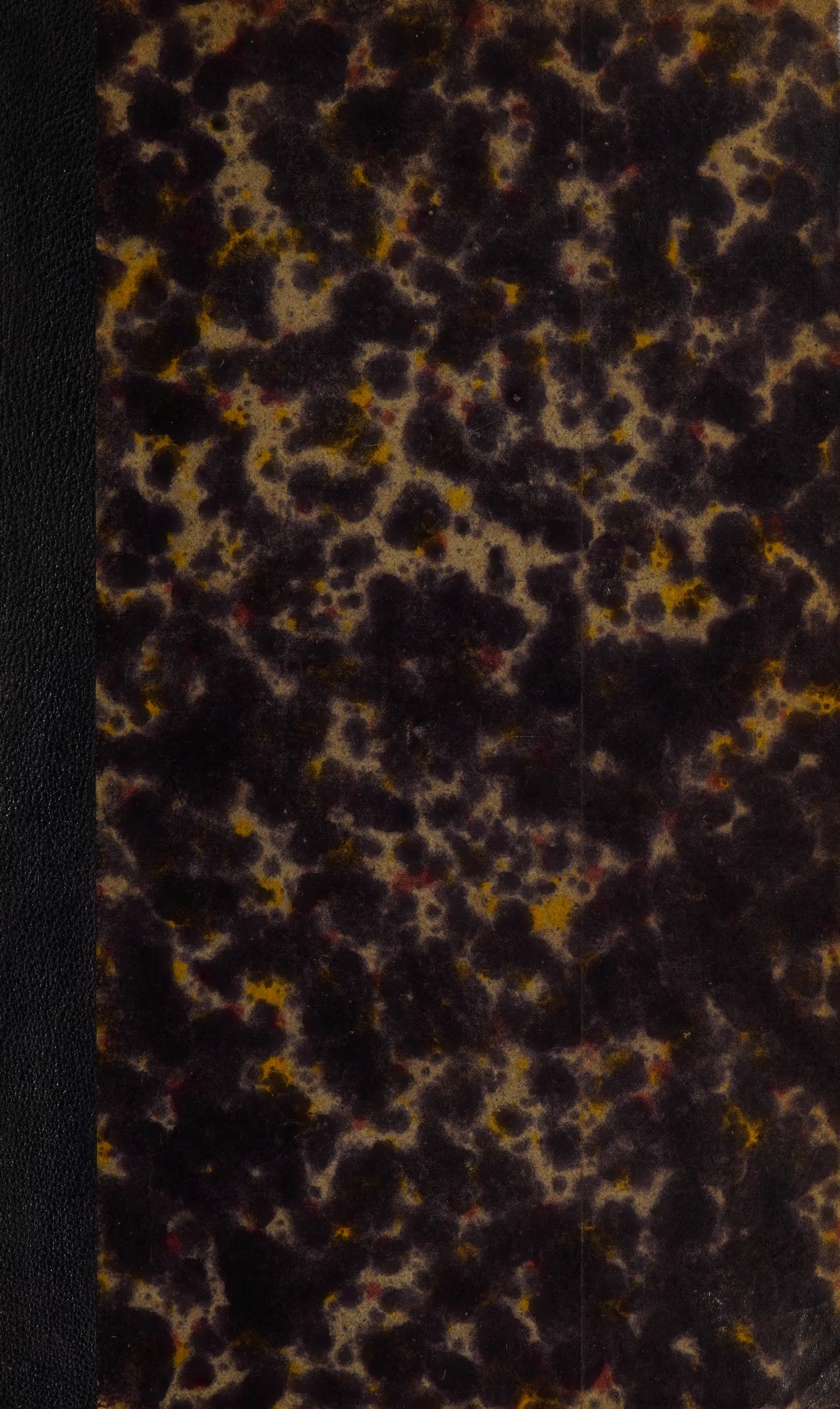
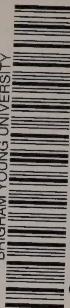


LIBRARY
Brigham Young University
RARE BOOK COLLECTION
Rare
Z
997
.B594
1858
vol.3





201
B643



Ag. Oyghens inv. & sc. gand.

CATALOGUE

DES

LIVRES, MANUSCRITS, DESSINS

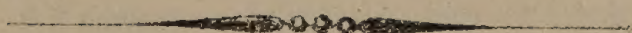
ET ESTAMPES,

FORMANT LE CABINET DE FEU

M. BORLUUT DE NOORTDONCK.

Dont la vente aura lieu à GAND, au domicile du défunt (*Société du Club*, *Place d'Armes*), le Lundi 13 Décembre 1858 et jours suivants, le matin à 9 heures et l'après-diner à 2 1/2 heures, par le ministère du Notaire EGGERMONT.

TOME III.



GAND,

IMPRIMERIE D'AD. VAN DER MEERSCH, PONT AUX POMMES.





UPB

Le Catalogue se distribue:

à GAND, chez	AD. VAN DER MEERSCH, Imprimeur-Libraire. AVANZO, Marchand d'Estampes, rue des Champs.
AIX-LA-CHAPELLE,	BUFFA, Marchand d'Estampes.
AMSTERDAM,	BUFFA et FILS, Marchands d'Estampes, Kalverstraat. FRÉD. MULLER, Libraire, Singel.
ANVERS,	TESSARO, Marchand d'Estampes. SCHOOF VAN STRAELEN.
AUGSBOURG,	TESSARI et Ce, Marchands d'Estampes.
BERLIN,	ROCCA, Marchand d'Estampes.
BONN,	AD. MARCUS, Libraire.
BRUGES,	DE MOOR, Libraire.
BRUXELLES,	MUQUARD, Libraire, Place royale. HEUSSNER, Libraire, Place de Ste Gudule. VAN DER KOLK, Marchand d'Estampes, Montagne de la Cour.
COLOGNE,	AVANZO, Marchand d'Estampes, vieux Marché, 2.
DRESDE,	E. ARNOLD, Marchand d'Estampes.
FRANCFORT-S/MEIN,	INGHELS, Marchand d'Estampes.
LA HAYE,	WEYGAND et BEUSTER, Marchands d'Estampes. NYHOFF, Libraire.
LEIDE,	E.-J. BRILL.
LEIPZIG,	WEIGEL, Marchand d'Estampes.
LIÈGE,	VAN MARCK, Marchand d'Estampes.
LILLE,	LELEU, Libraire.
LONDRES,	EVANS, Marchand d'Estampes, Strand. COLNAGHI, Marchand d'Estampes. GRAVES et Ce, Marchands d'Estampes.
LOUVAIN,	ANSIAUX, Libraire.
MANNHEIM,	ARTARIA et FONTAINE, Marchands d'Estampes.
MONS,	TESSARO, Marchand d'Estampes.
MUNICH,	MONTMORILLON.
PARIS,	CLÉMENT, Marchand d'Estampes, rue des Saints-Pères, 3. TECHENER, Libraire, rue de l'Arbre sec.
ROTTERDAM,	LAMME, Hoogstraat. VAN BAALEN.
SAINT-PETERSBOURG,	BELLIZARD, Libraire.
STUTTGARD,	EBNER, Libraire et Marchand d'Estampes.
TOURNAI,	CASTERMAN, Imprimeur-Libraire.
UTRECHT,	KEMINCK et FILS, Libraire.
VIENNE,	ARTARIA et Ce, Marchands d'Estampes, Kohlmarkt, 1151.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en francs et centimes, avec augmentation de dix pour cent. Les personnes solvables, habitant la ville de Gand, pourront seules jouir d'un délai de trois mois.

Les paiements seront effectués après chaque vacation, entre les mains du notaire chargé de la vente, et les adjudicataires seront tenus de retirer, après chaque vacation, les objets qu'ils auront achetés, faute de quoi, les vendeurs se réservent le droit de faire revendre ceux non retirés, ou dont le prix d'adjudication n'aura pas été acquitté, à la folle enchère, aux risques et périls de l'acheteur défaillant, et de répéter contre lui toute perte, sans que celui-ci puisse profiter de la plus value qui pourrait en résulter.

Tous les objets devront être acceptés, tels qu'ils seront présentés sur table, sans garantie aucune. Après l'adjudication, aucune réclamation, pour quelle cause que ce soit, ne sera admise.

Les personnes qui désirent donner leurs commissions, sont priées de les adresser, par lettres affranchies, à M. Avanzo, Marchand d'Estampes rue des Champs, à Gand.

Le montant des acquisitions doit être garanti payable à Gand, avant l'acquisition et l'envoi. L'expédition se fait aux frais, risques et périls de l'acheteur, et sans garantie.

On vendra environ 450 N^os^ par jour.

La collection de dessins et d'estampes décrite dans ce 3e volume, n'est pas la partie la moins importante du cabinet de feu M. Borluut de Noortdonck. Par le nombre, autant que par le choix et la parfaite conservation des pièces dont elle se compose, elle occupe, sans con-

tredit, le premier rang parmi toutes celles qui existent encore en Belgique.

M. Borluut commença sa collection d'estampes en même temps que sa bibliothèque, c'est-à-dire vers la fin du siècle dernier. C'était l'époque où les objets d'art, échappés à la dévastation et à la violation des couvents, des bibliothèques et des musées, furent mis en circulation et vendus à vil prix. Pendant ses fréquents séjours à Paris, M. Borluut, comme tous les amateurs de ce temps, profita largement de ces circonstances malheureuses pour compléter sa collection naissante. Mais ce furent surtout les ventes remarquables, faites en France, en Hollande et en Belgique, telles que celles de MM. Libert de Beaumont, Lousbergs, du comte Rigal, du comte de Fries de Vienne, Delbecq, Van Hulthem, Brisart, etc. qui contribuèrent le plus à l'accroissement rapide de sa collection.

En 1811 eut lieu à Gand la vente de la riche collection d'estampes anciennes formée à grands frais par M. Lousbergs. Cette vente remarquable contenait un nombre considérable de pièces, en premières épreuves, gravées par Bolswert, Pontius, Vorsterman, Édelinck, Visscher, Masson, Nanteuil, etc.; M. Borluut y fut le principal acquéreur.

En 1824, il se rendit à Amsterdam pour y assister à la vente du cabinet du comte de Fries de Vienne, qui était un des plus riches et des plus complets qui aient été mis

aux enchères. M. Borluut y fit l'acquisition de bon nombre de magnifiques estampes gravées par les anciens maîtres allemands et italiens, et de plusieurs belles suites d'eaux-fortes des peintres graveurs flamands et hollandais. C'est à cette vente célèbre qu'il acheta, entre autres, l'œuvre complet de Teniers (N° 1603 du cat.), dont toutes les pièces sont du premier état, et d'une conservation irréprochable.

Dans la vente du cabinet de M. Van Hulthem et dans celle de M. Brisart, faites à Gand, l'une en 1844, l'autre en 1849, M. Borluut fut encore un des principaux acheteurs. A cette dernière vente, le chiffre de ses acquisitions s'éleva à plus de 6000 francs.

Dans l'impossibilité où nous sommes de pouvoir signaler toutes les pièces dignes de fixer l'attention des amateurs, nous devons nous borner à quelques indications générales, qui suffiront du reste pour faire apprécier l'importance et la valeur de cette partie remarquable du beau cabinet de feu M. Borluut de Noortdonck.

Les dessins n'y sont pas en grand nombre, mais ils se recommandent presque tous par leur incontestable valeur artistique et par leur parfaite conservation. C'est ainsi qu'on y trouve, entre autres, de beaux dessins dûs au crayon de Rubens et de Nicolas Poussin, et à la plume si pure et si exercée de Mlle Ridderbosch ; une collection précieuse de dessins originaux de Cochin, pour l'édition de la *Gerusa-*

lemme liberata de Didot, les dessins originaux, au nombre de plus de 1100 du recueil des costumes religieux et militaires de Jacq.-Ch. Bar, ainsi que ceux de Fragonard et autres, copiés d'après les tableaux représentant la vie de S. Brunon, peints par Le Sueur pour le cloître des Chartreux; plusieurs recueils de dessins richement peints pour le roi Louis-Philippe, par Beauvalet de S. Victor, etc.

La collection d'estampes, que nous avons cru devoir classer par écoles afin de faciliter les recherches, se compose de plus de 12,000 pièces. En la formant, M. Borluut s'attacha moins à compléter les œuvres des grands maîtres qu'à réunir, en premières épreuves, ce qu'ils ont produit de plus parfait. Aussi, y a-t-il peu de graveurs qui ne soient représentés dans la collection de M. Borluut, par quelqu'estampe capitale.

L'École allemande, qui comprend environ 350 articles, renferme les meilleurs estampes des maîtres les plus célèbres, tels que Martin Schön, Israël van Mecken, Albert Durer, Lucas Cranach, Aldegrever, les Beham, Hans-Baldung Grun, les Hopfer, George Pencz, Zingel, Zwott, etc. Parmi les pièces capitales de cette école, qui méritent une mention spéciale, nous citerons d'Albert Durer: *Adam et Ève*, (N° 88), épreuve de toute beauté; *la Vierge assise au pied d'une muraille* (N° 93), *S. Eustache* (N° 96), *S. Jérôme en pénitence* (N° 98) et les portraits de *Bilibald Pirkheimer* (N° 109) et de *Joachim*

Patenier, peintre de Dinant (N° 111), très-belles épreuves, provenant du cabinet de M. Brisart; *l'Oisivité* (N° 102), les *Armoiries au coq* (N° 106), les portraits d'*Albert de Mayence* et de *Philippe Melanchton* (N° 108), provenant du cabinet de Mariette; d'Israël van Mecken: *la Danse d'Hérodiade* (N° 239), épreuve de toute beauté et d'une conservation parfaite, provenant du cabinet du comte de Fries; les *Douze Apôtres* (N° 241), épreuves également d'une grande beauté, acquises à la vente Brisart; de Martin Schön, le *Portement de croix* (N° 305) et la *Tentation de S. Antoine* (N° 307), provenant, l'une du cabinet du comte de Fries, l'autre de celui de M. Brisart, *S. Michel terrassant le dragon* (N° 308); de Martin Zingel, le *Christ en croix*, épreuve de la plus grande beauté, provenant également de la vente Brisart.

L'École italienne se compose d'environ 300 N^{os}. Outre de beaux burins de Raph. Morghen, d'Anderloni, Bisi, Fioroni, Gandolfi, Garavaglia, Jési, Longhi, Pavon, Toschi, etc., on y trouve bon nombre d'eaux-fortes du Guide, de Ribera, des Carrache, du Pésarèse, etc., d'estampes au burin par Robetta, Mantegna, Marc-Antoine, Marc de Ravenne, Augustin Vénitien, les Ghisi, le maître au Dé, Beatrizet, Enée Vico, etc., et quelques clairs-obscurs de Hugues da Carpi, André Andréani, Barth. Coriolano, etc.

Parmi les pièces capitales des maîtres de cette école,

nous ne pouvons nous dispenser de citer : de Robetta : l'*Adoration des Rois* (N° 562), et la *Vieille et les deux couples d'amoureux* (N° 564) ; de Mantegna : la *Flagellation* (N° 503), la *Sépulture* (N° 504), le *Sénat de Rome accompagnant un triomphe* (N° 505), et les *Soldats portant des trophées* (N° 506); de Marc-Antoine : *Saint Paul prêchant à Athènes* (N° 541), épreuve de toute beauté, provenant du cabinet du comte de Fries, *Ste Cécile* (N° 543) et le *Parnasse* (N° 546), très-belles épreuves ; de Marc de Ravenne : le *Massacre des Innocents* (N° 549) et l'*Assemblée des Savants* (N° 554) ; d'Augustin Vénitien : *Iphigénie* (N° 600) ; d'Enée Vico : les portraits de *Charles-Quint* (N° 614) et de *François Ier* (N° 615), magnifiques épreuves, provenant du cabinet du comte de Fries.

L'École flamande et hollandaise est à la fois la plus riche et la plus nombreuse ; elle compte plus de 1200 Nos. Bakhuizen, Bega, Berghem, Pierre Boel, Jean Both, Adrien van der Cabel, Carl Dujardin, Corneille Dusart, Van Everdingen, Van Haeften, Van den Hecke, Nicolas Moyaert, Ostade, Bonaventure Peeters, Rembrandt, Saftleven, Herman van Swanevelt, Lucas van Uden, Teniers, Van Vliet, Thomas Wyck, etc. y sont représentés par leurs meilleures eaux-fortes, la plupart en belles épreuves provenant du cabinet du comte de Fries. Mais ce sont les maîtres tels que les Bolswert, les Vorsterman, les Pontius, les Édelinck, les Visscher, etc., qui

ont porté la gravure à un si haut degré de perfection et qui se sont surtout appliqués à reproduire par le burin les toiles de Rubens et de son école, dont M. Borluut a completé les œuvres avec un soin jaloux. La plupart des estampes de ces artistes célèbres ont été acquises à la vente de la riche collection de M. Lousbergs; elles sont presque toutes en premières épreuves, remarquables autant par la vigueur et l'harmonie de leur ton, que par leur parfaite conservation.

Enfin les écoles française et anglaise comptent ensemble plus de 600 N^os^. La première est surtout riche en portraits de Daullé, Drevet, Masson, Pitau et Nanteuil; l'œuvre de ce dernier artiste se compose d'environ 100 pièces, dont plusieurs sont du premier état et de la plus grande beauté; la seconde contient quelques-unes des belles productions de Woollett, de Strange, etc., qui sont toujours vivement recherchées lorsqu'elles se présentent en bonnes épreuves.

Cette courte analyse donnera une idée de l'importance de cette belle collection, qui forme le digne complément du magnifique cabinet de feu M. Borluut de Noortdonck.

II

DESSINS ET ESTAMPES.

DESSINS.

WAEL (JEAN-BAPTISTE DE).

1 *Scène bachique de soldats et de femmes.* Lavé à l'encre de Chine. P. en L.

Au dos se trouve la note suivante: « Dessin original de Jean-Baptiste » de Wael d'Anvers, d'après lequel le tableau du cabinet de Reynst, » attribué à Rubens, est peint, et dont l'estampe gravée par Matham se » classe parmi son œuvre par la plupart des amateurs, après le N° 63 du » cat. de Basan; quoique la même estampe soit attribuée par quelques » uns à Jean Lis et par d'autres à Michel-Ange Carquozzi, dit *de la bataille*, peut-être que ce sujet a été peint par les différents artistes. »

RUBENS (PIERRE-PAUL), peintre célèbre, né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640.

2 *Le portrait en buste de la maîtresse de Rubens,* devenue depuis sa femme, vue de trois quarts, coiffée en cheveux, avec ornements de perles et de fleurs. P. en H.

Ce beau dessin, attribué à Rubens, est exécuté au crayon noir et rouge, sur papier blanc. — De la collection Lousbergs, vendue à Gand en 1811.

RIDDERBOSCH (Mlle).

3 *Vénus sur les eaux, entourée de Néréides, etc.* Belle composition de six figures, sous verre. P. en. L.

Charmant dessin fait à la plume en 1801 par Mlle Ridderbosch. — Du cabinet de M. le comte D'Hane de Steenhuyse, vendu à Gand en 1843.

POUSSIN (NICOLAS), dessinateur et peintre célèbre, né à Andely en Normandie en 1594, mort à Paris en 1665.

4 *Vénus caressée par Mars,* dans un beau paysage; trois génies

se divertissent avec un chien, un autre tient le flambeau de l'Hymenée, et un quatrième s'amuse dans le char de Vénus avec une colombe; dans le lointain on voit un berger avec son chien. Au bas de la droite on lit : *Nicolas Poussin.* P. en L.

Très-beau dessin à la sépia, attribué à Nic. Poussin. Il est collé sur papier fort et entouré d'une double bordure. — Du cabinet de Lousbergs.

5 Onze magnifiques dessins en couleurs, rehaussés d'or, représentant des personnages remarquables de l'Inde.

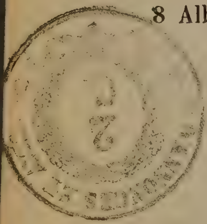
6 Collection de dessins originaux de la chambre ardente, des catafalques, etc. qui furent exécutés lors du service funèbre de Philippe II, dans l'église de Ste Gudule à Bruxelles en 1598, de Marguerite d'Autriche, épouse de Philippe III, d'Albert, d'Isabelle, etc.

Treize pièces. — Collection très-curieuse.

7 Vases grecs et étrusques, dessinés et peints par Beauvalet de Saint-Victor. 1 vol. gr. in-fol. dem. rel. dos et coins de mar. du Levant.

Magnifique recueil de dessins (au nombre de 97, y compris le titre) faits en 1845, par Beauvalet de Saint-Victor, d'après les originaux d'Herculanum, de Pompéi, de la Sicile et des musées d'Italie. Ils sont peints dans leur couleur naturelle, en bronze et en terre, avec la plus rare perfection. Une explication historique manuscrite est jointe pour chaque vase.

Ce splendide recueil, qui est de la plus belle conservation et dont tous les dessins sont d'une exécution admirable, a été commandé par le roi Louis-Philippe, et a coûté 3000 fr.



8 Album calligraphique du IXe au XVIIIe siècle, par Beauvalet de Saint-Victor. 1 gros in-4. richement relié en maroquin rouge doré sur tranche, dans un étui.

Ce beau volume, dont l'exécution est extrêmement remarquable, se compose de 236 feuillets, représentant plusieurs suites d'alphabets et de lettres prises dans les plus beaux manuscrits; elles sont dessinées avec un goût parfait, accompagnées d'arabesques, d'oiseaux, de fleurs et peintes avec une finesse exquisse. L'exécution matérielle de cet album, commandé par le roi Louis-Philippe, a coûté, dit-on, 1200 fr.



9 Prières manuscrites par Beauvalet de Saint-Victor. gr. in-4.

rich. relié en mar. noir à l'antique, tr. d. avec fermoirs, dans un étui.

Recueil inédit de prières latines et françaises tirées des auteurs ecclésiastiques et rangées par ordre alphabétique. Chaque feuillet est entouré de charmants encadrements, supérieurement peints et ornés de fragments de miniatures, d'oiseaux, etc. pris dans les plus beaux manuscrits.

10 Dessins originaux de Cochin pour l'édition de la *Gerusalemme liberata*, publiée par Fr.-Ambr. Didot en 1784. 2 vol. gr. in-4. dem. rel. non rogn.

Pour faire apprécier l'importance de ce recueil précieux de dessins originaux, nous nous bornerons à reproduire la note suivante qui se trouve sur le feuillet de garde du 1er vol.

« Ces dessins ont cela de remarquable, qu'outre les quarante-un dont on connaît les estampes, il y en a quatre-vingt-deux autres qui n'ont point été gravés : 1º un grand sujet allégorique, à la gloire de l'illustre protecteur, et formant titre général; 2º quarante feuillets imprimés exprès par Didot l'aîné, ayant au milieu une octave ou stance du poëme, et au-dessus une demi-octave surmontée d'une grande vignette ou sujet en travers, et au bas un autre sujet en fleuron ou cul-de-lampe. On prétend que chacune de ces quatre-vingt-deux pièces fut payée 500 fr. au dessinateur, c'est-à-dire, 40,000 fr. pour la collection. Générosité digne d'un prince ami des arts; noble encouragement à d'autres travaux.

« Pour conserver sans altération cette suite précieuse, dont toutes les pièces sont dessinées à la pierre d'Italie, je l'ai fait placer entre deux feuillets de papier satiné, et deux fois lissé; le tout relié avec soin en deux volumes, dans lesquels sont ajoutées les gravures, de premières épreuves. »

11 Recueil de tous les costumes religieux et militaires, par Jacq.-Ch. Bar, avec un abrégé historique. *Paris*, 1778-98. 7 vol. in-fol. dem. rel. dos de mar. vert du Levant, non rognés.

Exemplaire UNIQUE, probablement celui de l'auteur même, contenant près de 700 planches gravées; il renferme en outre toutes les esquisses, les essais de coloris et les *dessins originaux* (au nombre de plus de 1100), qui sont répétés différemment jusqu'à cinq et six fois; il y a une lettre et un grand nombre d'annotations de la main de l'artiste.

L'ouvrage est ordinairement en 6 vol.; le 7e est ici composé entièrement de dessins, la plupart inédits (au nombre de plus de 250), préparés par l'artiste pour être gravés; il y en a plusieurs peints sur vélin, avec une grande perfection.

12 Combats chevaleresques, en bronze, au moyen-âge, du V[e] au XVI[e] siècle, par le chevalier Beauvalet de Saint-Victor. 1 vol. in-fol. max. mar. bl. riche à comp.

Admirable collection de dessins, exécutée pour le roi Louis-Philippe, avec un art et un goût inimitables. Chaque dessin, précédé d'un titre, est monté sur grand papier bistré; au commencement on trouve un texte explicatif manuscrit de chaque sujet. Ce splendide volume a coûté 3000 fr. sans la reliure.

13 Collection complète de vingt-deux tableaux peints par Lesueur pour le cloître des Chartreux, représentant la vie de Saint Brunon, rel. en 1 vol. gr. in-fol., intercalé de papier blanc lissé.

Réunion précieuse et remarquable des dessins originaux de Fragonard et autres, copiés d'après les tableaux de Lesueur, qui ont été lithographiés et publiés par Prosper Laurent. — Chaque dessin a coûté plus de 200 fr.

ESTAMPES ENCADRÉES.

BALÉCHOU (JEAN-BAPTISTE), graveur au burin, né à Arles en 1715, élève de Michel et de Lépicié, travailla à Paris et à Avignon, où il mourut en 1764.

14 *La tempête*, d'après *Jos. Vernet*. P. en L. Le Blanc, 84.

15 *Les baigneuses*, d'après *Jos. Vernet*. P. en L. Le Blanc, 85.

16 *Auguste III, roi de Pologne*, d'après *Hyac. Rigaud*. P. en H. Le Blanc, 66.

Belle épreuve du 2[e] état, avant les mots: *Chevalier de l'ordre de S. Michel*, à la suite du nom de Rigaud.

BERVIC (CHARLES-CLÉMENT), dessinateur et graveur au burin, né à Paris le 23 mai 1756, élève de J.-G. Wille, mourut le 23 mars 1822.

17 *L'éducation d'Achille*, d'après *Jean-Bapt. Regnault*. P. en H. Le Blanc, 4.

Belle épreuve.

18 *L'enlèvement de Déjanire*, d'après *Guido Reni*. P. en H. Le Blanc, 3.

Belle épreuve.

BLOT (MAURICE), dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1754, élève d'Aug. de Saint-Aubin, mourut en 1818.

19 *Les bergers d'Arcadie*, d'après *Nic. Poussin*. P. en L. Le Blanc, 10.

Belle épreuve avec la lettre grise.

GIRARD (ALEXIS-FRANÇOIS), graveur au burin, né à Vincennes en 1789, élève de Regnault.

20 *Le cardinal de Mazarin mourant*, d'après *Paul Delaroche*. P. en L. Le Blanc, 7.

Très-belle épreuve.

HALL (JOHN), graveur au burin, né vers 1735, travailla à Londres, et mourut à la fin du 18e siècle.

21 *La bataille de la Boyne ou la mort du général Schomberg*, d'après *Benj. West*. P. en L. Le Blanc, 9.

MASSARD (JEAN-BAPTISTE), le père, graveur au burin, né à Belesme en 1740, travailla à Paris, et mourut en 1822.

22 *La mort de Socrate*, d'après *J.-L. David*. P. en L. Le Blanc, 74.

Epreuve *avant la lettre*, seulement avec les noms des artistes.

MERCURY (PAOLO), peintre et graveur, né en Italie, travailla à Paris.

23 *Sainte Amélie, reine de Hongrie*, d'après *P. Delaroche*. P. en H. Le Blanc, 1.

2e état, avec la lettre ouverte et avec l'addition *Reine de Hongrie*.

MORGHEN (RAPHAËL), graveur à l'eau-forte et au burin, né à Florence en 1758, mort en 1833.

24 *Le repos en Egypte*, d'après *Nic. Poussin*. P. en L. Le Blanc, 18.

Belle épreuve.

25 *Les Saisons et les Heures*, d'après *Nic. Poussin*. P. en L. Le Blanc, 56.

Très-belle épreuve avant les mots : *In ædibus Rospigliosis*.

26 *Le char de l'Aurore*, d'après *Guido Reni*. P. en L. Le Blanc, 57.

Très-belle épreuve *avant la lettre*.

PRÉVOST (ZACHARIE), graveur contemporain.

27 *Les noces de Cana*, d'après *Paul Véronèse*. P. en L.

Magnifique épreuve *avant la lettre*.

SHARP (WILLIAM), graveur au burin, né à Londres en 1746, élève de West et de Bartolozzi, mort en 1824.

28 *Les Pères de l'Eglise discutant sur le mystère de l'immaculée Conception*, d'après *Guido Reni*. P. en H. Heller, p. 670.

Epreuve du 1er état, *avant la lettre*, les noms des artistes tracés seulement à la pointe.

VOLPATO (JEAN), graveur au burin, né à Bassano vers 1736, élève de Bartolozzi et de Raph. Morghen.

29 *L'école d'Athènes*, d'après *Raphaël*. P. en L. Heller, p. 798.

Epreuve *avant la lettre*, le nom du graveur tracé seulement à la pointe.

WOOLLETT (WILLIAM), graveur au burin, élève de J. Tynney, né à Maidstone dans le comté de Kent en 1735, mort à Londres en 1785.

30 *La mort du général Wolf*, d'après *B. West*. P. en L.

3e état, avant les mots: *The Rigt honourable*, dans la 4e ligne de la dédicace, et avec les mots: *Engraver* et *Painter to His Majesty*, au-dessous des noms des artistes.

31 *La bataille à la Hogue*, d'après *B. West*. P. en L.

ESTAMPES EN FEUILLES.

ECOLE ALLEMANDE.

A.

ADAM (JACOB), graveur au burin, né à Vienne vers 1748, vivait encore en 1808. — Hubert et Rost, II, 275; Le Blanc, I, p. 3.

32 *Portrait d'Ignatius à Born, conseiller aulique*. P. en H.

Non cité par M. Le Blanc.

AGRICOLA (CARL), peintre et graveur au burin et à l'eau-forte, né à Sickingen en 1779. — Le Blanc, I, p. 5.

33 *Quatre estampes.*

1. Sainte famille, d'après *F. Parmegianino.* P. en L.
2. Le Christ mort visité par un ange, d'après *Ann. Carrache.* P. en H.
3. Homère, d'après *Fuger.* P. en H.

Epreuves *avant la lettre.*

ALDEGREVER (HEINRICH), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paderborn en 1502, et mort en 1558. Il fut élève d'Albert Durer. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 398.

Bartsch, *le Peintre graveur*, VIII, pp. 362 et suiv.

34 *L'histoire de Loth.* 1555. P. en H. B. 14-17.

1. Loth reçoit chez lui les anges. B. 14.
2. Il empêche les habitants de Sodome de leur faire violence. B. 15.
3. Il sort de Sodome avec sa famille. B. 16.
4. Il se laisse enivrer par ses filles. B. 17.

35 *Trois estampes.* P. en H.

1. Loth reçoit chez lui les anges. B. 14.
2. Il sort de Sodome avec ses filles. B. 16.
3. Couple de danseurs. Un homme avancé en âge, conduisant une dame. Ils se dirigent vers la gauche. B. 149.

36 *Cinq estampes.* P. en H.

1. Susanne surprise au bain par les deux vieillards. 1555. B. 30.
2. Tarquin et Lucrèce, 1539, d'après *G. Pencz.* B. 63.
3. Hercule étant encore au berceau écrase deux serpens. 1550. B. 83.
4. Hercule empêche les Centaures d'enlever Hippodamie. 1550. B. 92.
5. Thisbé se donnant la mort avec le même poignard dont Pyrame s'était percé. 1553. B. 102.

Belles.

37 *Cinq estampes.*

1. Sujet de la parabole du Samaritain charitable: Des voleurs dépouillent un homme et le laissent presque mort sur la place. 1554. P. en L. B. 40.
2. Idem. Un Samaritain met un homme sur la mule pour l'amener dans l'hôtellerie. 1554. P. en L. B. 42.
3. Les diables entraînent le mauvais riche dans l'enfer. 1554. P. en L. B. 47.
4. Hercule abbat l'Hydre de Lerne. 1550. P. en H. B. 86.
5. Trois homme sonnant la trompette. P. en H. B. 171.

38 *Les vertus et les vices qui leur sont opposés.* 1552. P. en H. B. 117-130.

1. L'Humilité. B. 117.
2. L'Amour du prochain. B. 118.
3. La Patience. B. 119.
4. La Chasteté. B. 120.
5. La Diligence. B. 123.

ALTDORFER (ALBERT), peintre et graveur au burin, à l'eau-forte et sur bois, naquit à Altdorf en Bavière et mourut en 1538. Son monogramme se compose de deux A l'un dans l'autre. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, Nº 12, 549, 577, II, Nº 1.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, VIII, pp. 41 et suiv.

39 *Trois estampes.* P. en H.

1. Salomon idolâtre. B. 4.
2. La Vierge et Ste Anne. B. 14.
3. Didon se perçant le sein d'un poignard. B. 42.

AMLING (CH.-GUSTAVE VON), dessinateur et graveur au burin, naquit à Nuremberg en 1651 et mourut en 1702. Il fut élève de Poilly. — LE BLANC, I, p. 35.

40 *Portrait de Jo.-Germ. Barbier de Ganckhoven, conseiller de l'électeur de Bavière.* P. en H.

B.

BABO (LAMBERT), graveur à l'eau-forte, amateur, travaillait en 1815. — LE BLANC, I, p. 115.

41 *Six vues du Neckerthal*, gravées à l'eau-forte. P. en L.

BABTISTA (JACOB), graveur au burin du XVIIIe siècle.

42 *Portrait de Mart. Geferus*, d'après *Sam. Bottschild.* P. en H.

BALZER (JEAN), graveur à l'eau-forte et à l'aqua-tinta, et éditeur, naquit à Kukus en 1738 et mourut en 1799. Il fut élève de H. Rentz. — LE BLANC, I, p. 135.

43 *Cinq paysages*, d'après *Norb. Grund.* P. en H. et en L.

BARTSCH (ADAM), habile dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Vienne en 1757 et mort dans la même ville en 1821. Il était conseiller aulique et premier garde de la Bibliothèque impériale. On lui doit le *Peintre graveur*. On trouve ses marques dans Brulliot, *Dict. des monogr.* I, N° 120, II, N°s 14, 18, 215, III, N°s 3 et 12. — LE BLANC, I, 175.

44 *Quatre sujets* gravés d'après *Le Guerchin* et *Rembrandt*. P. en H. WINCKLER, 189.

45 *Groupes d'animaux* (*Thiergruppen*), dessinés par *Henri Roos*, *Berlin, G.-Ed. Muller*. Suite de 6 pièces, avec titre. P. en L. LE BLANC, 99-105.

46 *Différents animaux*, d'après *Van de Velde*, *Verschuring*, *P. Potter*, *Th. Van Bergen*, *Van Bloemen*. Suite de 6 pièces. P. en L. LE BLANC, 112-117.

47 *Six sujets divers*, d'après différents maîtres. P. en L.

1. Un cheval debout. Copie de l'estampe de Ph. Wouwermans (B. I. p. 399). LE BLANC, 139.
   2e état, avec le nom de Bartsch.
2. Un taureau vu par derrière. Copie de l'estampe de Weenix (B. 1). LE BLANC, 144.
3. Une vache couchée, vue par le dos. Copie de l'estampe d'Henr. Roos (B. 39). LE BLANC, 146.
4. Une vache couchée près d'un arbre. Copie de l'estampe de Paul Potter (B. 17). LE BLANC, 147.
5. Tête de vache tournée vers la gauche. Copie de l'estampe de Paul Potter (B. 16) LE BLANC, 149.
6. Un groupe de cinq moutons. Copie de l'estampe de J. Van der Does (B. IV, p. 195.) LE BLANC, 150.

48 *Trois sujets* d'après *Alb. Durer*. P. en H.

1. Cavalier allemand. LE BLANC, 218.
2. André Durer. LE BLANC, 219.
3. Michel Wohlgemuth. LE BLANC, 220.

49 *Suite de fac-simile de dessins de Raymond La Fage*. P. en L.

1. La naissance d'Adonis. LE BLANC, 236.
2. La Ste Famille. LE BLANC, 237.
3. Le martyre de S. Erasme. LE BLANC, 238.
4. Le martyre de S. Pierre. LE BLANC, 239.
5. Jésus-Christ servi par les anges. LE BLANC, 240.

6. Les trois Maries. Le Blanc, 241.
7. La Ste Famille. Le Blanc, 242. *Deux épreuves.*
8. Samson pris par les Philistins. Le Blanc, 243.

50 *Cinq sujets divers*, d'après différents maîtres. P. en L.

1. Un cavalier enveloppé dans un manteau. Copie de l'estampe d'Adr. Van de Velde (B. 21). Le Blanc, 351.
   2e état, avec le nom du graveur.
2. Un paysan parlant à une femme qui porte un panier. Copie de l'estampe d'Adr. Van de Velde (B. 20). Le Blanc, 352.
   2e état, avec le nom du graveur.
3. Un homme assis et caressant un lévrier. Copie de l'estampe de Weenix (B. 2). Le Blanc, 353.
4. Une tête de bouc. Copie de l'estampe de Claes Berghem. (B. 19). Le Blanc, 155.
5. Un chien debout près d'un chien couché qui dort. Copie de l'estampe de J. Le Ducq (B. 10). Le Blanc, 156.

BAUSE (JEAN-FRÉDÉRIC), dessinateur et graveur à l'eau-forte, au burin, à la pointe, à la manière du crayon et à la manière noire, né à Halle le 3 janvier 1738, travailla à Halle, à Paris, à Augsbourg et à Leipzig, et mourut à Weimar le 5 janvier 1814. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, II, No 213. — Le Blanc, I, p. 203.

51 *Deux portraits*. P. en H.

1. Heinrich Gottfried, comédien. *Bause del. et sculps.* 1783. Le Blanc, 164.
   2e état, avec le nom du graveur.
2. Joh. George Sulzer, d'après Ant. Graff. *J. F. Bause sculps. Lips.* 1773. Le Blanc, 217.
   2e état, avec les noms des artistes et l'adresse du graveur.
   Belles.

BEHAM (HANS-SÉBALD), peintre et graveur au burin, à l'eau-forte et sur bois, né à Nuremberg en 1500, mort à Francfort vers 1550. — Brulliot, *Diction. des monogr.*, I, No 1003, 2471, II, No 1696.

52 *Portrait de Hans-Sébald Beham*. P. en H.

Bartsch, *le Peintre graveur*, VIII, pp. 114 et suiv.

PIÈCES GRAVÉES SUR CUIVRE.

53 *Quatre estampes*.

1. Les noces de Cana. Jésus-Christ est assis à gauche, ayant à ses pieds les six urnes que les disciples remplissent d'eau. P. en L. B. 23.
   Belle.

2. Jésus-Christ et la Samaritaine. P. en L. B. 24.
3. L'impossible. 1549. P. en H. B. 145.
   2e état, avec les tailles horizontales sur la mer, dans le lointain, à gauche.
4. Le porte-enseigne et le tambour. 1544. B. 199.
   Belle.

54 *Deux estampes.*

1. Judith remettant la tête d'Holoferne à sa servante qui tient un sac. P. en H. B. 11.
2. Job s'entretenant avec ses amis. 1547. P. en L. B. 16.
   Belle.

55 *Neuf estampes.*

1-3. La parabole de l'enfant prodigue. P. en L. B. 31-34.
   a. L'enfant prodigue quitte la maison paternelle. B. 31.
      Copie indiquée par Bartsch.
   b. Il dissipe son bien. B. 32.
   c. Il retourne chez son père. B. 34.
4. L'enfant prodigue gardant les pourceaux. P. en L. B. 35.
5. Job s'entretenant avec ses amis. 1547. P. en L. B. 16.
   Belle.
6. Trajan. P. en H. B. 82.
   2e état, avec l'année 1537.
7-8. Les travaux d'Hercule. P. en L. B. 96-107.
   a. Hercule punit la perfidie de Laomédon. B. 101.
      Belle.
   b. Hercule étouffe Anthée. B. 105.
9. L'enlèvement d'Hélène. En forme de frise. B. 70.
   Belle.

56 *Cinq estampes.* P. en H.

1. La Patience. 1540. B. 138.
   2e état, avec la boucle descendant au-dessous de l'œil. — *Belle.*
2. Copie gravée en contre-partie, mentionnée par Bartsch.
3. La bonne fortune. 1541. B. 140.
   2e état, le dessus des nuages bordé de points. — *Belle.*
4. La fortune contraire. 1541. B. 141.
   2e état, avec la touffe d'herbes sur l'un des pics du rocher.
5. La Mélancolie. 1539. B. 144.
   Première épreuve avant l'année 1539, mais avec la tablette du monogramme.

PIÈCE GRAVÉE A L'EAU-FORTE.

57 *Un jeune religieux de l'ordre de S. Dominique.* P. en H. B. 135.

Cette pièce, que les iconographes classent parmi les estampes sur bois, est gravée à l'eau-forte. Voy. Duchêne, *Voyage d'un iconophile*, p. 330. — Epreuve provenant du cabinet de M. Brisart.

PIÈCES GRAVÉES EN BOIS.

58 *La passion de Jésus-Christ.* P. en H.

Suite de huit estampes.

1. Pilate montrant Jésus-Christ au peuple. B. 88.
2. Jésus-Christ porté au tombeau. B. 91.

Belles épreuves provenant du cabinet Brisart.

BEHAM (BARTHÉLEMY), peintre et graveur au burin, né selon toute probabilité à Nuremberg vers 1502, et mort vers 1540. Sandrart, et d'après lui plusieurs iconographes, ont prétendu qu'il avait travaillé chez Marc-Antoine Raimondi; M. Le Blanc au contraire dit qu'il avait un talent original et que sa manière est essentiellement allemande. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, Nos 787 et 994b; Le Blanc, I, p. 234 et suiv.

Bartsch, *le Peintre graveur*, VIII, pp. 81 et suiv.

59 *Combat d'hommes nus.* Combat de dix-huit hommes nus, armés de massues, de sabres et de poignards. En forme de frise. B. 16.

Deux épreuves dont une très-belle, provenant de la collection Brisart, vendue à Gand en 1849 (No 271 du cat.).

60 *Trois estampes.* P. en H. et en L.

1. Combat d'hommes nuds. B. 17.
2. Quatre têtes de mort. B. 28.
3. Hallebardier à cheval.

61 *Portrait de l'empereur Charles-Quint.* Il est représenté en buste, de trois quarts, et tourné vers la droite. P. en H. B. 60.

62 *Portrait d'Erasme Balderman.* Il est représenté en buste, presque de face, et tourné un peu vers la droite. P. en H. B. 63.

BINK (JACQUES), peintre et graveur au burin, né à Cologne vers 1490. Il voyagea en Danemarck, dans les Pays-Bas, etc., et mourut à Königsberg en 1568. Il marque IB ou HB, avec

un C sur la barre horizontale de l'H. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 826, II, N° 1323, 1372, 2804. — Le Blanc, I, 341.

Bartsch, *le Peintre graveur*, VIII, pp. 249 et suiv.

63 *Trois sujets divers.*

1. Bethsabée au bain. P. en L. B. 6.
2. Le soldat. Un soldat allemand debout au pied d'un arbre. P. en H. B. 77.
3. Portrait de Jacques Bink. B. 93.

64 *Deux sujets divers.* P. en H.

1. La Vierge sur le trône. B. 20.
2. S. Antoine l'hermite. Il est représenté à mi-corps, le capuchon sur la tête. B. 21.

Epreuve provenant du cabinet Brisart.

65 *Une famille composée de huit personnes*, parmi lesquelles un enfant et une femme portant une cruche sur la tête, et dirigeant ses pas vers la droite. P. en L.

Cette estampe porte le monogramme de Bink, mais elle n'a probablement pas été gravée par cet artiste. — Epreuve provenant du cabinet Brisart.

BRAUSEWALD, lithographe moderne.

66 *La chasse au cerf et au sanglier*, d'après *Ruthardt*. P. en L.

BROSAMER (HANS), dessinateur et graveur, dont la naissance et la mort sont inconnues; on ignore de même sa patrie; il travailla entre les années 1537-1550. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 962.

Bartsch, *le Peintre graveur*, VIII, pp. 455 et suiv.

67 *Lucrèce.* Elle est assise, vue de profil, s'enfonçant un poignard dans le sein. P. en H. B. 9.

68 *Deux estampes.*

1. Le jugement de Pâris. Pièce ronde. B. 12.
2. Hercule étouffant Anthée. 1540. B. 14.

BRUN (FRANÇOIS), graveur sur lequel on ne possède pas de renseignements; ses estampes sont marquées des initiales FB et des années 1559 et 1563. Bartsch le classe parmi les anonymes. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 892.

Bartsch, *le Peintre graveur*, IX, pp. 443 et suiv.

69 *Le canonnier*, 1559. A gauche est debout un canonnier, tenant la

mèche de la main droite et de l'autre montrant le canon qui est placé à droite. Pièce carrée. B. 53.

Belle épreuve, provenant de la collection Brisart.

BUSINCK (LOUIS), peintre et graveur sur bois et en camaïeu, né en Allemagne vers 1590, travailla à Munden et à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle.

70 *Deux estampes gravées en camaïeu.* P. en H.

1. La sainte Famille, où l'on voit S. Jean assis sur son agneau. Le Blanc, 3.
2. La sainte Famille, d'après *Abr. Bloemaert.* Le Blanc, 4.

71 *Deux estampes gravées en camaïeu.* P. en H.

1. La sainte Famille, où l'on voit S. Jean assis sur son agneau. Le Blanc, 3.
2. Le flûteur, d'après *G. Lallemand.* Le Blanc, 24.

Très-belle.

72 *Trois estampes gravées en camaïeu.*

1. S. Luc peignant l'image de la Vierge. P. en L.
2. La sainte Famille. P. en H. Le Blanc, 3.
3. Enée portant son père Anchise, d'après *Lallemand.* P. en H. Le Blanc, 20.

C.

CRANACH (LUCAS), peintre et graveur célèbre, naquit à Kronach, dans la Franconie en 1472, et mourut à Weimar en 1553. Il a peu gravé sur cuivre. Il adopta pour monogramme un dragon, et marquait ses estampes d'un L dans un C. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, II, N° 2746.

Bartsch, *le Peintre graveur*, VII, pp. 273 et suiv.

PIÈCES GRAVÉES SUR CUIVRE.

73 *La pénitence de Chrysostôme.* On voit ce saint marcher à quatre pattes dans le fond à droite. Au milieu du devant une femme nue, assise à terre, considère son enfant, endormi sur ses genoux. P. en H. B. 1.

74 *Les deux ducs de Saxe.* Portraits d'Albert le Courageux et de son fils Henri le Pieux, ducs de Saxe. P. en H. B. 2.

75 *Portrait de Martin Luther.* Il est en buste, vu du profil et tourné vers la gauche. P. en H. B. 6.

PIÈCES GRAVÉES SUR BOIS.

76 *Adam et Eve dans le paradis.* P. en H. B. 1.

Très-belle épreuve, provenant de M. Tirry, à Bruxelles.

77 *La sainte famille dans une salle.* P. en L. B. 5.

Belle.

78 *S. Antoine transporté en l'air par les démons.* P. en H. B. 56.

79 *S. Georges* se reposant sur sa lance, après avoir tué le dragon. P. en H. B. 67.

Belle épreuve, provenant du cabinet Brisart.

80 *Trois estampes.* P. en H.

1. S. Georges à cheval, terrassant le dragon. B. 64.
2. Un homme sauvage marchant à quatre pattes, et tenant dans la bouche un petit enfant qu'il semble vouloir dévorer. B. 115.
3. Philippe Melanchton en pied, tenant un livre de la main droite. B. 153.

D.

DEUTSCH (HANS-RODOLPHE-EMMANUEL), peintre et graveur en bois de Berne, un des quatre fils de Nicolas-Emmanuel Deutsch, et élève de Maximin, peintre à Bâle. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, N° 30.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, IX, pp. 324 et suiv.

81 *Dix-sept pièces.*

1. Vue de la ville de Bâle, en 1549. P. en L. B. 2.
2. Vue de la ville de Berne, en 1549. P. en L. B. 3.
3. Vue de la ville de Coblence, en 1549. P. en L. B. 4.
4. Vue de la ville de Cologne. P. en L. B. 5.
5. Vue de la ville de Francfort-sur-l'Oder. P. en L. B. 7.
6. Vue de la ville de Paris. P. en L. B. 12.
7. Vue de la ville de Rufach, en 1548. P. en L. B. 13.
8. Vue de la ville de Schletstadt. P. en L. B. 14.
9. Vue de la ville de Vienne en Autriche, en 1548. P. en L. B. 15.
10. Vue de la ville de Wurtzbourg. P. en L. B. 16.
11. Erasme de Rotterdam, représenté écrivant. P. en H. B. 18.
12. Différents monstres marins et terrestres. P. en L. B. 19.
13. Un crocodile. P. en L. B. 20.

14. Une panthère. P. en L. B. 21.
15. Le théâtre de Vérone, en 1549. P. en L. B. 23.
16. Guillaume Tell. P. en L. B. 25.
17. La 1re confédération des trois Suisses. P. en L. B. 26.

Ces pièces ont été gravées pour les éditions allemande et latine de la *Cosmographie de Séb. Munster,* imprimées à Bâle chez Henri Petri en 1550 et 1572.

DIETRICH (CHRISTIAN-WILHELM-ERNST), peintre et graveur à l'eau-forte, à la manière noire et au burin, né à Weimar le 30 octobre 1712, élève de son père et de A. Thiele. Il mourut à Dresde le 23 avril 1774.

82 *Le marchand de mort-aux-rats*, dans le goût d'Ostade. 1732. P. en H. Le Blanc, 58.

Très-rare, la planche ayant été perdue de bonne heure. — *Très-Belle.*

83 *Deux estampes.*

1. Le marchand de tabletterie, dans le goût d'Ostade, 1741. P. en H. Le Blanc, 64.

Deux épreuves, l'une du 1er état, le ciel blanc à gauche vers le bas, l'autre du 2e état, le ciel descendant jusqu'au toit de la chaumière.

2. Les musiciens. 1756. P. en L. Le Blanc, 66.

1re état, le bâton appuyé contre le bâton ne touchant pas à la marge inférieure.

84 *L'œuvre du maître*, en 82 planches imprimées sur 55 feuilles. gr. in-fol. dem. rel.

DILLIS (JOHANN-GEORGE VON), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Giebing en 1759, élève de Dorner; il travailla en Allemagne, en Italie et à Paris, et fut nommé directeur de la galerie de Munich.

85 *Paysage avec un pont et des fabriques*. P. en L.

Pièce gravée à l'eau-forte, non mentionnée par M. Le Blanc.

DOELLINGER (A. VON), peintre et graveur moderne à l'eau-forte. Il a travaillé à Vienne.

86 *Sujets d'animaux*. P. en H. et en L.

DUNKER (BALTHASAR-ANTOINE), peintre et graveur, né dans le village de Saal, près de Stralsund, en 1746, travailla à Vienne, à Paris et en Suisse, et mourut en 1807. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, II, N° 217.

87 *Vues des environs de Rome*, d'après *Joh.-Phil. Hackert*. P. en L. Le Blanc, 332-337.

Suite de 6 pièces.

DURER (ALBERT), peintre et graveur célèbre, naquit à Nuremberg le 20 mai 1471, et mourut dans la même ville le 6 avril 1528. Il fut élève de Michel Wohlgemuth. Il prit pour monogramme un D dans un A gothique.— BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, N° 239, II, N° 46.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, VII, pp. 1 et suiv.

ESTAMPES GRAVÉES SUR CUIVRE.

SUJETS SAINTS.

88 *Adam et Ève.* Ils sont représentés debout auprès de l'arbre de vie. P. en H. B. 1.

Épreuve de la plus grande beauté.

89 *La même estampe.*

Épreuve plus faible.

90 *La Nativité.* La Vierge adore à genoux l'enfant Jésus couché sur une grosse pierre carrée. P. en H. B. 2.

91 *La Passion de Jésus-Christ.* P. en H. B. 3-18.

1. La Flagellation. B. 8.
2. Pilate se lavant les mains. B. 11.
3. Le portement de croix. B. 12.

92 *La Ste Face de Jésus-Christ.* P. en L. B. 25.

Copie gravée en contre-partie. Deux épreuves, dont l'une est défectueuse.

93 *La Vierge assise au pied d'une muraille.* La Vierge a sur ses genoux l'enfant Jésus qui tient une pomme. P. en H. B. 40.

Très-belle épreuve, provenant du cabinet de Mariette.

94 *La Vierge à la poire.* La Vierge est assise sur une butte au pied d'un grand arbre. P. en H. B. 41.

Belle.

95 *La Vierge au singe.* Elle est assise au bord d'une rivière, sur un siège de gazon, à la gauche, un singe attaché à une des planches du siège. P. en H. B. 42.

96 *S. Eustache.* Ce saint, vu de profil, est à genoux, à la gauche de l'estampe; il est dirigé vers le fond de la droite, où marche sur une hauteur un cerf portant entre ses bois un crucifix que le saint adore. P. en H. B. 57.

Une des estampes les plus rares de l'œuvre. — Très-belle épreuve,

provenant du cabinet Brisart (Nº 353 du cat.), et mentionnée par Duchesne, dans son *Voyage d'un iconophile*, p. 331.

97 *S. Jerôme dans sa cellule.* Ce saint est représenté écrivant dans sa cellule, assis devant une table, près d'une des deux fenêtres qui se voient à la gauche de l'estampe. P. en H. B. 60.

98 *S. Jerôme en pénitence.* Il est représenté à genoux, étendant la main droite, de laquelle il tient une pierre pour se frapper la poitrine. P. en H. B. 61.

Très-belle épreuve, provenant du cabinet Brisart (Nº 357 du cat.).

99 *La même estampe.*

SUJETS PROFANES.

100 *L'effet de la jalousie.* Une femme nue est étendue entre les genoux d'un satyre; elle retourne sa tête vers une femme qui vient de la surprendre. P. en H. B. 73.

101 *La Mélancolie.* Elle est représentée par une femme aîlée, assise à la droite de l'estampe, ayant la tête appuyée sur sa main gauche. P. en H. B. 74.

Copie gravée par Jean Wiericx, dans laquelle la marque semblable à un 5, qui doit être placée entre le mot *Melancolia* et la lettre I, ne se trouve pas.

102 *L'Oisiveté.* Vénus et le démon de l'impureté inspirant des désirs criminels à un homme plongé dans l'oisiveté et qui dort tranquillement sur des coussins. P. en H. B. 76.

Belle.

103 *Le paysan de marché.* Un paysan tenant son bonnet de la main gauche et offrant de l'autre des œufs qui sont dans un panier. P. en H. B. 89.

104 *Les offres d'amour.* Un vieillard mettant la main à l'escarcelle pour obtenir les faveurs d'une jeune femme, assise auprès de lui. P. en H. B. 93.

105 *Le grand cheval.* Un guerrier armé tient par la bride un cheval sans selle et dirigé vers la gauche. P. en H. B. 97.

106 *Les armoiries au coq.* P. en H. B. 100.

Belle épreuve avec marge.

107 *Les armoiries à la tête de mort.* P. en H. B. 101.

PORTRAITS.

108 *Deux portraits*. P. en H.

1. Albert de Mayence, vu de profil. B. 103.
2. Philippe Melanchton. B. 105.

Belle épreuve, provenant du cabinet de Mariette.

109 *Portrait de Bilibald Pirkheimer*. P. en H. B. 106.

Belle épreuve, provenant du cabinet Brisart. (N° 399 du cat.).

110 *Portrait d'Erasme de Rotterdam*. P. en H. B. 108.

Épreuve provenant du cabinet Brisart. (N° 400 du cat.).

111 *Portrait de Joachim Patenier,* peintre de Dinant. P. en H. B. 108.

Belle épreuve, acquise au prix de 100 fr. à la vente Brisart (N° 401 du cat.).

ESTAMPES GRAVÉES SUR BOIS.

112 *Samson tuant le lion*. On le voit à califourchon sur l'animal qu'il prend par la gueule pour le déchirer. P. en H. B. 2.

113 *La petite Passion de Jésus-Christ*. P. en H. B. 16-52.

Suite incomplète de 30 pièces.

114 *La vie de la Vierge*. P. en H. B. 76-95.

Suite de vingt pièces et deux planches doubles.

115 *S. Jerôme dans sa cellule,* assis devant un pupitre et lisant dans un livre. P. en H. B. 114.

116 *Le martyre de Ste Cathérine*. Elle est à genoux, le bourreau, tirant le glaive pour la décapiter, est derrière elle. P. en H. B. 120.

117 *La sainte Trinité*. P. en H. B. 122.

E.

EISENHOLT ou EISENHOUT (ANTOINE), peintre et graveur au burin de Varnbourg, travailla à Rome à la fin du 16e siècle.

118 *Portrait de Jobst Burgi,* chambellan de l'empereur Rodolphe et de Mathias. P. en H.

Trois épreuves, dont une provenant du cabinet de Libert de Beaumont.

EKEMAN ALESSON (LAURENT), peintre de paysages avec animaux et lithographe, naquit en Suède en 1792, et habitait en dernier lieu Stuttgart. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, N° 1788.

119 *Onze sujets lithographiés* d'après des tableaux de Raphaël, Ostade, Wouwermans, Hondekoter, Lingelbach, Govaert Flinck, Everdingen, Van Goyen, etc. P. en H. et en L.

ERTINGER (FRANÇOIS), dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Wyl en Souabe en 1640, et mort en 1700. Cet artiste a successivement travaillé à Rome, Paris et Anvers.

120 *Six sujets divers*, parmi lesquels le martyre de S. Etienne, Moïse faisant jaillir l'eau d'un rocher, portrait de Gabr. Du Pineau. P. en H.

F.

FALCK (JÉRÉMIE), graveur à l'eau-forte et au burin, né à Dantzig en 1629, mort en cette ville en 1709. Il travailla à Paris, en Danemarck, en Suède et en Allemagne.

121 *La Prédication de S. Jean-Baptiste*, d'après *Abr. Bloemaert*, 1661. P. en L. LE BLANC, 10.

Magnifique épreuve, montée sur papier fort, et entourée d'une bordure de papier doré.

122 *Deux portraits*. P. en H.

1. Guil. Blaeu, célèbre éditeur-géographe. LE BLANC, 46.
2. Fréderic III, roi de Danemarck, 1656. LE BLANC, 55.

123 *Trois portraits*. P. en H.

1. Daniel Dilgerus, d'après *Wagner*. LE BLANC, 56.
2. Achatius de Przyleck, d'après *Schutz*. LE BLANC, 91.
3. Arfwed Wittenberg, duc de Neuburg, d'après *Beck*. LE BLANC, 111.

FIELSING (JACOB), graveur au burin, né en 1802, fils de Conrad, travailla en Italie et en Allemagne. — LE BLANC, II, 222.

124 *Jésus-Christ au jardin des Oliviers*, d'après *Carlo Dolci*. P. en H. LE BLANC, 2.

Très-belle épreuve *avant la lettre*.

FRANCFORT (JEROME VON), c'est-à-dire JEROME GREFF DE FRANCFORT, peintre et graveur en bois du commencement du XVIe siècle. Son monogramme se compose des lettres L. V. F. surmontées d'une croix. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, N° 1952.

125 *Le martyre de S. Jean l'évangéliste.* P. en H.

Cette estampe sur bois fait partie de la suite de l'*Apocalypse de S. Jean*, gravée d'après Albert Durer, pour un recueil publié à Francfort en 1502. Voy. Bartsch, VII, p. 130.

FREY (JEAN-JACQUES), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Lucerne le 17 février 1681, élève de C. Maratti et de Westerhout. Il mourut le 11 janvier 1752. — LE BLANC, II, p. 252.

126 *La chasteté de Joseph*, d'après *Carlo Cignani*. — *Portrait du cardinal Franc. Maria Casinus*, d'après *Passari*. P. en H.

FROMMEL (KARL), peintre et graveur au burin, né à Birkenfeld en 1789, travailla en Allemagne et à Londres, et fut nommé directeur de la galerie de Carlsruhe. — LE BLANC, II, p. 256.

127 *Vues de la Grotta delle Sirene et de Ponte di Lupo à Tivoli.* 1814. P. en H. LE BLANC, 5-6.

Deux pièces.

FURCK (SÉBASTIAN), dessinateur et graveur au burin, né à Goslar en 1589. — LE BLANC, II, p. 258.

128 *Portrait de Jacq. Arminius*, professeur à l'université de Leide. P. en H.

G.

GESSNER (SALOMON), écrivain distingué, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Zurich en 1730, mort en 1788. — LE BLANC, II, p. 286.

129 *Paysages avec figures mythologiques.* 1768-1770. P. en L.

Six pièces avec les Nos

GEYSER (CHRISTIAN GOTTLIEB), graveur à l'eau-forte et au burin, né à Gorlitz en 1742, mourut à Eutritzch, près de Leipzig en 1803. — LE BLANC, II, 286.

130 *Portrait de Christophe Bernhard Von Galen.* P. en H.

GLOCKENTON (ALBERT). Il marque AG gothiques. Sandrart attribue ce chiffre à Albert Glockenton; Bartsch et Brulliot sont moins explicites. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, II, N° 68.

Bartsch, *le Peintre graveur*, VI, pp. 344 et suiv.

131 *La Cène.* Jésus-Christ célébrant la cène avec ses disciples. Il est assis au milieu de l'estampe, ayant sa main gauche sur le dos de S. Jean. P. en H. B. 3.

Cette pièce fait partie de la suite de la *Passion de Jésus-Christ* en douze estampes. 2e état, avec le chiffre I. S. — *Très-belle.*

GMELIN (FRÉDÉRIC-GUILLAUME), graveur au burin, né à Badenweiler en 1745, élève de Christ. Von Mechel, mourut à Rome en 1821. — Le Blanc, II, 302 et suiv.

132 *Deux vues de la grande et petite Cascade de Tivoli.* P. en L.

Deux pièces formant pendants. Non citées par M. Le Blanc.

133 *Vue de la grotte de Neptune et du temple de Vesta à Tivoli.* 1793. P. en H.

Non citée par M. Le Blanc.

GÖZ (GODFRIED-BERNHARD), né en Moravie en 1708.

134 *Portrait de Joachim Besozzi*, de l'ordre de Citeaux. P. en H.

Au verso se trouve un bon dessin à la mine de plomb, représentant l'Ascension de la Vierge.

GREUTER (JEAN-FRÉDÉRIC), dessinateur et graveur au burin, né à Rome vers 1600, mourut en 1660. — Le Blanc, II, 320.

135 *Portrait de Giambattista Marino, poète,* d'après *Vouet.* P. en H. Le Blanc, 320.

GRIMM (LOUIS-ÉMILE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Hanau en Hesse, vers 1792, travailla à Munich et à Hesse-Cassel. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 1201.

136 *L'œuvre du maître* en 37 pièces.

GRUN (HANS BALDUNG), peintre et graveur au burin et sur bois, né à Gmünd en 1470 ou 1476, mort à Strasbourg le 10 août 1552. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 943, III, N° 127.

Bartsch, *le Peintre graveur*, VII, pp. 301 et suiv.

PIÈCES GRAVÉES SUR BOIS.

137 *Descente de croix.* Jésus-Christ descendu de la croix, est pleuré par la Vierge, la Madeleine et S. Jean. P. en H. B. 5.

138 *La conversion de S. Paul.* Saisi de frayeur, il recule de son cheval qui est dirigé vers la droite. P. en H. B. 33.

139 *S. Jerôme dans le désert.* On voit le saint au milieu du fond; il est à genoux, tenant de chaque main une pierre, avec lesquelles il mortifie sa chair. P. en H. B. 35.

140 *Les Parques.* Clotho assise à droite sur une butte tient la quenouille; Lachesis, assise à gauche, file; Atropos debout derrière Clotho, coupe le fil. P. en H. B. 44.

141 *Deux estampes.* P. en L.

1. Un prêtre célébrant la messe. B. 52.
2. Deux hommes s'approchant d'un usurier, assis à une table et comptant de l'argent. B. 54.

GUTTENBERG (HENRI), dessinateur et graveur, né près de Nuremberg en 1749; il fut élève de son frère Charles Guttenberg et de J.-G. Wille à Paris. Il mourut à Nuremberg en 1816. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 2130.

142 *Trois estampes.*

1. Portrait de Charles-Quint, d'après *Van Dyck.* P. en H.
2. La Madeleine faisant pénitence, d'après *Furino.* P. en H.
3. Mort de la Madeleine, d'après *Rustichino.* P. en L.

H.

HAID (JEAN-JACQUES), peintre et graveur à la manière noire, né à Süssen, près d'Ulm, en 1701, mort en 1767. Il fut élève de J.-E. Riedinger. — Le Blanc, II, p. 333.

143 *Portrait de Paul Egell,* statuaire, d'après *Dathan.* P. en H.

HAID (JEAN-GODEFROID), dessinateur et graveur à la manière noire, né en 1710, mort à Vienne en 1776. — Le Blanc, II, p. 332.

144 *Deux estampes.* P. en H.

1. Abraham sacrifiant son fils Isaac, d'après *Rembrandt.* P. en H. Le Blanc, 1.
2. Absalon se soumettant à son père, d'après *Ferd. Bol.* P. en H. Le Blanc, 2.

145 *Deux estampes.*

1. Garrick dans le Retour du Fermier, d'après *Zoffani*. P. en L. Le Blanc, 25.
2. Un homme, à mi-corps, tenant un poignard dans son fourreau, d'après *Rembrandt*. P. en H. Le Blanc, 44.

HAINZELMAN (ÉLIE), graveur au burin, né à Augsbourg en 1640, mort dans la même ville en 1693. Il fut élève de F. Poilly. — Le Blanc, II, p. 335.

146 *Le Silence,* d'après *Ann. Carracci.* P. en L. Le Blanc, 6.

2e état, avec le paysage et le pot de fleurs placé sur la fenêtre.

147 *Deux portraits.* P. en H.

1. Jean Melchior Illsung, d'après *Reyschlag.*
2. David Thoman, d'après *De Nève.*

HAINZELMANN (JEAN), graveur au burin, né à Augsbourg en 1641, travailla à Paris et à Berlin, où il mourut en 1693. — Le Blanc, II, 335.

148 *Portrait de Claude le Peletier,* contrôleur-général des finances de France. P. en H. Le Blanc, 15.

HALBEEK (JEAN VAN), graveur au burin, né à Copenhague, travailla à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle.

149 *Portrait de Leon. Donado.* P. en H. Le Blanc, 10.

HALDENWANG (CHRISTIAN), graveur au burin, né à Durlach le 1er mai 1770, élève de Chr. Van Mechel, mourut le 27 juin 1831. — Le Blanc, II, 337.

150 *Le soir,* d'après *Claude Lorrain.* P. en H. Le Blanc, 42.

151 *Cascades,* d'après *Ruisdael,* P. en H. Le Blanc, 49-50.

Deux pièces formant pendants.

HEINE (L.), lithographe moderne.

152 *Trois estampes,* parmi lesquels la Vierge et l'enfant Jésus, d'après *Léon. da Vinci*, la délivrance de S. Pierre, d'après *Michel Ange.* P. en H. et en L.

HELMLEHNER (M.-G.), dessinateur et lithographe moderne.

153 *Trois estampes.* P. en H.

1. La Vierge et l'enfant Jésus, d'après *Francia.*
2. Un fumeur, d'après *Palamedes.*
3. Tête d'étude, d'après *Carlo Dolce.*

HESSE (CHARLES-ERNEST-CHRISTOPHE), graveur au burin, né à Darmstadt en 1755, mort en 1828. — LE BLANC, II, p. 356.

154 *Deux estampes.* P. en H.

1. Rubens et Elisabeth Brants, sa première femme, d'après *P.-P. Rubens.* LE BLANC, 22.
2. Portrait de Gœthe, d'après *G. de Kügelgen.*

HOGENBERG (JEAN), peintre et graveur, né à Munich vers 1550, travailla à Malines, et mourut au commencement du 17e siècle.

155 *Trois portraits.* P. en H.

1. Louise Julienne, femme de Frédéric IV, comte palatin.
2. Frédéric IV, comte palatin.
3. Gér. Mercator.

HOLLAR (WENCESLAS), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Prague en 1607, travailla en Allemagne et en Angleterre, et mourut à Londres en 1677; il fut élève de Matthieu Merian. — LE BLANC, II, pp. 372 et suiv.

156 *Esther devant Assuérus,* d'après *Paul Véronèse.* P. en L. LE BLANC, 45.

157 *Les saisons anglaises*, quatre figures de dames anglaises, vues jusqu'aux genoux. 1641. P. en H. LE BLANC, 195-198.

Suite de quatre pièces.

158 *Bêtes féroces*, d'après *Rubens.* P. en L. WINCKLER, 2496.

1. Cinq lions en repos dans un désert. *P.-P. Rubens pinxit. W. Hollar. fecit.* 1646.
2. Deux enfants jouant avec des panthères, dans un paysage. *P.-P. Rubens pinxit. W. Hollar fecit.*

Les rédacteurs du catalogue de Winckler assurent que ces deux estampes sont de la plus grande rareté. — *Très-belles épreuves, provenant de la collection de Mariette.*

159 *Dix-sept estampes.*

1. Têtes et bustes de charge, d'après *Léon. da Vinci*, sous le titre de *Diversæ probæ* 1645. 11 *pièces.* WINCKLER, 2381.
2. Pompe funèbre de Messire Jean-Baptiste de Tassis, tué au siège de la ville de Bonne, d'après *N. Van der Horst.* 1643. P. en L. WINCKLER, 2634.
3. Tête de chat. LE BLANC, 163.
4. Jésus-Christ descendu de la croix, d'après *Holbein.* LE BLANC, 54.
5. Hercule enfant endormi au pied d'un arbre, d'après *Mazzuoli.* LE BLANC, 86.

6. Le satyre et le paysan, d'après *Elsheimer*. Le Blanc, 99.
7. Paysage, d'après *Teniers*, 1649.

160 *Six portraits*. P. en H.

1. Pierre Aretin, d'après *Titien*. 1640. Le Blanc, 243.
2. Giorgone de Castel Franco. Winckler, 2093.
3. Mons^{ore} Gio della Casa, d'après *Titien*. Le Blanc, 260.
4. Lucas et Cornelius de Wael, d'après *Van Dyck*. Le Blanc, 316.
5. Joan. Malderus, évêque d'Anvers, d'après *le même*. Le Blanc, 289.
6. Jerôme Weston, comte de Portland, d'après *le même*. Le Blanc. 302.

161 *Quatorze portraits*. P. en H.

1. Hanns Holbein, d'après *lui-même*.
2. Buste d'homme barbu, d'après *Holbein*. Le Blanc. 329.
3. Buste de femme sur le retour, d'après *le même*. Winckler, 2123.
4. Morett, joallier, d'après *Holbein*. Le Blanc, 292.
5. Franc. Junius, professeur à l'université de Leyden, d'après *Van Dyck*. Le Blanc, 285.
6. Lord Denny. 1647, d'après *Holbein*. Le Blanc, 266.
7. Charles Ier, d'après *Van Dyck*. 1649. Le Blanc, 236.
8. Henriette-Mocca, d'après *le même*. 1641. Winckler, 2138.
9. Elisabeth. 1650. Le Blanc, 241.
10. Henr. Van Craenhals. 1649. Le Blanc, 265.
   Indiqué comme très-rare.
11. Morett, joallier, d'après *Holbein*. Le Blanc, 292.
12. Stochovio, d'après *Van Oost*. Winckler, 2105.
13. Anne Benoys.
14. Buste de jeune femme coiffée en cheveux. Le Blanc, 320.

162 *Dix portraits*. P. en H.

1. Jac. Roelans. Winckler, 2174.
2. Gabr. Roelans. Winckler, 2174.
3. Jac. Roelans, seigneur d'Eyndhout. Winckler, 2174.
4. Jean Roelans, Winckler, 2174.
5. Wenc. Hollar, d'après *Meyssens*. Le Blanc, 282.
6. Bonav. Peeters, d'après *le même*. Le Blanc, 300.
7. Henr. Van der Borcht, d'après *le même*. Le Blanc, 254.
8. Steff. de la Belle, d'après *Stocade*. Le Blanc, 255.
9. Jac. Van Es, d'après *Meyssens*. Le Blanc, 274.
10. Adam Elsheimer, d'après *le même*. Le Blanc, 275.

163 *Vues de Hollande*, d'après *Jan Breughel*. P. en L.

1. Paysage, sur le devant un étang où nagent des canards. Le Blanc, 608.
2. Vue de Hollande, sur le devant une femme à cheval. Le Blanc, 609.

3. Vue d'un canal de Hollande avec un moulin à vent. Le Blanc, 611.
4. Paysage où l'on voit des moulins à gauche. Le Blanc, 612.

Belles et grandes de marges.

164 *Pœdopægnion sive puerorum ludentium schemata varia*, etc. *Peter Van Avont. Antverp. inventor. W. Hollar f.* P. en L. Winckler, 2471.

Suite de 12 pièces. — Belles.

HOPFER (DANIEL), le plus habile des trois artistes de ce nom, naquit vers 1490, travailla à Augsbourg de 1500 à 1549. Il marque DH surmontés d'un petit signe en forme d'un bourgeon de houblon. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, II, Nos 595 et 2823.

Bartsch, *le Peintre graveur*, III, pp. 471 et suiv.

SUJETS SAINTS.

165 *Deux intérieurs d'église.* P. en H.

1. L'intérieur d'une église gothique, où est représentée la parabole de la paille et de la poutre dans l'œil. B. 25.
2. Autre vue de l'intérieur d'une église, où est représentée la parabole de la prière du pharisien et du publicain. B. 26.

166 *Deux pièces.* P. en L.

1. Les vices que Jésus-Christ reproche aux scribes et aux pharisiens appliqués aux mystères de l'église catholique. B. 31.
2. Jésus-Christ donnant la mission à ses apôtres. B. 32.

167 *La Ste Vierge présentée au temple.* La marque est au bas de la droite. P. en H. B. 34.

Belle.

168 *La Ste Vierge à mi-corps*, soutenant l'enfant Jésus de la main gauche, et ayant dans l'autre un livre sur lequel se voit la marque. P. en H. B. 38.

Belle.

169 *La Ste Vierge assise sous un portique*, vis-à-vis de Ste Elisabeth qui tend ses bras vers l'enfant Jésus. P. en H. B. 39.

SUJETS PROFANES.

170 *Deux estampes.* P. en H.

1. Un morceau d'architecture, au milieu duquel est représenté le mariage de Ste Catherine. B. 44.
2. Deux espèces de candelabres, dont celui à gauche est orné d'un bas-relief. B. 132.

171 *Vénus accompagnée de l'Amour qui joue du luth*. P. en H. B. 46.

172 *Un soldat portant une lance sur l'épaule, suivi de sa femme.* La marque est vers la droite en bas. P. en H. B. 62.

Très-belle.

173 *Trois vieilles femmes armées de bâtons,* dont elles se servent pour maltraiter le démon. P. en H. B. 71.

Belle.

174 *Deux estampes.*

1. Six bossus dansant autour d'une femme portant un pot de vin. P. en L. B. 73.
2. Fête de village. P. en H. B. 74.

La planche de gauche, représentant des villageois à table, manque.

POTRAITS.

175 *L'empereur Maximilien I,* à mi-corps, accompagné de deux anges, dont l'un porte un écusson. P. en H. B. 79.

Très-belle épreuve provenant de la collection Brisart (N° 437 du cat.).

176 *Portrait en buste de l'empereur Charles-Quint,* placé dans une bordure d'ornements. P. en H. B. 80.

Épreuve provenant de la collection Brisart (N° 438 du cat.).

177 *Portrait de François Ier*. P. en H. B. 81.

Magnifique épreuve, provenant de la collection Brisart (N° 439 du cat.).

178 *Portrait de Conrad Van der Rose,* bouffon de l'empereur Maximilien I. P. en H. B. 87.

Deux épreuves, l'originale (en mauvais état) et la copie en contre-partie, citée par M. Le Blanc, 96.

HOPFER (JEROME), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, probablement frère de Daniël, travailla à Augsbourg de 1520 à 1530. Il marque IH, accompagnés d'un bourgeon de houblon. — Brulliot, *Dict. des monogr.,* II, Nos 1510 et 2869.

Bartsch, *le Peintre graveur,* VIII, pp. 506 et suiv.

179 *La fuite en Egypte.* Copie en contre-partie de la taille de bois d'Alb. Durer, N° 89. P. en H. B. 3.

180 *L'Assomption de la Vierge.* Copie en contre-partie du N° 94 d'Alb. Durer. P. en H. B. 11.

Belle.

181 *Pièce emblématique*, au milieu de laquelle on voit un homme qui sonne deux trompettes. Copie en contre-partie de l'estampe de Marc-Antoine, décrite par Heinecke (*Dict.* p. 513). P. en L. B. 41.

Très-belle.

182 *Un paysan dansant avec une villageoise.* P. en H. B. 43.

Cette estampe est une copie de celle d'Alb. Durer. (N° 90 de l'œuvre).

183 *Portrait de Léopold Dick, jurisconsulte. Jean Meyssens exc.* P. en H. B. 61.

Copie gravée en contre-partie par un anonyme qui y a mis la marque de Hopfer.

HOPFER (LAMBERT), graveur à l'eau-forte et au burin, travailla à Augsbourg dans la 1re moitié du 16e siècle. Il marquait LH avec le signe commun aux deux autres Hopfer. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 2378, II, Nos 1870b et 2885.

Bartsch, *le Peintre graveur*, VIII, pp. 526 et suiv.

184 *Cinq estampes.* P. en H.

1-3. Trois pièces de la passion de Jésus-Christ.

a. Jésus-Christ devant Caïphe. B. 5.

b. Jésus-Christ attaché à la croix. B. 12.

Belle.

c. La résurrection. B. 16.

Belle.

4. Trois sujets dans des formes ovales. B. 23.

5. Un dieu marin menant un cheval marin monté par un enfant. B. 27.

J.

JEGHER (CHRISTOPHE), graveur en bois, né vers 1578-1590, travailla à Anvers vers 1620. On croit qu'il mourut vers 1660-1670. — Le Blanc, II, p. 427.

185 *Susanne surprise par les vieillards*, d'après *Rubens*. P. en L. Le Blanc, 1.

1er état, avec le nom de Rubens.

186 *La même estampe.*

1er état.

187 *Le repos en Egypte*, d'après *Rubens*. La Ste Vierge avec l'enfant Jésus, est assise dans un paysage boisé. P. en L. Le Blanc, 4.

Clair-obscur. — 1er état avec le nom de Rubens.

188 *Le couronnement de la Vierge*, d'après *Rubens*. P. en L. Le Blanc, 10.

1er état.

189 *Jésus-Christ tenté dans le désert*, d'après *Rubens*. P. en L. Le Blanc, 6.

1er état.

190 *Silène ivre, soutenu par un satyre et un faune*, d'après *Rubens*. Le Blanc, 14.

1er état.

191 *Silène ivre soutenu par un satyre et un faune*, d'après *Rubens*. P. en H. Le Blanc, 14.

192 *Le jardin d'amour*, d'après *Rubens*. P. en L. Le Blanc, 15.

Deux pièces. — 1er état.

193 *Portrait d'homme*, présumé celui du frère de Rubens, en buste, portant une barbe courte et épaisse, d'après *Rubens*. P. en H. Le Blanc, 17.

Clair-obscur. — 1er état avec le nom de Rubens. — Très-rare.

K.

KARGEN (DAVID), graveur en bois, qui doit avoir travaillé à Augsbourg, au 16e siècle; il avait pour monogramme un H et un D enlacés. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, No 1620.

Bartsch, *le Peintre graveur*, IX, p. 392.

194 *Dix estampes*.

1. Vue de la ville de Haute-Bade en Suisse. P. en L. B. 3.
2. Vue de la ville de Constantinople. P. en L. B. 4.
3. Vue de la ville de Trèves. P. en L. B. 7.
4. Plusieurs canons et mortiers. P. en L. B. 11.
5. Deux jouteurs d'un tournoi. P. en L. B. 13.
6. Janus debout sur deux boules. P. en H. B. 14.
7. Bœuf à longues cornes. P. en L. B. 15.

8. Un cerf et une biche. P. en L. B. 16.
9. Un rhinocéros. P. en L. B. 17.
10. Antilopes. Cette pièce n'est pas décrite par Bartsch.

Toutes ces pièces ont été gravées pour la *Cosmographie* de Séb. Munster, imprimée en allemand et en latin à Bâle en 1550, chez Henri Petri.

KENKEL (JEAN), peintre et graveur au burin, né à Augsbourg en 1688, élève de J. Fisher, Ch. Weigel et de J.-M. Schuster, mourut en 1722. — Le Blanc, II, 415.

195 *Portrait de Georges Pritius,* docteur en théologie et ministre à Francfort, d'après lui-même. P. en H.

Pièce qui n'a pas été vue par M. Le Blanc.

KILIAN (LUCAS), dessinateur et graveur au burin, né à Augsbourg en 1579, fils de Bartholomé, élève de D. Custos, travailla en Allemagne et en Italie, et mourut en 1637. — Le Blanc, II, 451.

196 *Neuf portraits.* P. en H.

1. Alb. Durer, d'après lui-même. Le Blanc, 105.

   1er état, avant l'adresse de Kümmelmann.
2. P. de Traytorrens. Le Blanc, 149.
3. Christ. Schwaiger, d'après *J. Van Achen.* Le Blanc, 139.
4. Jean Ruland.

   Non mentionné par M. Le Blanc.
5. Const. de Servi. Le Blanc, 142.
6. Phil.-Edw. Fugger.

   Non mentionné par M. Le Blanc. — *Belles.*
7. Balthazar, abbé de Sainte-Croix. Le Blanc, 92.
8. Anonyme.
9. Othon Henri Fugger.

   Les deux dernières pièces ne sont pas mentionnées par M. Le Blanc.

KILIAN (WOLFGANG), dessinateur et graveur à la pointe et au burin, naquit à Augsbourg en 1581, et y mourut en 1662.

197 *La Vierge et l'enfant Jésus.* L'enfant Jésus est couché sur un coussin, tendant ses deux bras vers sa mère. P. en H.

KILIAN (GEORGE-CHRISTOPHE), graveur à l'eau-forte, au burin et à la manière noire, né à Augsbourg en 1709, mourut en 1781. — Le Blanc, II, p. 450.

198 *Antiquités avec animaux,* d'après *J.-H. Ros.* P. en L.

Quatre pièces gravées à l'eau-forte.

KLAUBER (IGNACE-SÉBASTIEN), graveur au burin, né à Augsbourg en 1754, élève de son père et de Wille. Il travailla successivement à Rome, Paris, Augsbourg, Nuremberg et à St. Petersbourg, où il mourut en 1820. — Le Blanc, II, 458.

199 *La Charité,* d'après *Guido Reni.* P. en H. Le Blanc, 2.

200 *Portrait de Christ.-Gabr. Allegrain,* sculpteur, d'après *Duplessis.* P. en H. Le Blanc, 29.

Pièce de réception de l'artiste à l'académie. — Belle épreuve du 3e état, avec quatre lignes d'écriture.

201 *Portrait de Carle Van Loo,* peintre, d'après *Le Sueur.* P. en H. Le Blanc, 41.

Belle épreuve du 4e état, avec quatre lignes d'écriture.

KOBELL (FERDINAND), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Mannheim en 1740, travailla à Paris et en Allemagne, et mourut en 1799. — Le Blanc, II, p. 464.

202 *Neuf paysages* en H. et en L.

Neuf pièces gravées à l'eau-forte, parmi lesquelles les Nos 72, 73, 76, 84, 112, 116 et 118 de l'œuvre. Au nombre de ces pièces on trouve la *conversation à la sortie du bois* et la *route garnie d'arbres*, épreuves de remarque avant que la planche fut poussée à son dernier effet, et le *paysage avec le dormeur sous l'arbre*, et le *paysage avec batelier*, épreuves de remarque avant l'aqua tinta. Il n'a été tiré que six exemplaires de ces deux dernières pièces.

KRUG (LOUIS), peintre, orfèvre et graveur au burin, mort à Nuremberg en 1530. Il parait avoir été fils ou parent de l'un des deux *Jean Krug,* l'aîné et le jeune, dont l'un est mort en 1514, l'autre en 1519. Il avait pour marque une cruche en un L et un K. — Brulliot, *Dict. des monogr.,* II, No 2887, III, No 1243.

Bartsch, *le Peintre graveur,* VII, pp. 535 et suiv.

203 *L'adoration des rois.* La Vierge, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux est au milieu de l'estampe. P. en H. B. 2.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Brisart (No 444 du cat.).

204 *Les deux femmes nues,* dont une tient une tête de mort. P. en H. B. 11.

Belle.

KUESEL (MELCHIOR), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Augsbourg en 1622, élève de M. Merian, travailla à Francfort et à Augsbourg, et mourut en 1683. — Le Blanc, II, 479.

205 *Trente-quatre estampes.*

1. Sujets de l'ancien et du nouveau Testament. P. en H. Le Blanc, 1-248.
   14 pièces.
2. Vues et monuments d'Italie. P. en L. Le Blanc, 471-537.
   19 pièces.
3. Portrait de Marie-Anne, duchesse de Bavière. P. en H.
   Non mentionné par M. Le Blanc.

KUESEL (JEANNE-SIBYLLE), graveur au burin, né à Augsbourg en 1646, élève de son père Melchior, mourut en 1717. — Le Blanc, II, p. 478.

206 *Douze sujets divers.* P. en H. et en L.

KUNTZ (CHARLES), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Mannheim en 1770, élève de Reiger et de Quaglio, mourut à Carlsruhe en 1830. — Le Blanc, II, 480.

207 *Paysage où l'on voit un bœuf qui broute, une vache couchée et des moutons,* d'après *Adr. Van de Velde.* 1810. P. en L. Le Blanc, 35.

Epreuve *avant la lettre.*

L.

LANDENSPELDER (JEAN) D'ESSEN, naquit à Essen, ville frontière du duché de Berg, en 1511; on ignore la date de sa mort. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 1810.

208 *Les quatre évangélistes.* P. en H. B. 5-8.

1. S. Mathieu assis, vu de profil et dirigé vers la gauche. B. 5.
2. S. Marc assis, vu de trois quarts. B. 6.
3. S. Jean assis, vu de profil. B. 8.

LANDERER (FERDINAND), peintre et graveur, né à Stein en Autriche; il florissait vers 1760 comme professeur à l'académie militaire de Vienne. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 9.

209 *Deux bustes d'hommes,* d'après *Martin Schmid.* P. en H.

LAUTENSACK (HANS-SÉBALD), dessinateur et graveur ; on ignore la date de sa naissance et de sa mort. Ses estampes ont été gravées entre les années 1544 et 1560. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, Nos 2386, 2402, II, No 1704.

Bartsch, *le Peintre graveur*, IX, p. 207.

210 *Portrait de Jérôme Schurstab*, à mi-corps et vu de face. P. en L. B. 7.

Épreuve à grandes marges, provenant de la collection Brisart.

211 *Portrait de Christiern, roi de Danemarck.* Il est à mi-corps, vu presque de face et tourné un peu vers la droite. P. en H. B.

Pièce gravée sur bois, faussement attribuée à Lautensack.

LORCH (MELCHIOR), peintre et graveur en bois et au burin, naquit à Flensbourg dans le Holstein en 1527. La date de sa mort n'est pas connue. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, Nos 1865a, 1976, 2793, II, No 2015.

Bartsch, *le Peintre graveur*, IX, p. 500.

212 *Portrait d'Auger de Busbec.* Il est à mi-corps, vu de profil et tourné vers la gauche. P. en H. B. 9.

213 *Le Déluge.* On voit l'arche dans le fond à gauche, et à droite se présente une grande ville. P. en L. B. 1.

Cette estampe gravée en bois, est composée de deux planches jointes en largeur.

LOUTHERBOURG (PHILIPPE-JACQUES), peintre de batailles, de chasses et de paysages, ainsi que graveur à l'eau-forte et au lavis, né à Strasbourg en 1730. Il mourut à Chiswick en Angleterre en 1812. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, II, No 2278.

214 *Suite de Soldats.* P. en H.

Suite de six pièces numérotées.

M.

MAITRES ANONYMES.

215 *Pyrame et Thisbé.* La marque se trouve sur une tablette au bas de la gauche. P. en H.

Épreuve provenant du cabinet Brisart.

216 *Seize sujets allégoriques*, montés sur quatre feuilles de papier fort. P. en L.

Belles épreuves.

MAITRE ANONYME du 16e siècle.

217 *Xantippe montée sur Socrate* qu'elle fait marcher à quatre pattes en se dirigeant vers la gauche; elle tient la bride de la gauche et de l'autre un petit fouet. P. en H.

MAITRE au Caducée. Le maître qui s'est servi de cette marque est inconnu; M. Brulliot croit qu'il se nommait Jacques de Barbary. Quoiqu'il ait gravé dans le goût italien, on le classe ordinairement parmi les graveurs de l'école allemande. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 3260.

Bartsch, *le Peintre graveur*, VII, pp. 516 et suiv.

218 *Ste Cathérine.* Elle est debout tenant un palme de la main gauche et de la droite un glaive. P. en H. B. 8.

Très-belle épreuve, provenant de la vente Brisart.

MAITRE au monogramme AZ. Bartsch (IX, p. 580) indique cette marque parmi les anonymes, et il ne décrit de ce maître qu'une seule pièce représentant la tentation de S. Antoine, Heinecke assure que cette marque se trouve encore sur un saint Thomas sous une arcade. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 774.

219 *S. Hubert.* Le saint tourné à gauche est à genoux devant un cerf qui porte une croix entre ses bois. P. en H.

Estampe inconnue à Bartsch et non décrite.

MAITRE au monogramme BWT. On ne connait pas le nom de l'artiste qui a employé ce chiffre. M. Borluut supposait qu'il s'appelle *Willeborts Boscharts*, élève de Van Dyck; M. Brulliot pense au contraire que c'est un graveur allemand du 18me siècle.

220 *Un Bacchant vu de trois quarts, et tenant de la main gauche un grand verre.* P. en H. Brulliot, II, N° 507.

Gravé à l'eau-forte.

MAITRE au monogramme CB. Ce maître a gravé dans le goût des Hopfer. Il est à remarquer que son chiffre est ordinairement accompagné d'un houblon dont les Hopfer, on le sait, se sont servis, et que les planches sont marquées des Nos de la suite des pièces de l'œuvre de ces maîtres, ce qui donne lieu à croire que cet artiste anonyme appartenait à la même famille et que les lettres CB désignent son prénom. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, II, N° 332.

Bartsch, *le Peintre graveur,* VIII, pp. 533 et suiv.

221 *Un criminel obtenant grâce.* Un criminel que l'on conduit au

supplice, délivré par une princesse qui coupe la corde par laquelle le tient un bourreau. P. en L. B. 2.

MAITRE au monogramme CR.

222 *Cinq beaux sujets mythologiques*, gravés à l'eau-forte. P. en L.

MAITRE au monogramme CS, accompagné d'un petit couteau. Le maître qui a adopté ce monogramme était un graveur en bois qui a travaillé d'après des dessins de Virgile Solis et de H.-R.-E. Deutsch. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 1465.

Bartsch, *le Peintre graveur*, IX, p. 412.

223 *Quatre pièces*. P. en L.

1. Vue de la ville de Rome, en 1549. B. 2.
2. Vue de la ville de Solothurn. B. 3.
3. Vue de la ville de Venise. B. 4.
4. Vue de la ville de Weissenbourg. B. 5.

Ces pièces ont été gravées pour l'édition allemande de la *Cosmographie de Séb. Munster*, imprimée à Bâle, en 1550, chez Henri Petri.

MAITRE au monogramme CS enlacés. Orlandi et Christ attribuent cette marque à Jean Scoorel. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 1461.

Bartsch, *le Peintre graveur*, IX, p. 161.

224 *Une pièce des travaux d'Hercule*. P. en H. B. 1.

MAITRE au monogramme FB. Ce chiffre a été attribué mal-à-propos à Fréderic Brentel.

Bartsch, *le Peintre graveur*, IX, pp. 443 et suiv.

225 *Un bouffon dansant et jouant de la guitare*. Les lettres FB sont gravées à la gauche d'en bas. P. en H. B. 83.

Cette pièce fait partie des Bouffons, suite de quatre estampes.

MAITRE au monogramme FG enlacés. Ce chiffre appartient à un habile graveur qui travailla entre les années 1530 et 1540. Bartsch l'a classé parmi les artistes allemands, et Brulliot pense que ce graveur a été de l'école de Marc-Antoine. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 1836.

Bartsch, *le Peintre graveur*, IX, pp. 24 et suiv.

226 *Le porte-enseigne*. Un officier allemand debout, tenant de la main gauche un drapeau déployé. P. en H. B. 7.

Très-belle épreuve, provenant du cabinet Brisart.

MAITRE au monogramme HK enlacés. Christ (p. 264 T.F. p. 180) attribue ce monogramme à Jacques Kerver, graveur en bois,

mais M. Brulliot ne croit pas que cette interprétation soit fondée. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 2370.

Bartsch, *le Peintre graveur*, IX, p. 401.

227 *Vue de la ville d'Eger.* Ce morceau se trouve dans la *Cosmographie de Séb. Munster*, imprimée à Bâle en 1550, chez Henri Petri. P. en L. B. 1.

MAITRE au monogramme HSD enlacés. Graveur en bois sur lequel on n'a pas de renseignements, et dont on ne connait qu'une seule pièce. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 1591[b].

Bartsch, *le Peintre graveur*, IX, p. 395.

228 *Vue de la ville de Worms.* En deux feuilles jointes ensemble. P. en L. B. 1.

Ce morceau se trouve dans la *Cosmographie de Séb. Munster*, imprimée en allemand à Bâle, en 1550, chez *Henri Petri*.

MAITRE au monogramme IB. Ces lettres appartiennent à un graveur anonyme qui a gravé dans le goût de *Jacques Binck*. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, II, N° 1324.

Bartsch, *le Peintre graveur*, VIII, pp. 299 et suiv.

229 *Les divinités qui président aux sept planètes.* P. en H. B. 11-17.

Suite de sept estampes.

1. Mars accompagné du bélier et du scorpion. B. 13.
2. Vénus accompagnée du taureau et de la balance. B. 15.
3. Mercure accompagné de la vierge et les gémeaux. B. 16.

230 *Portrait de Melanchton*, 1530. Il est en buste, vu presque de face et tourné vers la droite. P. en H. B. 10.

Exemplaire provenant de la collection Brisart.

231 *Portrait de Melanchton.* 1530. Il est en buste, vu presque de face et tourné vers la droite. P. en H. B. 10.

Épreuve provenant de la collection Brisart.

MAITRE au monogramme IC enlacés. Cette marque appartient à un graveur en bois allemand dont le nom n'est pas connu. Il a gravé, entr'autres, les pièces suivantes pour la *Cosmographie de Séb. Munster*. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 1315.

Bartsch, *le Peintre graveur*, IX, p. 404.

232 *Quatre pièces.*

1. Un chariot chargé de tonneaux de vin. P. en L. B. 1.
2. Vue de la ville de Florence. P. en L. B. 3.
3. Vue de la ville de Jérusalem. P. en L. B. 4.
4. Vue de la ville de Landau. P. en L. B. 5.

MAITRE au monogramme MHF enlacés. Graveur en bois qui a travaillé d'après des desseins de *J.-Rodolphe-Emanuel Deutsch.*

Bartsch, *le Peintre graveur*, IX, p. 407.

233 *Vue de la ville de Francfort.* P. en L. B. 1.

Ce morceau a été gravé pour la *Cosmographie de Séb. Munster*, imprimée en allemand et en latin à Bâle, chez Henri Petri, en 1550.

MAITRE au monogramme MW. enlacés. On n'a pas de renseignements sur ce maître. Heinecke (*Neue Nachrichten*, p. 389), attribue ce monogramme à un artiste du 15e siècle, Christ (p. 383, T. F. p. 200) et Malpé (t. 2, pl. V, N° 2) à Martin Weichman. Ces écrivains sont évidemment dans l'erreur, ainsi que le font remarquer Bartsch (t. VI, p. VII de la préface) et Brulliot (I, N° 2972); l'estampe qui est gravée à l'eau-forte, et qui est la seule, que nous sachions, sur laquelle se trouve ce monogramme, doit avoir été gravée au 17e siècle, par un maître qui appartenait, selon toute apparence, à l'école italienne.

234 *La sainte Vierge considérant l'enfant Jésus, couché sur ses genoux.* La Vierge est assise, ayant les deux mains croisées sur sa poitrine. Le petit S. Jean est debout à gauche, où l'on remarque en haut trois anges sur des nues. Le monogramme se trouve au bas de l'écusson. P. en H.

MAITRE au monogramme RR. enlacés. Cette marque, qui, selon Bartsch, appartient à un ancien maître allemand, est attribuée par Malpé (t. 2, p. 174) à Remi Rodius, graveur italien, né vers 1492. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 3097.

Bartsch, *le Peintre graveur*, VIII, pp. 551 et suiv.

235 *Esther devant Assuérus.* Esther, qui est à genoux à gauche, touche de ses mains le sceptre que lui présente Assuérus, assis sur un trône à la droite de l'estampe. P. en H. B. 2.

MAITRE au monogramme VG.

236 *Le portement de croix.* P. en H.

Cette pièce, qui fait partie d'une suite d'estampes en bois, publiée à Strasbourg, par Jean Knoblouch en 1517, sous le titre de: *Rigmanni Philesii Passio domini nostri Jesu Christi, ex evangelistarum textu deprompta*, est attribuée par Bartsch à *Urse Graf* (*Peintre graveur*, t. VII, p. 456), mais Brulliot pense qu'elle a été gravée par un autre artiste, dont il ne fait pas connaître le nom.

MANSFELD (JEAN-ERNEST), dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Prague en 1738 et domicilié depuis à Vienne. — Le Blanc, II, 595.

237 *Deux portraits*. P. en H.

1. Pie VI.
2. Frédéric-Guillaume II, roi de Prusse.

MECHEL (CHRÉTIEN DE), graveur à la pointe et au burin, né à Bâle en 1737, élève de G. Heumann et de Preissler. — Le Blanc, II, 632.

238 *Trois portraits*. P. en H.

1. Nostradamus, d'après *Metzu*.
2. Mich. Wutky, peintre de paysages.
3. Louis Pfyffer, auteur de la Suisse en relief.

MECKEN (ISRAEL DE), ancien peintre graveur, contemporain de François de Bocholt; on ne connait aucune particularité de sa vie. D'après M. Ottley, il serait mort en 1523. On trouve ses différentes marques dans Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, Nos 394, 2557, 2589, 2606, 2607, II, Nos 1743, 1744, III, No 761.

Bartsch, *le Peintre graveur*, VI, pp. 184 et suiv.

239 *La danse d'Hérodiade*. Une longue suite d'hommes et de femmes de la cour d'Hérode, marchant deux à deux et dansant au son des instruments vers la table de ce prince à qui Hérodiade vient présenter la tête de S. Jean-Baptiste. P. en L. B. 9.

Magnifique épreuve, provenant du cabinet du comte de Fries, vendu à Amsterdam en 1824.

240 *La Vierge assise dans une cour*. La Vierge assise à terre ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui porte la main gauche vers la bouche. P. en H. B. 46.

Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de M. Schongauer, No 32 de l'œuvre de ce maître.

241 *Les douze apôtres*. P. en H. B. 79-84.

1. S. Pierre et S. André. B. 79.
2. S. Jacques majeur et S. Jean l'évangéliste. B. 80.
3. S. Jacques le mineur et S. Judas Thadée. B. 81.
4. S. Barthélemy et S. Philippe. B. 82.
5. S. Paul et S. Thomas. B. 83.
6. S. Mathieu et S. Simon. B. 84.

Suite complète, dont toutes les pièces sont d'une grande beauté et d'une conservation irréprochable. Voy. Duchesne, aîné, *Voyage d'un iconophile*, p. 329. — De la collection Brisart.

242 *La vieille et le jeune homme.* Un jeune homme près d'une vieille qui tient de ses deux mains un sac rempli d'argent. P. en H. B. 169.

243 *Les deux singes enchaînés.* Deux singes qui se font des caresses, assis l'un vis-à-vis de l'autre. P. en H. B. 191.

MELDEMAN (NICOLAS), graveur en bois de Nuremberg vers 1530. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, N° 2897.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, VII, pp. 482 et suiv.

244 *Der Nassentantz zu Gümpelsbrunn bis Sonntag*, c'est-à-dire, la danse des nez à Gimpelbrunn. En rond. B. 1.

MERIAN (MATHIEU), graveur au burin et à l'eau-forte, né à Bâle en 1593 et mort à Schwalbach en 1651. Il apprit le dessin de Th. Meyer et la gravure de Th. De Bry, dont il épousa la fille. — LE BLANC, III, 13.

245 *Histoire de l'enfant prodigue.* P. en L.

Suite de cinq pièces numérotées.

246 *Vingt-une pièces appartenant à différentes suites.* P. en H. et en L.

MONTALEGRE (JOSEPH A), graveur allemand, qui travaillait à Francfort-sur-Mein et à Nuremberg, au commencement du dix-huitième siècle. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, II, N° 1313[a].

247 *Portrait de Daniel Ludwig.* P. en H.

MULLER (JEAN-GOTHARD), excellent graveur de la fin du siècle dernier. Il était pensionnaire de S. A. S. le duc de Wurtemberg, né à Bernhausen près Stuttgard en 1747, élève de Wille, mourut en 1830. — LE BLANC, III, 69.

248 *Portrait de Jerôme Napoléon, roi de Westphalie,* P. en H. LE BLANC, 27.

249 *Portrait de Jean-George Wille,* graveur, d'après *Greuse* P. en H. LE BLANC, 28.

250 *Portrait de Louise-Elisabeth Vigée Le Brun,* de l'académie royale de peinture, d'après *elle-même*. P. en H. LE BLANC, 18.

251 *Sainte Cathérine*, d'après *Leonard da Vinci*. P. en H. LE BLANC, 5.

Belle épreuve avec la lettre blanche.

MULLER (CHRÉTIEN-FRÉDÉRIC), graveur au burin, né à Stuttgard en 1782, élève de son père Joh. Gotthard, mourut en 1816. — LE BLANC, III, 62.

252 *La Madona di S. Sisto,* d'après le tableau de *Raphaël* du musée de Dresde. P. en H. LE BLANC, 3.

Très-belle épreuve.

N.

NESSENTHALER (ÉLIE), graveur de Vienne, vers 1680.

253 *Portrait de Joan. Posthius.* P. en H.

NILSON (JEAN-ÉLIE), peintre et graveur à la pointe et au burin. Il était directeur de l'académie d'Augsbourg en 1769.

254 *Deux estampes.*

1. Der Baurentanz, d'après *Holzer.* P. en L.
2. François, comte de Nadasd. P. en H.

P.

PENCZ (GEORGE), peintre et graveur, né à Nuremberg en 1500, mort à Breslau en 1556. Il fut élève de Marc-Antoine. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, N°s 1432, 2222, II, N°s 1069 et 1072. BARTSCH, *le Peintre graveur*, VIII, pp. 319 et suiv.

255 *Six estampes.* P. en L.

1. Salomon jugeant deux femmes qui étaient en différend au sujet de leurs enfants. B. 23.
2. La descente du S. Esprit sur les apôtres. B. 53.
3. La Transfiguration. B. 54.

   Ces deux pièces font partie de la *vie de Jésus-Christ.*
4. La femme adultère. B. 55.
5. Un homme et une femme présentant des vêtements à Jésus-Christ. B. 59.

   Cette pièce fait partie de la suite des *sept œuvres de miséricorde.*
6. Porsenna recevant la nouvelle de l'évasion de Clélie. B. 81.

256 *L'histoire de Joseph.* P. en H. B. 9-12.

Suite de quatre estampes.

1. Joseph raconte ses songes à son père. B. 9.
2. Ses frères le descendent dans une citerne. B. 10.
3. Ils le vendent à des marchands Ismaëlites. B. 11.
4. Il résiste aux sollicitations de Putiphar. B. 12.

257 *La même suite.*

Manque le Nº 4 de la suite.

258 *Quatre sujets de la Fable.* P. en H. B. 70-73.

Suite de quatre estampes.

1. Thomiris plongeant la tête de Cyrus dans une outre pleine de sang. B. 70.
2. Médée remettant à Jason ses dieux pénates, pour gage de sa foi. B. 71.
3. Pâris amoureux d'OEnone. B. 72.
4. Procris tuée par Céphale. B. 73.

Belles épreuves, provenant de la collection Brisart.

259 *Les quatre sujets de l'histoire romaine.* P. en H. B. 74-77.

Suite complète de quatre estampes.

1. Mutius Scévola se brûlant la main en présence de Porsenna. B. 74.
2. Marc-Curce se dévouant à sa patrie en se précipitant dans un gouffre. B. 75.
3. Titus Manlius faisant trancher la tête à son propre fils. B. 76.
4. Régulus renfermé dans un tonneau garni de cloux. B. 77.

Belles épreuves, provenant de la collection Brisart.

260 *Deux pièces de la même suite.* B. 74 et 77.

261 *Deux estampes.*

1. Collatin et quelques-uns de ses parents et de ses amis, assemblés autour de Lucrèce qui vient de se donner la mort. P. en L. B. 79.
2. La Colère. P. en H. B. 103.

La 1re pièce fait partie de la suite des *sujets de l'histoire romaine*; la 2e de celle des *sept péchés capitaux*.

262 *Sophonisbe.* Elle prend le poison que lui envoye Massinissa son époux, pour éviter la honte d'être menée en triomphe à Rome. P. en H. B. 82.

Belle. — Provenant de la collection Brisart.

263 *La même estampe.*

264 *Artémise.* Artémise faisant mettre dans sa boisson les cendres de son mari. P. en H. B. 83.

Belle épreuve, provenant du cabinet de Mariette et en dernier lieu de celui de Brisart.

265 *La même estampe.*

266 *Virginius.* Virginius tuant sa fille en présence du décemvir Appius-Claudius. P. en H. B. 84.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Brisart.

267 *La prise de Carthage.* Les Romains, sous la conduite de Scipion, escaladant les murs de la ville de Carthage, d'après *Jules Romain.* P. en L. B. 86.

Ce morceau est le plus considérable et un des plus rares de l'œuvre. — 2e état, avec l'adresse *d'Ant. Sal. exc.*

268 *Thétis et Chiron.* 1543. Thétis recommandant à Chiron l'éducation d'Achille. P. en L. B. 90.

269 *La même estampe.*

Belle.

270 *Les six triomphes décrits par Pétrarque.* P. en L. B. 117-122.

Suite complète de six estampes.

1. Le triomphe de l'Amour. B. 117.
2. Le triomphe de la Chasteté. B. 118.
3. Le triomphe de la Renommée. B. 119. *Deux épreuves.*
4. Le triomphe du Temps. B. 120.
5. Le triomphe de la Mort. B. 121.
6. Le triomphe de l'Eternité. B. 122.

Très-belles.

271 *Portrait de Jean-Frédéric, électeur de Saxe, surnommé le Magnanime.* Il est à mi-corps, vu presque de face, et tourné un peu vers la droite. P. en H. B. 126.

Epreuve provenant du cabinet Brisart.

PFENNINGER (HENRI), peintre et graveur, né à Zurich en 1749.

272 *Quatre-vingt-quatre portraits d'hommes illustres de la Suisse*, pour l'ouvrage de Léonard Meisner, publié à Zurich en 1781. P. en H.

PRENNER (ANTOINE-JOSEPH DE), peintre et graveur, né à Vienne en 1698, mort dans la même ville en 1761.

273 *Portrait en pied de J.-G. Schwandtner*, d'après *Rubens.* P. en H.

PRESTEL (JEAN-THÉOPHILE), peintre, dessinateur et graveur à la pointe, au lavis et dans presque toutes les manières, né à Grünebach en Souabe, en 1739, et mort à Francfort-sur-le-Mein en 1808.

274 *Cascade en Westphalie.* P. en H.

Gravé au lavis à deux teintes.

PRIMAVESI (GEORGE), peintre de paysages et graveur à l'eau-forte, né à Heidelberg.

275 *Dix paysages montés sur cinq feuilles.* P. en L.

Q.

QUAGLIO (DOMINIQUE), peintre d'architecture gothique et graveur à l'eau-forte, né à Munich en 1787.

276 *Dix-huit paysages et vues de villes,* gravés à l'eau-forte, et montés sur quatre feuilles.

277 *Onze grands sujets lithographiés*, parmi lesquels: le château de Kipfenberg, vue de la ville d'Esslingen, Klosterhof à Franconie, intérieur du Munster à Ulm, église de Wallfahrts en Tyrol, chapelle de S. Maxime à Salzbourg, église de Côme, le portrait de Raphaël, la Vierge et l'enfant Jésus, d'après André del Sarto, etc.

R.

ROMSTET (CHRÉTIEN), graveur médiocre, mort à Leipzig entre les années 1724 et 1731.

278 *Portrait de Thomas Ittig, licencié en théologie.* P. en H.

ROOS (JEAN-HENRI), excellent peintre de paysages et d'animaux, et graveur à l'eau-forte. Il naquit à Otterdorf dans le Bas-Palatinat en 1631, et mourut à Francfort en 1685. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, Nos 2341b, 2672, etc.

Bartsch, *le Peintre graveur,* I, p. 129.

279 *Six estampes.* P. en H.

1. Les moutons près de la haie. B. 20.
2. Le groupe de cinq moutons. B. 23.
3. Les moutons près de la colonne. B. 25.
4. Le taureau couché. B. 26.
5. Les moutons en repos. B. 27.
6. L'âne et les moutons. B. 28.

RUSCHEWEYH (FRANÇOIS), graveur moderne, originaire de Mecklenbourg-Strelitz. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, N° 2051.

280 *Treize estampes*, d'après *Raphaël*, *Jules Romain*, *André del Sarto*, etc. P. en H. et en L.

S.

SANDRART (JOACHIM DE), peintre et graveur à la pointe et au burin, né à Francfort-sur-le-Mein en 1606, mourut à Nuremberg en 1688. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, N° 2688.

281 *Deux estampes.*

1. Flore, d'après *le Titien*. P. en H.
2. Sophonisbe à qui un soldat apporte la coupe empoisonnée. P. en L.

SANDRART (JEAN-JACQUES DE), peintre et graveur à la pointe et au burin, né en 1655, et mort à Nuremberg en 1698. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, N° 2563.

282 *Deux portraits.* P. en H.

1. Philippus Valentinus, évêque de Bamberg.
2. Joan. Held, professeur de langue hébraïque au Gymnase de Nuremberg.

SCHÆFFER (EUGÈNE-EDOUARD), habile graveur, né à Francfort-sur-le-Mein en 1803 et demeurant à Munich. Il fut élève du professeur Ulmer à Francfort, et se perfectionna ensuite à l'Académie des Beaux-Arts de Munich. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, II, N° 724b.

283 *Pluton touché des accords de la lyre d'Orphée lui rend Eurydice, son épouse*, d'après la fresque peinte par Cornelius dans la glyplothèque de Munich. P. en L.

SCHENAU (JEAN-ELÉAZAR) de Zittau, peintre de genre et graveur à l'eau-forte. Il fut directeur de l'académie électorale.

284 *Têtes d'expression* (6 p.). P. en L. — *Sujets d'enfant* (5 p.). P. en H.

Gravés à l'eau-forte.

SCHENKER (N.), graveur moderne.

285 *Portrait de C.-M. Wieland*, d'après *G. von Kügelgen*. P. en H.

SCHLEICH (ANTOINE), graveur moderne.

286 *La mère de Rubens*, d'après *Rubens*. P. en H.

SCHMIDT (GEORGE-FRÉDÉRIC), dessinateur et excellent graveur à la pointe et au burin, naquit à Berlin en 1712 et y mourut en 1775. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, N° 1870.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN.

287 *Portrait de Pierre Mignard*, écuyer, premier peintre du roi, 1744, d'après *Rigaud*. P. en H. WINCKLER, 4276.

Chef-d'œuvre du maître. — *Belle épreuve.*

288 *Portrait de Gabriël de Tubieres de Caylus*, évêque d'Auxerre, d'après *Fontaine*. P. en H. WINCKLER, 4256.

Belle.

289 *Portrait de Jean-Baptiste Rousseau*, d'après *Aved*. P. en H. WINCKLER, 4259.

Morceau très-rare. — Très-belle épreuve provenant de la collection Lousbergs.

290 *Portrait de Jean-Paul Bignon*, *abbé de S. Quentin*, président des Académies, d'après *Rigaud*. P. en H. WINCKLER, 4259.

Très-belle épreuve, *avant toutes lettres*.

291 *Portrait de Jean-Baptiste Silva*, régent de la faculté de médecine, 1742, d'après *Rigaud*. P. en H. WINCKLER, 4269.

292 *Portrait d'Antoine-François Prevost*, *aumônier du prince de Conti*, 1745. P. en H. WINCKLER, 4277.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE.

293 *La Vierge assise*, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux et caressant le petit S. Jean, d'après *Van Dyck*. *G.-F. Schmidt f. aqua forti*, 1775. P. en H. WINCKLER, 4385.

294 *Deux estampes*. P. en L.

1. Jésus-Christ ressuscitant la fille de Jaïre, d'après *Rembrandt*. WINCKLER, 4373.
2. La Présentation de l'enfant Jésus au temple, d'après *Dietrich*. 1739. WINCKLER, 4375.

Deux morceaux formant pendants.

295 *Deux estampes*, d'après *Rembrandt*. P. en H.

1. Buste d'une jeune femme, vue de face, et richement parée. Winckler, 4332.
2. Buste d'un homme, vu de profil et portant des moustaches. Winckler, 4330.

296 *Trois portraits*. P. en H.

1. Un vieillard à grande barbe, d'après *Rembrandt*. 1770. Winckler, 4340.

   Rare.
2. Rembrandt, vu à mi-corps, la tête couverte d'un bonnet plat. Winckler, 4360.
3. De Dinglinger, joallier à Dresde, d'après *Pesne*. Winckler, 4358.

297 *Deux portraits*. P. en H.

1. De Schmidt avec l'araignée. Winckler, 4352.
2. D'un homme à mi-corps, occupé d'une lecture.

SCHMUTZER (ANDRÉ et JOSEPH) frères, graveurs modernes, nés vers 1700, et morts l'un en 1739, l'autre en 1740. Ils ont travaillé à Vienne en Autriche.

298 *Un sujet de l'histoire de P. Decius*, d'après *Rubens*. P. en L.

Une pièce.

SCHMUTZER (JACQUES), dessinateur et très-habile graveur à la pointe et au burin, né en 1733; il était fils d'André Schmutzer, et un des meilleurs élèves de Wille. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, II, N° 1693.

299 *S. Ambroise* refusant l'entrée de l'église de Milan à l'empereur Théodose, d'après *Rubens*. P. en H.

Epreuve *avant la lettre*, provenant de la vente Lousbergs (N° 17 du cat.).

300 *Portrait du prince de Kaunitz*, gravé en 1786, d'après le médaillon exécuté en bronze par *Jean Hagenauer*. P. en H. Winckler, 4402.

Estampe rare, n'ayant jamais été dans le commerce. — Exemplaire de la collection Lousbergs (N° 120 du cat.).

SCHNELL (JEAN-CONRARD), peintre en émail et graveur à l'eau-forte.

301 *Portrait de Jean-Ulric Maier*. P. en H.

SCHÖN ou SCHONGAUER (MARTIN), dit le *Beau Martin*, peintre et excellent graveur au burin, naquit à Augsbourg vers 1430, et mourut à Colmar en 1499. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, II, N° 2047, 2048, 2896, III, N° 878.

Bartsch, *le Peintre graveur*, VI, p. 103 et suiv.

302 *La fuite en Egypte.* La Vierge, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, est assise de côté sur un âne qui se dirige vers la droite. P. en H. B. 7.

303 *La prise de Jésus-Christ.* On le voit au milieu de l'estampe, dirigeant ses pas vers la droite. Il est entouré de plusieurs juifs, dont un le traîne par une corde attachée au cou de Jésus. P. en H. B. 10.

Cette pièce forme le N° 2 de la *Passion de Jésus-Christ.* — Très-belle épreuve, un des coins de la planche est coupé.

304 *La sépulture.* Les disciples mettant le corps de Jésus dans le sépulcre; l'un d'eux, vers la gauche, le soutient par les aisselles. P. en H. B. 18.

Cette pièce forme le N° 10 de la *Passion de Jésus-Christ.*

305 *Le portement de croix.* Jésus-Christ portant sa croix au Calvaire. Il est précédé et suivi d'un grand nombre de juifs à pied et à cheval. P. en L. B. 21.

Ce morceau est un des plus considérables et des plus rares de l'œuvre. — *Très-belle épreuve, provenant du cabinet du comte de Fries.*

306 *S. Barthélemy.* Il est vu presque de profil et tourné vers la gauche. De la main droite il tient un couteau, et de l'autre un livre. P. en H. B. 39.

Cette pièce forme le N° 6 de la *Suite des douze apôtres.*

307 *S. Antoine.* Il est tourmenté par les démons qui l'ont transporté en l'air. P. en H. B. 47.

Epreuve du 1er état, avec les traits horizontaux dans le haut de la planche. Cette pièce, qui est une des plus considérables et des plus rares de l'œuvre, provient de la collection Brisart.

308 *Saint Michel.* S. Michel perçant d'une lance le démon qu'il vient de terrasser. P. en H. B. 58.

Magnifique épreuve.

SCHOONEBECK (ADRIEN), graveur à l'eau-forte, né à Mayence en 1641; selon Fussli il serait mort à Moscou en 1714.

509 *Deux sujets.* P. en L.

1. Le couronnement de Joseph, roi de Hongrie, empereur d'Allemagne en 1690. Deux feuilles.
2. Guillaume III et Marie d'Angleterre.

SCORODOOMOFF (GABRIEL), graveur russe, travailla à Londres pendant le XVIIIe siècle.

510 *Diane et Actéon*, d'après *Carl. Maratti. Scorodoomoff sculpsit.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL, 781.

SEUPEL (J.-A.), dessinateur et graveur au burin en 1690.

511 *Trois portraits.* P. en H.

1. Séb. Smidius, professeur de théologie à Strasbourg.
2. Noël Bouton, marquis de Chamilly.
3. Joh. Hector von Holtzhausen, échevin et sénateur de Francfort-sur-Mein.

SEUTER ou SAITER (JEAN-GODEFROY), graveur au burin, naquit à Augsbourg en 1717, et mourut à l'hôpital de la même ville en 1800.

512 *La Vierge dans les nues*, l'enfant Jésus couché sur son giron, vénérée par Ste Cathérine, S. Nicolas, S. Pierre, S. Sébastien, etc., d'après *le Titien.* P. en H. cintrée. WINCKLER, 5020.

SIEGEN DE SECHTEN (LOUIS DE), lieutenant-colonel au service du landgrave de Hesse-Cassel, né en Hollande en 1609. Après avoir reçu sa première éducation en Allemagne, il vint terminer ses études en Hollande, de 1626 à 1637; ensuite il entra au service de la Hesse de 1637 à 1640. Il revint en Hollande et y exécuta pendant les années 1641 et 1642 sa première gravure, qui parut à Amsterdam, au mois d'août 1642. Ses ouvrages sont très-rares et très-chers. — BRULLIOT. *Dict. des monogr.*, II, N° 1823. — DE LA BORDE, *Hist. de la gravure en manière noire*, p. 117.

513 *Portrait en buste d'Amélie-Elisabeth, épouse du Landgrave de Hesse-Cassel.* 1643. Elle est vue de trois quarts et tournée vers la gauche. P. en H.

Estampe très-rare, au sujet de laquelle M. Duchesne (*Notice des estampes de la bibl. royale*) s'exprime de la manière suivante :

« Cette gravure, dont l'aspect est peu flatteur et dont l'exécution ne

présente rien d'agréable à l'œil, est d'un grand intérêt, non seulement à cause *de sa rareté*, mais encore parcequ'elle est faite par l'inventeur de la *manière noire*, Louis de Siegen, officier au service du Landgrave de Hesse-Cassel, et que sa date peut servir à fixer la découverte de cette manière de graver; portée depuis par le prince Robert en Angleterre, la manière noire y fit beaucoup de progrès, et a été exercée avec distinction sous le nom de *Mezzo-tinto*. »

2e état, avec l'année 1643.

SOLIS (VIRGILE), peintre et graveur, né à Nuremberg en 1514, mort en 1562. Il a marqué ses estampes d'un S entortillé dans un V. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, Nos 2075, 3145, II, Nos 2684 et 2688.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, IX, pp. 242 et suiv.

314 *Dix-huit sujets divers*, parmi lesquels :

1. L'histoire des deux premiers hommes. P. en L. B. 8.
2. Un homme nu assis au pied d'un arbre, entouré d'un patriarche et d'un apôtre. P. en L. B. 24.
3. Orphée attirant autour de lui les bêtes sauvages par le son de sa lyre. P. en L. B. 127.
4. Trois pièces de la suite des quatre saisons. P. en L. B. 133, 134 et 136.
5. Les neuf Muses. P. en L. B. 112.
6. Les vertus représentées par des femmes debout et rangées de front. P. en L. B. 198.
7. Différents animaux quadrupèdes. P. en L. B. 391.
8. Deux pièces de la suite des cantons de la Suisse (Zurich et Zug). P. en H. B. 286 et 293.
9. Une pièce de la suite des tempéraments (la Colère). P. en H.

315 *La société des Anabaptistes*. Un bain rempli d'hommes, de femmes et d'enfants nus en différentes attitudes. P. en H. B. 265.

Morceau le plus considérable de l'œuvre. — Très-belle épreuve, provenant du cabinet Brisart.

316 *Groupe de six chiens*. P. en L. B. 393.

Copie d'après le même groupe que l'on remarque dans l'estampe d'Albert Durer, où est représenté St. Eustache. B. 57.

STEIN (GODEFROY), graveur d'Augsbourg, travaillait au dix-septième siècle.

317 *Deux estampes*. P. en L.

1. L'académie des sciences et des beaux-arts.
2. L'entrée d'Alexandre-le-Grand à Babylone.

STEINLA, graveur moderne établi à Florence.

318 *Il Christo della moneta*, d'après *le Titien*. P. en H.

Belle épreuve.

T.

THOURNEYSSEN (JEAN-JACQUES), dessinateur et graveur au burin, né à Bâle en 1636, mort dans la même ville en 1718.

319 *Trois estampes*. P. en H.

1. Frontispice de *La Bilancia politica de Boccalini*.
2. La Ste Vierge apparaîssant à S. Dominique.
3. L'Annonciation, d'après *Le Dauphin*.

W.

WAGNER (JOSEPH), graveur à la pointe et au burin, né en 1706 à Thalendorf sur le lac de Constance.

320 *L'enfance de Bacchus*, d'après *Amiconi*. P. en L.

WAGNER (JEAN-GEORGE), peintre de paysages et de figures et graveur à l'eau-forte; il fut un des meilleurs élèves de Dietrich, et mourut à Meissen en 1767. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, II, No 1504.

321 *La Ste Vierge apparaîssant à S. François d'Assise*. P. en H.

WANGNER (JACQUES), graveur d'Augsbourg, né vers 1705. Il fut élève de J.-D. Herz. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, II, No 1762.

322 *La bonne éducation*, d'après *Greuse*. P. en H.

WEIROTTER (FRANÇOIS-EDMOND), peintre et habile dessinateur de paysages, dont le nombre d'estampes gravées tant par lui-même que par d'autres artistes est très-considérable. Il naquit à Inspruck, fut appelé à Vienne en 1767, et y mourut en 1773.

323 *Quatre beaux paysages*, ornés de figures et de fabriques. P. en L.

Belles épreuves, parmi lesquelles il y en a deux *avant les armes*.

324 *Onze paysages avec figures, fabriques, ruines*, etc. P. en L.

WILBORN (NICOLAS), graveur allemand du 16e siècle, que Bartsch classe parmi les anonymes. Il marquait N. NW. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, Nos 2899, 3011, II, Nos 2085 et 2163.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, VIII, pp. 543 et suiv.

325 *Sacrifice au dieu Priape.* La statue de Priape est environnée de femmes qui célèbrent ses fêtes. P. en H. B. 3.

Ce morceau est une copie d'après le No 19 des estampes du *Maître au Caducée.*

WILLE (JEAN-GEORGE), dessinateur et excellent graveur, né à Köningsberg près de Giessen en Hesse en 1717.

CH. LE BLANC, *OEuvre de Wille.*

326 *Le concert de famille,* d'après *Schalken,* 1769. P. en H. LE BLANC, 54.

2e état, avec la lettre et le nom de *Will* dans la marge supérieure effacé. — *Belle épreuve.*

327 *L'instruction paternelle,* d'après *Terburg.* P. en H. LE BLANC, 55.

Épreuve avec la lettre, mais très-belle.

328 *Le Philosophe du temps passé,* d'après *Pierre-Alexandre Wille,* 1782. P. en H. LE BLANC, 73.

3e état, avec le mot *Will* dans la marge supérieure en caractères à rebours.

329 *Portrait de Pierre de Tencin, cardinal.* Il est tourné vers la droite, la tête vue de trois quarts, d'après *Parrocel.* P. en H. LE BLANC, 109.

3e état, avec la croix d'archevêque couverte de points.

330 *Le même portrait.*

Même état.

331 *Portrait de François de Neufville,* duc de Villeroy, maréchal de France, d'après *Jean Chevalier,* 1744. Il est tourné vers la droite; sa tête est coiffée d'une perruque. P. en H. LE BLANC, 119.

3e état, avec la dédicace et la faute *encne compe* (ancienne compagnie) corrigée.

332 *Portrait de Charles-Louis-Auguste Fouquet de Belle-Isle, maréchal de France,* d'après *Hyac. Rigaud.* Il est vue jusqu'aux genoux, debout et tourné vers la gauche. P. en H. LE BLANC, 120.

3e état, avec la lettre et les armes.

333 *Portrait de Maurice de Saxe, maréchal de France*, d'après *Hyac. Rigaud*, 1745. Il est tourné vers la droite, la tête vue de trois quarts, et dirigée du côté opposé. P. en H. LE BLANC, 121.

334 *Portrait de Joseph Parrocel, peintre*, d'après *Hyac. Rigaud*, 1744. Il est tourné vers la gauche, sa tête est coiffée d'une perruque. P. en H. LE BLANC, 128.

335 *Portrait de Jean-Baptiste Massé, peintre*, d'après *J.-L. Tocqué*, 1755. Il est debout devant un pupitre, et tourne ses regards vers le spectateur. P. en H. LE BLANC, 130.

3e état, avec la lettre et l'adresse de Wille.

336 *Le même portrait.*

Même état.

337 *Portrait de Charles, prince de Galles*, d'après *J.-L. Tocqué*, 1748. Il est tourné vers la droite, la tête vue presque de face. P. en H. LE BLANC, 148.

Toutes les épreuves de l'œuvre de Wille sont belles.

WOLFGANG (GUSTAVE-ANDRÉ), graveur à la pointe et au burin, établi à Augsburg au dix-septième siècle.

338 *Deux portraits.* P. en H.

1. Joannes Andreas Fabricius, professeur à Hambourg. 1749.
2. Wolfgangus Jacobus Julzer, conseiller de l'empereur Charles VI. 1742.

WOLFGANG (JEAN-GEORGE), graveur, né à Augsbourg et établi à Berlin, où il est mort en 1748, à l'âge de 86 ans. Il était fils de George-André Wolfgang. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, II, N° 1505.

339 *Portrait de Jean-Jacques Rambach*, professeur à l'université de Halle. P. en H.

WOLFGANG (ANDRÉ-MATTHIEU), dessinateur et graveur au burin et en manière noire, natif d'Augsbourg, fils aîné de George-André Wolfgang.

340 *Portrait de Jean Roch à Gailenbach*, d'après *J. Beyschlag* P. en H.

Z.

ZEELANDER (A.-L.), graveur moderne.

341 *Intérieur d'un cabaret*, d'après *P. Noël*. P. en H.

Épreuve *avant la lettre* et sur papier de Chine.

ZINGEL, ZINK ou ZATZINGEL (MARTIN). Cet artiste sur lequel on possède peu de renseignements, florissait vers l'année 1500. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, II, N°s 2082 et 2793.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, VI, pp. 371 et suiv.

342 *Le martyre de S. Sébastien*. A la gauche de l'estampe, le saint percé de flèches est attaché à un tronc d'arbre. P. en L. B. 4.

ZWOLL ou ZWOTT, le *Maître à la Navette*, ancien maître qu'on croit né vers le milieu du 15e siècle. Ottley (*History of engraving*, t. I, p. 107) croit que le mot *Zwott* qu'on trouve sur quelques morceaux de ce maître, est une abbréviation du mot *Zwollensis* ou Zwolle, dans la province d'Overryssel, où, selon toute apparence, l'artiste a demeuré. — Les estampes de ce maître sont très-rares. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, N° 3212^a, II, N° 2858 et III, N° 1236.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, VI, pp. 90 et suiv.

343 *Les trois Rois*. La Vierge est assise au milieu de l'estampe, soutenant l'enfant Jésus assis sur ses genoux. Un des rois, à genoux, lui présente une coupe, le second roi est debout à côté du premier. Le troisième, qui se voit à gauche, tient son bonnet de la main droite. P. en H. B. 1.

Belle épreuve, qui a malheureusement souffert, la partie supérieure et inférieure de l'estampe, où doit se trouver le nom et le monogramme de l'artiste, ayant été enlevées.

344 *Jésus-Christ à la croix entre les deux larrons*. Sur le devant à gauche S. Jean soutient par les aisselles la Vierge qui est à genoux les mains jointes et élevées. P. en H. B. 5.

Très-belle épreuve provenant de la vente du cabinet Brisart, où M. Borluut l'a acquise au prix de 260 fr., non compris les frais.

345 *Jésus-Christ à la croix entre les deux larrons*. Au milieu du devant la Madelaine exprime son affliction, tandisqu'à gauche une autre Marie et S. Jean soutiennent la Vierge tombée en défaillance. P. en H. B. 6.

---

346 *Quatorze anciennes estampes sur bois, très-curieuses,* gravées entr'autres pour l'ouvrage intitulé: *Das Buch des Lebens.*

347 *Onze estampes* gravées la plupart par d'anciens maîtres allemands.

Pièces très-curieuses, provenant de la vente Brisart, où M. Borluut les a achetées au prix de 35 fr.

348 *Trente bonnes estampes* gravées la plupart par de petits maîtres allemands.

349 *Trois estampes.*

1. Deux princes qui se battent pour une couronne. P. en L. B. 27.

Cette pièce a été gravée par le maître au monogramme H H. (Bartsch, IX, p. 408).

2. Une panthère et un lion soutenant l'écu à l'aigle impériale. P. en L. B. 17.

Cette pièce, gravée en bois par Urse Graf, fait partie de la *Cosmographie de Munster* (Bartsch, VII. p. 465).

3. Une renommée qui tient deux trompettes. P. carrée.

Cette estampe, marquée T. S. (Tobie Stimmer), sert de vignette au traité latin de *Fernand Vasques,* sur les successions et les dernières volontés, imprimé à Francfort en 1577, chez *Feyrabend.*

350 *Dix sujets* dessinés et lithographiés d'après des tableaux anciens.

351 *Bildnisse berühmter deutschen.* (Portraits d'allemands célèbres, gravés sur cuivre par différents artistes). Six livraisons, composées chacune de trois planches, publiées à Leipzig de 1830 à 1837.

352 *Choix des plus beaux tableaux* de la collection du chanoine de Speth à Munich, dessinés sur pierre par Brandmuller, J. Steingrubel, Leitter, etc. Munich, 1827-1829.

Suite de 24 pièces.

ÉCOLE ITALIENNE.

A.

ALBERTI (CHÉRUBIN), nommé aussi *Borghegiano*, peintre et graveur, né à Borgo San Sepolchro en 1552, et mort en 1615. Il travailla dans le goût de Corn. Cort et d'Augustin Carrache, dont on prétend qu'il a été l'élève. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, N° 67, III, N° 226.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XVII, pp. 45 et suiv.

353 *Huit estampes*. P. en H. et en L.

1. S. Jean-Baptiste debout, ayant la tête tournée vers la gauche. B. 67.
2. Un bienheureux qui monte au ciel. B. 68.
3. Un damné entraînant un autre qui se défend à coups de poings. B. 70.
4. Plusieurs démons, parmi lesquels il y en a un qui a un serpent autour du corps. B. 71.

   Ces quatres pièces font partie d'une suite de cinq estampes, représentant des *Études de figures nues tirées du Jugement universel, peint dans la chapelle sixtine au Vatican, par Michel-Ange.*

5. Dessin de plusieurs voûtes ornées de différentes figures, parmi lesquelles on remarque à gauche la Sybille Lybique. B. 72.
6. Apollon jouant de la flûte. P. en H. B. 98.
7. Un homme assis et tourné vers la gauche. B. 150.

   Cette pièce fait partie des *Études de figures d'hommes assis*, d'après *Michel-Ange.*

354 *Quatre différents sujets.*

1. Adam et Eve assujettis au travail, d'après *Polydore de Caravage.* P. en L. B. 3.
2. Abraham prêt à sacrifier son fils, d'après *le même.*

   2e état, avec la dédicace et les mots *Romæ et cum privilegio* 1628.

3. La Ste Vierge tenant une branche de lys et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus. P. en H. B. 27.
4. La conversion de S. Paul, d'après *Thad. Zucchero.* P. en H. B. 57.

   3e état, avec le monogramme, *Romæ* et l'année 1575.

ANDERLONI (FAUSTINO), graveur au burin, né à Brescia en 1766. — Le Blanc, I, 39.

355 *Deux portraits.* P. en H.

1. Herder, d'après *W. V. Kügelgen.* Le Blanc, 10.
2. Schiller, d'après *le même.* Le Blanc, 13.

356 *La Ste Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean,* d'après le tableau de *Raphaël* de la galerie du Belvédère. P. en H. Le Blanc, 5.

Très-belle épreuve.

357 *La femme adultère,* d'après le tableau du *Titien* de la galerie de la comtesse Pino. P. en H. Le Blanc, 40.

Épreuve avec la lettre grise.

ANDREANI (ANDRÉ), habile graveur en camaïeu, né à Mantoue en 1560 et mort en 1623. Bartsch décrit de cet artiste 25 pièces, deux douteuses et quinze qui portent son chiffre et qui ont été gravées par d'autres graveurs plus habiles que lui, savoir: *Hugues de Carpi, Antoine de Trente et Nicolas de Vicence.* — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, Nos 13, 583; III, No 60.

Bartsch, *le Peintre graveur,* XII, pp. 17 et suiv.

358 *Deux estampes.*

1. Circé, d'après le *Parmesan.* Elle présente à boire aux compagnons d'Ulysse. En ovale. B. VII, 6.

   Clair-obscur de deux planches, gravé par un anonyme, André Andréani n'en parait avoir été que l'éditeur.

2. Le héros chrétien, d'après *Franco.* P. en H. B. VIII, 14.

   Clair-obscur de trois planches publiées et peut-être aussi gravées par Andr. Andréani.

359 *Jésus-Christ mis au tombeau,* d'après *Joseph Scolari.* P. en H. B. II, 25.

360 *Le triomphe de Jules-César,* d'après *Mantegna,* peint à Mantoue par ordre de François Gonzague, quatrième marquis de Mantoue, et gravé en clair-obscur de quatre planches en 1598, sur les dessins faits par Bern. Malpizzi. B. VI, 11.

Suite de 9 pièces, plus le frontispice qu'il est difficile de trouver. — La planche 5, qui manquait et qui représente des *éléphans portant des torches,* a été ajoutée au lavis.

ANGOLO ou ANGELI (JEAN-BAPTISTE), surnommé Torbido del Moro, peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Vérone vers 1510; élève de Tiziano Vecelli. — Le Blanc, I, 47.

Bartsch, *le Peintre graveur,* XVI, pp. 175 et suiv.

361 *Deux estampes.* P. en H.

1. Le tombeau d'un évêque, d'après le *Parmesan.* B. 13.
2. La vestale Tucia portant de l'eau dans un crible pour preuve de sa virginité. B. 30.

AQUILA (PIERRE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Palerme vers 1650; il était établi à Rome. Il avait d'abord embrassé l'état ecclésiastique, qu'il abandonna pour se livrer aux arts et pour s'appliquer entièrement à la gravure. — Brulliot, *Dict. des monogr.,* III, Nos 982, 1007.

362 *Deux sujets.*

1. La Ste Vierge dans les cieux, avec les cinq saints canonisés par Clément X, d'après *Maratti.* P. en H. Le Blanc, 23.
2. Le sacrifice de Polyxène, d'après *Pietro Berettini.* P. en L. Le Blanc, 79.

AQUILA (FRANCESCO-FARAONE), dessinateur et graveur, né vers 1677, probablement parent de Pierre, travailla à Rome de 1696 à 1759. — Le Blanc, I, 51.

363 *S. Charles Borromée à genoux devant Jésus-Christ, la sainte Vierge et S. Ambroise,* d'après *Carlo Maratti.* P. cintrée. Le Blanc, 10.

B.

BARBIERE (DOMENICO DEL), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Florence en 1501. Elève de Rosso de Rossi, qui l'amena en France en 1544; il a travaillé à Fontainebleau et à Meudon. — Brulliot, *Dict. des monogr.,* I, No 1527; II, No 587.

Bartsch, *le Peintre graveur,* XVI, p. 355.

364 *Deux estampes.*

1. Groupe de plusieurs saints, tiré du Jugement universel, peint par *Michel-Ange* dans la chapelle Sixtine. P. en H. B. 2.
2. Autre groupe tiré du Jugement universel, peint par *Michel-Ange.* P. cintrée. B. 3.

BAROCCI (FEDERICO), peintre et graveur à l'eau-forte, né en 1528 et mort en 1612. Il fut élève de Barth. Genga et de Batt. Franco. — Le Blanc, I, 149.

Bartsch, *le Peintre graveur,* XVII, pp. 1 et suiv.

365 *Deux estampes.*

1. S. François stigmatisé. P. en H. B. 3.

2. S. François adorant Jésus-Christ debout dans une gloire, et entouré de la Ste Vierge et de S. Augustin. P. cintrée. B. 4.

Pièce capitale, connue sous le nom de *Pardon de S. François.*

BARTOLOZZI (FRANCESCO), peintre en miniature et en pastel, et graveur à l'eau-forte, au burin et au pointillé, né à Florence en 1730. Après avoir travaillé en Italie, il alla s'établir, vers 1764, en Angleterre, et fut ensuite appelé à Lisbonne, où il mourut en 1813. — Le Blanc, I, 163.

366 *Huit estampes.*

1. L'adoration des mages, d'après *Barbieri.* P. en L. Le Blanc, 22.
2. Madona and Child, d'après *Carlo Dolci.* P. carrée. Le Blanc, 24.
3. S. François priant dans le désert, d'après *Barbieri.* P. en H. Le Blanc, 54.
4. La Ste Vierge apparaissant à trois saints, d'après *le même.* P. en H. Le Blanc, 77.
5. La Ste Vierge apparaissant à une sainte qui prend l'enfant Jésus dans ses bras, d'après *le même.* P. en L. Le Blanc, 78. *Deux exemplaires.*
6. Le mystère du S. Sacrement, d'après *Piazzetta.* P. en H. Le Blanc, 80.
7. Une famille priant, d'après *Barbieri.* P. en L. Le Blanc, 85.

367 *Clytie*, d'après *Ann. Carracci.* P. en H. Le Blanc, 122.

368 *Neuf sujets*, parmi lesquels :

1. Quatre enfants autour d'un vase, d'après *Barbieri.* P. en L. Le Blanc, 150.
2. L'accompagnement sur la guitare, d'après *Le Guerchin.* P. en L. Le Blanc, 263.
3. L'Amour, d'après *miss Benwell.* P. ovale. Le Blanc, 380.
4. The dowager queen of Edward the 4th parting with the duke of York to the two archbishops by order of Richard the III, d'après *Cipriani.* P. en L. Le Blanc, 443.
5. The dukes of Northumberland and Suffolk praying Lady Gray to accept the crown, d'après *le même.* P. en L. Le Blanc, 444.
6. Le portrait de Joannes Evelyn. P. en H. Le Blanc, 517.

369 *Deux estampes.*

1. Portrait de lord Heathfield, d'après *Poggi.* P. en H. Le Blanc, 542.
2. La cession du district de Matavai dans l'île d'Otaheité au capitaine Janus Wilson, d'après *Smirke.* P. en L.

BASSANI (CESARE), peintre et graveur sur bois et sur cuivre, né à Milan vers 1581.

370 *Sujet allégorique*. Un enfant conduisant un char traîné par deux dragons. P. en L.

Cette pièce n'est pas mentionnée par M. Le Blanc.

BEATRIZET (NICOLAS), dessinateur et graveur au burin, né à Lunéville ou à Thionville, vers 1520, et mort à Rome vers 1570. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, Nos 919, 1033, 1070, 1078, 2197; II, Nos 2097, 2098.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XV, pp. 237 et suiv.

371 *L'adoration des Mages*, d'après *Jules Romain*. P. en H. B. 13.

372 *Jésus-Christ ressuscitant la fille de Zaïre*, d'après *Muciano*. P. en H. B. 15.

1er état, avant l'adresse d'Orlandi. — *Belle*.

373 *Jésus-Christ délivrant les ancêtres des limbes*, d'après *Raphaël*. P. en H. B. 22.

1er état, avant l'adresse d'*Ant. Lafrery*.

374 *Une Bacchanale* aux enfants qui portent l'âne de Silène, d'après *Michel-Ange Buonarroti*. P. en H. B. 40.

375 *Le sacrifice d'Iphigénie*, d'après *Baccio Bandinelli*, *Michel-Ange* ou *Perino del Vaga*. P. en L. B. 43.

1er état, avant l'écusson au milieu du bas.

376 *Laocoon*, d'après le groupe antique qui était autrefois à Rome dans le palais du Belvédère. P. en H. B. 90.

Epreuve vigoureuse.

BECCAFUMI (DOMINIQUE PACCIO, dit MICARINO et), peintre, sculpteur, fondeur et architecte, né aux environs de Sienne en 1484, élève d'Ant. Vercelli et de P. Vanucci, et mort en 1549 ou 1551. — LE BLANC, I, 226-27.

377 *Deux figures académiques, l'une debout, l'autre couchée*. P. en H. LE BLANC, 7.

Pièce gravée au burin, à laquelle on a donné le nom de *Deucalion*. — Une partie qui avait été coupée, a été ajoutée à la plume.

BELLA (ÉTIENNE DELLA), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Florence le 18 mai 1610, et mort dans la même ville en 1664. Il fut élève de *Remi Canta-Gallina* et condisciple et ami de Jacq. Callot.

378 *Divers embarquements.* P. en L. LE BLANC, 1144-1150.

Cinq pièces avant les Nos

379 *Dix-neuf estampes*, parmi lesquelles des paysages, vues de villes, marches de troupes, mendiants, etc.

BERTELLI (LUCA), graveur et éditeur, travailla à Rome et à Venise de 1550 à 1580; presque toutes ses estampes sont rares. — LE BLANC, I, 309.

380 *Le peuple d'Israël tourmenté par les serpents,* d'après *Michel-Ange Buonarroti.* P. en L. LE BLANC. 2. *Deux exemplaires.*

381 *Le denier de César,* d'après *Dom. Campagnola.* P. en L. LE BLANC, 7.

BERTELLI (FRANCESCO), graveur au burin, et éditeur, travailla à Padoue dans la 1re moitié du 17e siècle. — LE BLANC, I, 309.

382 *Il carnevale italiano mascherato.* P. en H.

Suite de vingt-quatre pièces.

BETTELINI (PIETRO), dessinateur et graveur au burin, né à Lugano en 1763, élève de Gandolfi et de Bartolozzi, mourut à Rome en 1823. — LE BLANC, I, 326.

383 *Portrait de Canova,* d'après *Ant. d'Este.* 1798. Ovale. LE BLANC, 44.

BISI (MICHELE), graveur au burin, né à Genève vers 1788, travailla à Milan.

384 *La Ste Vierge et l'enfant Jésus, avec S. Antoine et Ste Barbe,* d'après *Bern. Luvino.* P. en H. LE BLANC, 2.

385 *Vénus ambrassant l'Amour,* d'après *A. Appiani.* P. en H. LE BLANC, 4.

Belle épreuve.

BOLDRINI (JOSEPH-NICOLAS), graveur en bois, sur lequel on n'a que des renseignements incertains; selon les uns, il est né à Vicence, selon d'autres à Trente. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, No 778.

386 *L'adoration des bergers,* d'après *Le Titien.* P. en L. BRULLIOT, I, No 778.

387 *Vénus toute nue assise dans un paysage agreste*, carassée par un petit Amour, d'après le *Titien*. P. en H. Winckler, N° 5037.

BONACINA (GIO-BATTISTA), graveur au burin, né à Milan vers 1620. — Le Blanc, I, 438.

388 *Alexandre VII*. P. en H. Le Blanc, 9.

BONASONE (JULES), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Bologne vers 1500, fut élève, pour la gravure, de Marc-Antoine; il mourut à Rome vers 1580. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 1040; II, N° 1325, 1342, 1344, 1356, 2168; III, Nos 768, 778.

Bartsch, *le Peintre graveur*, XV, pp. 101 et suiv.

389 *L'adoration des bergers*, d'après *Jules Romain*. P. en L. B. 38.

390 *La vierge assise au pied de la croix, et ayant sur ses genoux le corps mort de Jésus-Christ*, d'après le groupe de sculpture de *Michel-Ange Buonarroti*, qui est dans la chapelle des chanoines de S. Pierre du Vatican à Rome. P. en H. B. 53.

391 *La vierge assise dans le ciel, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui tient un livre*. P. en H. B. 62.

Belle.

392 *S. Marc assis et composant son évangile*, d'après *Perin del Vaga*. P. en L. B. 75.

393 *Scipion blessé* dans le combat donné près du Tesin contre Annibal, d'après *Polyd. Caldara*. P. en L. B. 81.

394 *Les Troyens introduisant dans leur ville le funeste cheval de bois*, d'après le *Primatice*. P. en L. B. 85.

395 *L'éducation de Jupiter par les Corybantes* qui lui font boire le lait de la chèvre Amalthée, d'après *Jules Romain*. P. en L. B. 107.

396 *Vénus coiffée et ajustée par les Grâces*, d'après un dessin de *Raphaël*. P. en H. B. 167.

Très-belle épreuve.

397 *Le naufrage d'Enée*, où se voient deux femmes qui portent un homme tiré de la mer, d'après le *Primatice*. P. en L. Winckler, 3507.

398 *Le sacrifice de Caïn.* On voit à gauche Adam couché à terre, ayant auprès de lui un grand marteau. A droite Eve assise tient un fuseau; et au milieu Caïn, pareillement assis à terre, tient de la main droite un corps ressemblant à un miroir convexe. P. en L.

Malvasia (t. I. p. 76), attribue cette estampe à *Jules Bonasone.* Voy. Bartsch, XV, p. 9. N° 3.

BONNEJONNE (E.), dessinateur et graveur à l'eau-forte, vivait en 1700. — Le Blanc, I, 457.

399 *La sainte Vierge assise sur un nuage,* d'après *Raphaël.* P. en H.

Deux épreuves.

BORGIANI (HORACE), peintre et graveur à l'eau-forte, né vers 1577, élève de son frère Giulio Borgiani, travailla à Rome en 1615. Il mourut à l'âge de 38 ans. — Brulliot, *Dict. des monogr.,* I, N°s 830, 961, 973.

Bartsch, *le Peintre graveur,* XVII, pp. 315 et suiv.

400 *Quatre estampes.*

1. La création des animaux. P. en L. B. 4.
2. Moïse frappant le rocher. P. en L. B. 32.
3. S. Christophe traversant une rivière. P. en L. B. 53.
4. Le corps de Jésus-Christ, vu en raccourci. P. en H. B. suppl. 2.

BRAMBILLA (AMBROSIO), architecte, dessinateur et graveur à l'eau-forte, travailla à Rome de 1503 à 1590. — Brulliot, *Dict. des monogr.,* I, N° 146; II, N° 13; III, N°s 54, 667^a^.

401 *Anges tenant les instruments de la Passion.* Deux pièces. P. en H.

BRIZIO (FRANCESCO), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Bologne en 1575, élève de Bart. Passarotti et des Carracci, mourut en 1623. — Brulliot, *Dict. des monogr.,* II, N°s 769, 778; III, N°s 367, 375, 401.

Bartsch, *le Peintre graveur,* XVIII, pp. 249 et suiv.

402 *La Ste Vierge revenant d'Egypte en Judée,* d'après *Lod. Carracci.* P. en H. B. 2.

1er état, avant le ciel. — Très-belle épreuve.

BUONO (FLORIAN DEL), graveur, travailla à Bologne en 1636. — Le Blanc, I, 545.

403 *Portrait de Guido Reni.* P. en H.

Ce morceau n'est pas mentionné par M. Le Blanc. — *Belle épreuve.*

C.

CALAMATTA (LOUIS), dessinateur et graveur, né à Civita-Vecchia, le 12 juin 1802, élève de Marchetti; il est aujourd'hui directeur de l'école royale de gravure à Bruxelles.

404 *Portrait de Georges Sand.* 1840. P. en H. Le Blanc, 19.

Très-belle épreuve *avant la lettre*, offerte par l'artiste à M. Van der Haert.

405 *Portrait de Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans*, prince royal, d'après *Ingres*. P. en H.

Très-belle épreuve.

CANTARINI (SIMON), dit le Pésarèse, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Oropezza, près de Pesaro, en 1612, fut élève de Guido Reni, et mourut en 1648. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, Nos 1430, 1468; II, No 2473; III, Nos 1136, 1140.

Bartsch, *le Peintre graveur*, XIX, pp. 121 et suiv.

406 *Six pièces*, parmi lesquelles :

1. La Vierge avec l'enfant Jésus. P. en H. B. 18.
2. S. Benoît délivrant un possédé, d'après *Louis Carrache*. P. en H. B. 27. *Deux exemplaires.*
3. L'enlèvement d'Europe. P. en L. B. 30.
4. Mars, Vénus et l'Amour, d'après *Paul Véronèse*. P. en H. B. 32.

CARAGLIO (JEAN-JACQUES), graveur et dessinateur au burin, né à Parme vers 1500, élève, selon toute apparence, de M.-A. Raimondi, il mourut vers 1570. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, Nos 773, 1332, 1454; II, Nos 1292, 1366; III, Nos 588, 720, 773.

Bartsch, *le Peintre graveur*, XV, pp. 61 et suiv.

407 *L'adoration des bergers*, d'après *le Parmesan*. P. en L. B. 4.

Deux épreuves, dont une copie gravée en contre-partie.

408 *Les travaux d'Hercule*, d'après le *maître Roux*. P. en H. B. 44-49.

Suite de six estampes.

1. Il tue Cerbère. B. *44*.
2. Il perce de ses flèches le centaure Nessus. B. 45.

3. Il tue l'hydre de Lerne. B. 46.
4. Il combat contre les centaures. B. 47. *Deux exemplaires.*
5. Il terrasse le fleuve Archéloüs sous la forme d'un taureau. B. 48. *Deux exemplaires.*
6. Il combat contre Cacus. B. 49.

409 *Les amours de Mars et de Vénus*, d'après le *maître Roux.* P. en H. B. 51.

410 *La bataille au bouclier sous la lance*, d'après *Raphaël.* P. en L. B. 59.

Belle épreuve de ce morceau, qui est un des plus considérables de l'œuvre.

CARMONA (MANUEL-SALVADOR), graveur au burin, né à Madrid en 1730, élève de Ch. Dupuis, travailla à Paris et à Madrid, et mourut dans cette dernière ville en 1807. — LE BLANC, I, 593.

411 *Deux estampes.* P. en H.

1. La Ste Vierge, les yeux levés vers le ciel et tenant dans ses bras l'enfant Jésus, d'après *Van Dyck*, 1757. LE BLANC, 3.
2. Portrait de Hyacinthe Collin de Vermont, peintre, d'après *Roslin.* LE BLANC, 17.

Pièce de réception de l'artiste à l'Académie.

CARONNI (PAOLO), graveur au burin, né à Monza vers 1779, élève de Gius. Longhi, travailla à Milan. — LE BLANC, I, 594.

412 *Le repos en Egypte.* P. en H.

Belle épreuve d'une estampe qui n'est pas mentionnée par M. Le Blanc.

CARPI (HUGO DA), peintre et graveur sur bois et en clair-obscur, né à Rome vers 1486; il travailla de 1518 à 1532. On lui doit l'invention des clairs-obscurs faits avec trois ou quatre planches. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, No 1498; III, Nos 567, 1006, 1211.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XII.

413 *Deux pièces.*

1. Sibylle, d'après *Raphaël.* Elle est assise dans une chambre, lisant dans un livre qu'elle tient de la main droite. P. en H. B. V, 6.

   Clair-obscur de deux planches, premier essai de H. da Carpi.
2. Marthe et Madelaine allant au temple, d'après *Raphaël.* P. en L. B. II, 12.

   Clair-obscur de deux planches gravé par un anonyme, peut-être par *George Matheus.*

CARRACHE (AUGUSTIN), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Bologne en 1557, et mort à Parme en 1602. — Le Blanc, I, 597.

Bartsch, *le Peintre graveur,* XVIII, pp. 31 et suiv.

414 *Quatre estampes.* P. en H.

1. S. Jerôme, d'après *Vanni.* B. 74.
2. S. Jerôme. B. 75.
   2e état, terminé par Brizzio.
3. S. Roch. B. 87. *Rognée.*
4. La Vierge assise au pied de la croix, d'après *Michel-Ange.* P. en H. B. 103.

415 *La Ste Vierge, St Jerôme et Ste Madelaine,* d'après *le Corrège.* P. en H. B. 95.

Belle épreuve du 2e état, avec l'adresse de *Rascicotti.*

CARRACHE (ANNIBAL), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Bologne en 1560, mourut le 15 juillet 1609. — Le Blanc, I, 605.

Bartsch, *le Peintre graveur,* XVIII, pp. 177 et suiv.

416 *Susanne.* Elle est surprise au bain par les deux vieillards. P. en L. B. 1.

417 *La sainte famille.* La Vierge est assise à la gauche de l'estampe, près d'un berceau, sur lequel est assis l'enfant Jésus à côté de S. Jean-Baptiste qui l'embrasse. P. en L. B. 11.

Très-belle épreuve du 1er état, avant la retouche.

CASA (NICCOLO DELLA), graveur au burin, travailla à Rome au milieu du 16e siècle. — Le Blanc, I, 610.

418 *Portrait de Baccio Bandinelli,* sculpteur. P. en H. Le Blanc, 2.

Belle épreuve.

419 *Portrait de Charles-Quint,* d'après le *Titien.* P. en H. Le Blanc, 3.

CASTIGLIONE (JEAN-BENOIT), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Gènes en 1616, élève de Gio.-Batt. Paggi et d'Andr. Ferrari, travailla à Rome, Naples, Florence, Parme, Venise, et mourut à Mantoue en 1670. — Brulliot, *Dict. des monogr.,* I, Nos 794, 806, 825, 932; II, No 941; III, Nos 154, 432, 461.

Bartsch, *le Peintre graveur,* XXI, pp. 9 et suiv.

420 *Trois estampes.*

1. L'entrée dans l'arche de Noé. P. en L. B. 1.
   Belle.

2. La fuite en Egypte. P. en H. B. 12.

2e état, avec l'adresse de Rossi. — Du cabinet de M. Brisart.

3. Tête d'homme coiffé à l'orientale. P. en H. B. 33.

421 *La Mélancolie.* Elle est représentée par une femme qui étudie dans un livre d'astrologie judiciaire étendu à ses pieds. P. en L. B. 22.

Belle épreuve.

CATTINI (GIOVANI), dessinateur et graveur au burin, né à Venise en 1725, élève de Faldoni. — Le Blanc, I, p. 614.

422 *Portrait de Paolo Sarpi.* P. en H. Le Blanc, 22.

CAVALLERIIS (GIAMBATTISTA DE), graveur au burin, né à Lagherino en 1525, travailla à Brescia, à Trente et à Rome, de 1550 à 1590. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, Nos 803, 835, 935, 1025.

423 *L'enfant Jésus parmi les docteurs.* 1568. P. en L. Le Blanc, 10.

CIAMBERLANO (LUCAS), peintre et graveur au burin, né à Urbino, il travailla à Rome de 1599 à 1641. — Le Blanc, II, 14.

Bartsch, *le Peintre graveur*, XX, pp. 27 et suiv.

424 *Jésus-Christ apparaîssant à la Madelaine sous la figure d'un jardinier*, d'après *Fr. Baroche.* P. en H. B. 3.

Belle épreuve.

425 *Sujet de thèse*, où l'on a représenté des peuples qui arrivent de tous côtés dans une ville, où l'on enseigne la théologie scolastique suivant les principes de Scot. P. en L. B. 44.

426 *Un jeune prince de la maison Barberin*, accompagné de l'Histoire et de la Renommée qui lui font remarquer les actions héroïques de ses ancêtres, d'après *Tempesta.* P. en L. B. 88.

COLLE (PELLEGRINO DA), graveur au burin, élève de Nic. Cavalli, travailla à Venise, d'après Franc. Majotto, etc. — Le Blanc, II, 58.

427 *Deux sujets.* P. en H.

1. La bonne mère, d'après *Mengardi.*

2. Sainte famille, d'après *le même.*

CONTARDI (ALEXANDRE), graveur au pointillé, au commencement du 19me siècle. — Le Blanc, II, 43.

428 *Portrait du Pape Pie VII*, d'après *Wicar.* P. en H.

Morceau non mentionné par M. Le Blanc.

CORIOLANO (CHRISTOPHE), dessinateur et graveur sur bois, né à Nuremberg vers 1560, travailla à Bologne, et mourut au commencement du 17me siècle. — LE BLANC, II, 49.

429 Suite de 132 portraits pour l'édition de 1629 de la vie des peintres de Vasari, en 9 feuilles.

CORIOLANO (BARTOLOMÉE), dessinateur et graveur en bois et en clair-obscur, né à Bologne vers 1590, élève de Guido Reni, travailla de 1620 à 1650. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, II, Nos 231, 235, 1096; III, Nos 139, 147.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XII.

430 *Quatre estampes.*

1. Sybille assise, lisant dans un livre qu'elle tient sur ses genoux. B. V. 3.
2. Autre Sybille. Elle a auprès d'elle un ange qui l'aide à soutenir une tablette. B. V. 4.
3. Autre Sybille. Elle regarde un tableau qu'elle tient de la main gauche. B. V. 5.

   Clairs-obscurs de deux planches, d'après *le Guide*.

4. L'alliance de la Paix et de l'Abondance, d'après *le Guide*. B. VII, 10.

   3me état.

431 *Les géants foudroyés par Jupiter*, d'après *le Guide*. Clair-obscur de trois planches, imprimé sur quatre feuilles, destinées à être jointes ensemble. P. en L. B. VII, 12.

1re état, avant que l'année 1647 ne fut ajoutée après le mot *euulgavit*.

CORIOLANO (JEAN-BAPTISTE), peintre et graveur au burin et sur bois, né à Bologne vers 1596, élève de Gio.-Lod. Valesio. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, No 795; II, Nos 232, 315; III, Nos 249, 253, 648.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XIX, pp. 37 et suiv.

432 *Jésus-Christ couronné d'épines, et insulté par les bourreaux*, d'après *Cavedone*. P en H. B. 1.

CUNÉGO (DOMINIQUE), dessinateur et graveur à l'eau-forte, au burin et à la manière noire, né à Vérone en 1727, et mort à Rome en 1794. — LE BLANC, II, 74.

433 *Portrait de Raph. Mengs*, d'après *lui-même*. 1777. P. en H. LE BLANC, 66.

Épreuve *avant toutes lettres*.

D.

DUGHET (JEAN), graveur à l'eau-forte et au burin, né à Rome vers 1614, élève et gendre de Nic. Poussin. — LE BLANC, II, 149.

434 *Deux estampes.*

1. Le jugement de Salomon, d'après *Poussin*. P. en L. LE BLANC. 1.
2. Sainte famille, d'après *Vouet*. P. en H.

F.

FANTUZZI (ANTOINE), dit Antoine de Trente, peintre et graveur à l'eau-forte et en clair-obscur, né à Trente ou à Viterbe vers 1508, élève du Parmesan. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, Nos 36, 320, 324, 348, 375, 398, 649, 754.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* XII, pp. 3 et suiv.

435 *Quatre estampes.*

1. S. Jean-Baptiste dans le désert, d'après *le Parmesan*. P. en H. B. IV. 17.
2. La même estampe.
   Épreuve avec bordure et le chiffre A.T. exprimé en blanc.
3. Le Philosophe, d'après *le Parmesan*. P. en H. B. X. 1.
4. Plusieurs hommes et femmes assistant avec lamentation au brûlement d'un homme mort renversé sur un bucher. B. en L. B. XVI. p. 348.

FARINATI (HORACE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Vérone en 1557, élève de son père Paolo, vivait encore en 1599. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, No 3237.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XVI, pp. 168 et suiv.

436 *Pharaon submergé dans la mer Rouge,* d'après *Paolo Farinati*. P. en L. B. 1.

2me état, avec l'adresse de C. Dololio.

FAUCCI (CARLO), graveur au burin, né à Florence en 1729, élève de C. Gregori, mourut vers 1784. — LE BLANC, II, 219.

437 *Deux estampes.* P. en H.

1. Le couronnement de la Vierge, d'après *Rubens*. LE BLANC, 7.
2. Un saint en pénitence.

FIALETTI (ODOARDO), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bologne en 1573, élève de Cremonini et de Ja. Robusti, mourut à Venise en 1638. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, Nos 1830, 2033.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XVII, pp. 263 et suiv.

438 *Deux estampes.*

1. La sainte Vierge dans une gloire. P. en H. B. 1.
2. Pan assis sur une pierre sur laquelle il s'appuye du bras droit. P. en L. B. 22.

FIORONI (ADAMO), graveur au burin, né au commencement du 19e siècle, élève de Guis. Longhi. — LE BLANC, II, 230.

439 *La Vierge* connue sous le nom du *Riposo in Egytto*, d'après *Raphaël.* P. en H. LE BLANC, 1.

FOLO (GIOVANNI), graveur au burin, né à Bassano en 1764, élève de Volpato, mourut en 1836. — LE BLANC, II, 243.

440 *Deux portraits.* P. en H.

1. Beatrice Cenci, d'après *Guido Reni.*
2. Buste de femme, d'après *Zampieri.*

Ce dernier morceau est *avant la lettre.*

FRANCO (JEAN-BAPTISTE), surnommé *Semoléo* ou *Semoleï*, dessinateur et graveur au burin et à l'eau-forte, né à Udino en 1498 ou 1510, mourut vers 1580. — LE BLANC, II, 250.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XVI, pp. 109 et suiv.

441 *Deux estampes.* P. en L.

1. Moïse frappant le rocher. B. 2.

1er état, avant les mots *Franco forma.*

2. Melchisedech offrant du pain et du vin à Abraham. B. 5.

442 *Trois estampes.*

1. Jésus-Christ portant sa croix. P. en L. B. 11.

Deux exemplaires, l'un avant l'adresse *In Venetia a sta Fosca*, l'autre avec les mots *Mutiano in. Franco formis.*

2. Jésus-Christ attaché à la croix, d'après *Michel-Ange.* P. en H. B. 13.

443 *Deux estampes.* P. en L.

1. Un homme assis au pied de la statue de Bacchus, donnant audience à des gens dont il y en a deux qui s'avancent à genoux. B. 79.
2. Trois éléphants, dont l'un chargé d'une grande caisse. B. 80.

Morceau rare.

FREZZA (JEAN-JÉROME), graveur à l'eau-forte et au burin, né à Canemorto, près de Tivoli en 1659, élève d'A. Van Westerhout, vivait encore en 1728. — LE BLANC, II, 255.

444 *L'Assomption de la Vierge,* d'après *Carlo Maratti.* P. en H. LE BLANC, 11.

G.

GALANINO (BALTHASAR), dit *Balthasar Aloisi de Bologne,* peintre et graveur à l'eau-forte, naquit à Bologne en 1578, et mourut en 1638. Il fut élève des Carraches, ses cousins.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* XVIII, pp. 335 et suiv.

445 *S. Roch distribuant ses biens aux pauvres,* d'après *Annib. Carrache.* P. en L. B. 51.

Cette estampe est une copie en contre-partie de celle gravée par Guido Reni. — *Deux épreuves, dont une à grandes marges.*

GALESTRUZZI (JEAN-BAPTISTE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Florence en 1618, élève de Fr. Furini, travailla à Rome. — LE BLANC, I, 261.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* XXI, pp. 49 et suiv.

446 *Huit estampes.*

1. Histoire de Niobé, d'après *Polyd. Caravage.* P. en L. B. 16-20.
   Suite de cinq pièces. — 1er état, avec les lettres A jusqu'à D et sans Nos.
2. Mercure apportant à Pâris la pomme d'or, d'après *Ann. Carrache.* P. en H. B. 40.
3. Une cuirasse entre deux boucliers et deux vases, d'après *Polyd. Caravage.* P. en L. B. 47.
4. Les statues de trois anciens romains, d'après *le même.* P. en H. B. 52.

GANDOLFI (MAURO), dessinateur et graveur au burin, né à Bologne en 1771, mort en 1834. — LE BLANC, II, 266.

447 *La sainte Vierge,* avec l'enfant Jésus, assise sous une tente, accompagnée de Ste Madeleine et de S. Jerôme, d'après *le Corrège.* P. en H. HELLER, p. 250.

Belle épreuve.

448 *L'éducation de l'Amour,* d'après *P. Palagio.* 1825. P. en H. Le Blanc, 7.

Belle épreuve.

GARAVAGLIA (GIOVITA), graveur au burin, né à Paris en 1789 ou 1790, élève de F. Anderloni, mourut en 1835. — Le Blanc, II, 268.

449 *Agar dans le désert,* d'après le tableau de *Ferd. Baroccio* du Musée de Dresde. P. en H. Le Blanc, 2.

Magnifique épreuve, *avant toutes lettres.*

450 *Jacob rencontrant Rachel,* d'après *Andr. Appiani.* P. en H. Le Blanc, 3.

Très-belle épreuve.

451 *Madonna della sedia,* d'après *Raphaël.* P. en H. Le Blanc, 7.

Belle épreuve.

452 *Portrait de Beatrice Ceni,* d'après *Guido Reni.* P. en H. Le Blanc, 13.

Belle épreuve.

GATTI (OLIVIER), peintre et graveur au burin, élève d'Aug. Carrache, né à Parme, travailla à Bologne de 1602 à 1648. — Le Blanc, II, p. 271.

Bartsch, *le Peintre graveur,* XIX, pp. 1 et suiv.

453 *Deux estampes.*

1. L'ange consolant Agar retirée dans le désert. P. en L. B. 6.
2. S. Jerôme embrassant étroitement un crucifix. P. en H. B. 28.

454 *La conclusion des divinités.* Le duc de Mantoue y est représenté sous la figure d'un homme armé de toutes pièces, embrassant un palmier, et environné de six des principales divinités du Paganisme, d'après *Louis Carrache.* P. en L. B. 46.

Très-belle épreuve de cette estampe rare.

455 *Minerve et Apollon.* Ils sont debout dans un jardin où deux femmes cueillent des lys. P. en L. B. 47.

Belle épreuve.

GHISI (JEAN-BAPTISTE), architecte, sculpteur, peintre et graveur, né à Mantoue en 1503, élève de Marc-Antoine Raimondi, mourut en 1575. — Brulliot, *Dict. des monogr..,* I, Nos 22, 428.

Bartsch, *le Peintre graveur,* XV, pp. 377 et suiv.

456 *David coupant la tête de Goliath,* d'après *Jules Romain.* P. en L. B. 6.

Belle épreuve.

457 *Le fleuve Pô, appuyé sur des gouvernails et sur son urne portée par un Amour.* P. en L. B. 19.

Très-belle épreuve, provenant du cabinet Brisart, et mentionnée dans le *Voyage d'un iconophile de M. Duchesne*, p. 328.

458 *Les Troyens repoussant les Grecs jusque dans leurs vaisseaux, où ils les combattent*, d'après *Jules Romain*. P. en L. B. 20.

GHISI (GEORGE), peintre et graveur au burin, né à Mantoue en 1520, fils et élève de Jean-Baptiste Ghisi, mourut dans sa ville natale en 1582. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, Nos 333, 602, 1836.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XV, pp. 384 et suiv.

459 *Trois estampes.*

1. La Visitation, d'après *Franc. Salviati*. P. en L. B. 1.
2. La fuite en Egypte, d'après *Jules Campi*. P. en H. B. 4.
3. La Résurrection de Jésus-Christ, d'après *lui-même*. P. en H. B. 9.

460 *Les angles de la chapelle Sixtine au Vatican,* peints par *Michel-Ange Buonarroti*. P. en H. B. 17-22.

Suite complète de six estampes. — 2e état, avec l'adresse : *Nic. Van Aelst formis Romæ*.

461 *Le jugement universel*, peint par *Michel-Ange* dans la chapelle Sixtine. P. en H. B. 25.

Dix pièces.

462 *Deux estampes.* P. en H.

1. Hercule couché par terre, appuyé sur sa massue et se reposant de ses travaux. B. 56.
2. Cybèle remettant entre les mains de deux génies Memnon, fils de Titon et de l'Aurore qui vient de naître. B. 57.

463 *Trois estampes.*

1. La Calomnie accusant l'Innocence devant le tribunal d'un juge ignorant, assis au milieu de la Flatterie et de l'Aveuglement, d'après *Lucas Penni*. P. en H. B. 64.
2. Des esclaves accompagnés de leurs femmes et de leurs enfants, conduits dans un triomphe par des soldats romains, d'après *Jules Romain*. P. en L. B. 68.
3. Un cimetière, où des squelettes sortent de leurs tombeaux. P. en L. B. 69.

464 *Portrait de Michel-Ange Buonarrotti.* P. en H. B. 71.

GHISI (DIANA), peintre et graveur au burin, née à Mantoue vers 1530, fille de Jean-Baptiste Ghisi et élève de son frère Georges, travailla à Mantoue et à Rome, où elle mourut vers 1590. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 1689.

Bartsch, *le Peintre graveur,* XV, pp. 432 et suiv.

465 *Deux estampes.* P. en H.

1. La résurrection de Jésus-Christ, d'après *Jules Romain.*
   Copie en contre-partie du N° 5 de l'OEuvre de *J.-B. Ghisi,* gravée, selon toute apparence, par *Diane Ghisi.* B. XV. p. 379.
2. La naissance de S. Jean-Baptiste, d'après *le même.* B. 28.

466 *Trois estampes.* P. en H.

1. Le corps mort de Patrocle retiré du combat d'entre les Grecs et les Troyens, d'après *Jules Romain.* B. 35.
2. Amphion et Zéthus attachant Dirce par ses cheveux aux cornes d'un taureau farouche. B. 37.
3. Hercule tenant de la droite sa massue, et de l'autre les pommes d'or du jardin des Hespérides. B. 38.
   1e état, avec l'adresse: *Claudii Duchetti formis.*

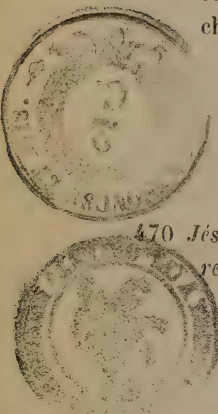
467 *L'appareil pour les noces de Psyché,* d'après *Jules Romain.* P. en L. B. 40.

Suite complète de trois pièces, dont une en double. Elle a été gravée d'après le sujet peint dans une des salles du palais del T à Mantoue.

468 *La même estampe.*

Trois pièces jointes.

469 *Marche d'une compagnie de cavalerie romaine qui se dirige vers la droite,* d'après *Jules Romain.* Frise de trois planches jointes en largeur. B. 44.



GHISI (ADAM), peintre et graveur au burin, né à Mantoue, fils de Jean-Baptiste Ghisi, travailla depuis 1566, et mourut à Rome en 1574. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N[os] 677, 704.

Bartsch, *le Peintre graveur,* XV, pp. 417 et suiv.

470 *Jésus-Christ attaché à la colonne, et flagellé par quatre bourreaux,* d'après *Michel-Ange.* P. en H. B. 2.

471 *Deux estampes.*

1. Hercule, vu par le dos, portant sa massue sur l'épaule, et sa peau de lion autour de son corps. P. en H. B. 15.

Belle épreuve.

2. Mars assis près d'un Amour qui s'appuye sur un bouclier et conduit un grand chien en lesse, d'après *Jules Romain*. P. en L. B. 25.

GIMIGNANI (HYACINTHE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Pistoja en 1611, mort en 1681; il fut élève de Nic. Poussin et Pietro Berettini. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, Nos 428, 2143.

Bartsch, *le Peintre graveur*, XX, pp. 195 et suiv.

472 *Deux estampes.*

1. Sémiramis quittant sa toilette pour aller dissiper une révolte. P. en L. B. 22.

2e état, sans l'année 1647, et avec l'adresse de *Dom. de Rossi.*

2. Cléopatre, pour prouver à Antoine sa magnificence et son amour, fait dissoudre en sa présence une perle d'un prix inéstimable. P. en H. B. 23.

2e état, sans l'année 1647 et l'inscription : *Cleopatra Poculum......*

GIOVANI (FRANÇOIS), peintre et graveur à l'eau-forte, né en 1635, élève de Carlo Maratti. — Le Blanc, II, 300.

Bartsch, *le Peintre graveur*, XXI, pp. 97 et suiv.

473 *La Nativité.* Les bergers adorant le petit Sauveur nouvellement né. P. en H. B. 1.

Copie mentionnée par Bartsch.

GRIMALDI (JEAN-FRANÇOIS), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bologne en 1606, élève des Carrache, mourut à Rome en 1680. — Le Blanc, II, 322.

Bartsch, *le Peintre graveur*, XIX, pp. 83 et suiv.

474 *Deux estampes.* P. en H.

1. Les deux boucs. B. 14.
2. Repos en Égypte. B. 15.

Belles épreuves.

GUIDI (RAPHAËL), artiste florentin, graveur à la pointe et au burin, florissait à Rome vers 1610.

475 *Sujet emblématique en l'honneur du cardinal Columna.* P. en L.

J.

JESI (SAMUEL), graveur au burin, élève de Longhi, travaille à Milan. — LE BLANC, II, 429.

476 *Portrait de Joseph Longhi.* P. en H. HELLER, p. 341.

477 *La Ste Vierge avec l'enfant Jésus, S. Jean-Baptiste et S. Etienne,* d'après *Fra' Bartolomeo da S. Marco.* P. en H. LE BLANC, 3.

Belle épreuve.

478 *Léon X, pape,* avec les cardinaux de Medici et de Rossi, d'après *Raphaël.* 1840. P. en H. LE BLANC, 5.

Magnifique épreuve.

L.

LEONI (OCTAVE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Rome en 1574, mourut en 1626. — LE BLANC, II, 535.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* XVI, pp. 246 et suiv.

479 *Quatre portraits.* P. en H.

1. Jean-Franç. Barbieri. B. 18.
2. Jean-Laurent Bernini, sculpteur. B. 19.
3. G. Galilæi. B. 27.
4. Jean-Baptiste Marinus. B. 30.

Belles épreuves.

480 *Quatre portraits.* P. en H.

1. Raphaël Menicuccius. B. 31.
2. Le chevalier Pierre-François Pauli. B. 32.
3. Marcel Provenzale, peintre. B. 33.
4. Paul Qualiatus Clodianus. B. 34.

Belles épreuves.

481 *Trois portraits.* P. en H.

1. Christophe Roncalli, peintre. B. 35.
2. Le chevalier Thomas Stilianus. B. 37.
3. Antoine Tempesta, peintre florentin. B. 38.

LONGHI (GIUSEPPE), dessinateur et graveur au burin, né à Monza en 1766, élève de Giulano Travallesi et de Vangelisti, mort à Milan en 1831. — Le Blanc, II, 567.

482 *Sainte Madeleine dans le désert*, d'après *le Corrège*. P. en L. Le Blanc, 14.

Très-belle épreuve.

483 *Galathée*, d'après *Franç. Albano*. 1813. P. en H. Le Blanc, 17.

484 *Pan et Syrinx*. P. en L. Le Blanc, 18.

LORENZINI (JEAN-ANTOINE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bologne en 1665, fut élève de L. Pasinelli, et mourut en 1740. — Le Blanc, II, 570.

Bartsch, *le Peintre graveur*, XIX, pp. 412 et suiv.

485 *L'Assomption de la Vierge*, d'après *Guido Reni*. P. en H. B. 4.

LUCIANI (ANTOINE), peintre et graveur, né à Venise vers 1700, fut élève pour la peinture de Piccini et pour la gravure de Faldoni. — Le Blanc, II, 577.

486 *Portrait de Poggius Bracciolinus, historien florentin*. P. en H.

Pièce non mentionnée par M. Le Blanc.

LUCINI (ANTOINE-FRANÇOIS), dessinateur et graveur au burin, né à Florence vers 1610, il travailla dans la manière de Jacq. Callot et de Della Bella. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 330; II, Nos 65, 96, 855, 1855.

487 *Compendio dell armi de Cara Mogi d'Ant. Fran. Lucini, in Firenze* an. M.D.C.XXVII. P. en L.

Suite de 21 pièces.

M.

MAITRES ANONYMES.

488 *Le songe de la vie humaine*, figures emblématiques, d'après *Michel-Ange*. P. en H.

Deux épreuves : l'une avec l'adresse d'*Ant. Salamanca*, l'autre avec celle de *Rossi*.

489 *Le jugement dernier,* d'après *Michel-Ange.* P. en H. Winckler, 2794.

Trois épreuves différentes.

490 *La Visitation de la Vierge qui va trouver Ste Elisabeth,* d'après *André del Sarto.* P. en L. Winckler, 4514.

Belle épreuve.

491 *Portraits d'Antoine Perrenot,* évêque d'Arras, et du pape Grégoire XIII, par un graveur anonyme du 16e siècle. P. en H.

492 *L'enlèvement de Ganimède par Jupiter, sous la forme d'un aigle,* d'après *Michel-Ange.* P. en H. Winckler, 2807 et 2808.

Trois épreuves différentes.

493 *Sujet de huit figures,* la plupart debout, dont cinq de femmes avec des vases, l'une donnant à boire à un jeune homme, d'après le *Primatice.* P. en L. Winckler, 3490.

494 *L'ange Gabriël apparaîssant à S. Zacharie dans le temple et lui annonçant la naissance d'un fils,* d'après *Andr. del Sarto.* 1614. P. en L. Winckler, 4513.

495 *La Vierge accompagnée de quelques saints,* d'après le *Parmesan.* P. en H. B. XII, III, 24.

Clair-obscur de deux planches. — 2me état, avec le monogramme d'André Andréani.

496 *Jupiter foudroyant les géants.* La partie supérieure de cette estampe montre l'Olympe où Jupiter, au milieu des autres divinités et entouré du zodiaque, lance ses foudres sur les géants. P. en L.

Cette estampe, gravée dans la manière de *Caraglio* et de *George Ghisi,* est attribuée par quelques-uns à *Jules Bonasone.* Bartsch pense qu'elle est de *Guido Ruggieri.* Voy. t. XV, p. 46, No 16.

MAITRE au DÉ, peintre et graveur dont le nom véritable n'est pas connu; les uns lui donnent celui de Dado ou Daddi, les autres celui de *Beatricius* ou Beatrizet de Lorraine. M. Le Blanc le croit un descendant du peintre Bernardo Daddi. Il naquit au commencement du 16e siècle, et fut, selon toute apparence, élève de Marc-Antoine Raimondi. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, No 3235; II, Nos 194, 2805.

Bartsch, *le Peintre graveur,* XV, pp. 181 et suiv.

497 *Deux estampes.* P. en H.

1. L'Assomption de la Vierge. B. 7.
2. S. Roch. Il est debout, le genou gauche un peu plié et appuyé sur une pierre. B. 15.

Très-belle épreuve.

498 *Sacrifice de Priape.* Des Faunes, des Satyres et des Bacchantes offrant un sacrifice à Priape, en ornant sa statue de guirlandes et de fleurs. P. en L. B. 27.

2me état de la copie décrite par Bartsch.

499 *Apollon et Marsias.* Apollon assis sur une butte, tient de la main droite sa lyre, et de l'autre ordonne à un homme d'écorcher Marsias. P. en L. B. 31.

2me état, retouché par Philippe Thomassin.

500 *La fable de Psyché, écrite par Apulée,* d'après *Raphaël.* P. en L. B. 39-70.

31 pièces. Cette suite, composée de 32 estampes, a été gravée par le *Maître au dé* et *Augustin Vénitien.* Chaque pièce est marquée d'un double N° et offre dans la marge huit vers italiens.

2me état, avec l'adresse : *Ant. Sal. exc.*

MAÎTRE au monogramme I-H.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* XV, p. 492.

501 *Le soldat frappant l'homme nu.* P. en H. B. 2.

MAITRE au monogramme PS.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* XV, p. 496.

502 *Deux estampes.* P. en H.

1. Deux hommes supportant des architraves. B. 3.
2. Deux cariatides supportant un architrave. B. 4.

MANTEGNA (ANDRÉ), peintre et graveur au burin, né à Padoue en 1431, fut élève de F. Squarcione, et mourut à Mantoue le 15 septembre 1506. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.,* I, Nos 39, 41, 58, 359, 584, 1903, 1997, 3285.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* XIII, pp. 222 et suiv.

503 *La Flagellation.* Au milieu du fond, Jésus-Christ, attaché par des cordes à une colonne, est fouetté par trois bourreaux armés de verges. P. en H. B. 1.

Estampe originale, ayant la partie gauche en blanc.

504 *La Sépulture.* Le corps mort de Jésus-Christ porté par deux disciples pour être mis au tombeau. Ce groupe, où l'on remarque aussi deux saintes femmes qui expriment la plus grande affliction, occupe le côté gauche de l'estampe. P. en L. B. 3.

Très-belle épreuve de cette estampe mentionnée par Vasari, et qui est une des plus parfaites de l'œuvre du maître, tant pour le dessin et la gravure, que pour l'expression des figures.

505 *Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe.* Les sénateurs dirigent leurs pas vers la droite. P. en H. B. 11.

Magnifique épreuve provenant de la collection Brisart.

506 *Les soldats portant des trophées.* Ils dirigent leur marche vers la gauche de l'estampe. P. carrée. B. 13.

Planche non terminée. — Épreuve provenant de la collection Brisart.

MARATTI (CARLO), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Camurano, en 1625, fut élève d'Andrea Sacchi, et mourut à Rome en 1713. — Le Blanc, II, 598.

Bartsch, *le Peintre graveur*, XXI, pp. 89 et suiv.

507 *Deux estampes.*

1. Le mariage de Ste Catherine. P. en H. B. 10.
2. Martyre de S. André, d'après *D. Ciampelli.* B. 11. *Trois exemplaires.*

MAZZUOLI (FRANÇOIS), dit le Parmesan, peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Parme en 1505, mourut à Casal Maggiore en 1540. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, Nos 611, 1945, 2006; II, Nos 851, 858, 859, 874; III, Nos 365, 368, 380, 386, 392, 398, 985, 987, 1055.

Bartsch, *le Peintre graveur*, XVI, pp. 1 et suiv.

508 *La sépulture de Jésus-Christ.* Jésus-Christ est mis au tombeau par ses disciples accompagnés des saintes femmes, au milieu desquelles se voit la Ste Vierge évanouie. P. en H. B. 5.

Copie gravée dans le même sens que l'original, et l'ombre de la cuisse et de la jambe droite du Christ non retouchée; au-dessous du pied se trouve le monogramme F.M.F. Cette copie est mentionnée par Brulliot, II, No 843.

MERCATI (JEAN-BAPTISTE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Borgo San-Sepolcro, travailla à Rome de 1610 à 1657. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, II, Nos 927, 945, 1054, 1059, 1112.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XX, pp. 138 et suiv.

509 *Le mariage de Ste Catherine.* La sainte Vierge, ayant entre ses bras l'enfant Jésus dont elle conduit la main, pour mettre une bague au doigt de Ste Catherine qui la reçoit à genoux. P. en H. B. 3.

Belle épreuve.

510 *Ste Bibiane* refusant de sacrifier aux divinités payennes. P. en H. B. 3.

MERCURY (PAOLO), peintre et graveur, né en Italie, travailla à Paris. — LE BLANC, III, 12.

511 *Les Moissonneurs dans les marais Pontins*, d'après *Léop. Robert*. P. en L. LE BLANC, 5.

512 *Sainte Amélie*, reine de Hongrie, d'après *P. Delaroche*. 1841. P. en H. LE BLANC, 1.

Belle épreuve avec la lettre ouverte, et avec l'addition *Reine de Hongrie*.

MITELLI (JOSEPH-MARIE), peintre et graveur à l'eau-forte, né Bologne en 1634, mourut en 1718. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, Nos 1237b, 1403, 1866, 2215; II, No 1058.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XIX, pp. 267 et suiv.

513 *L'adoration des Bergers*, dite la *Nuit du Corrège*, qui se trouve dans la galerie de Dresde. P. en H. B. 5.

MOLA (PIERRE-FRANÇOIS), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Coldre, dans le Milanais, en 1620, fut élève de Gius. Cesari, de Franç. Albano et de Franç. Barbieri, et mourut à Rome en 1665. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, II, No 2261.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XIX, pp. 202 et suiv.

514 *Joseph et ses frères.* Joseph se faisant reconnaître à ses frères. P. en L. B. 1.

Épreuve avec marge, du 1er état, avant le nom de l'artiste.

515 *La Sainte Famille en fuite en Egypte*, d'après *l'Albane*. P. en H. B. 4.

MONTAGNA (BENEDETTO), peintre et graveur au burin, travailla à Vicence, au commencement du 16me siècle. — BRULLIOT. *Dict. des monogr.*, II, N° 266.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XIII, pp. 332 et suiv.

516 *S. Jérôme*. Le saint tourné vers la gauche est à genoux devant un crucifix. Dans le fond on voit un château. P. en H.

Ce morceau, gravé dans le goût de Benedetto Montagna, n'est pas mentionné par Bartsch et par M. Le Blanc. — Belle épreuve, provenant du cabinet de M. Brisart.

MORGHEN (PHILIPPE), dessinateur et graveur au burin, père de Raphaël, naquit à Florence en 1730, et travailla à Rome et à Florence. — LE BLANC, III, 48.

517 *Deux portraits*. P. en H.

1. Ferdinand IV, roi des Deux-Siciles.
2. Marie Caroline, reine des Deux-Siciles.

518 *Trois sujets divers*.

MORGHEN (RAPHAËL), célèbre graveur au burin, né à Naples vers 1760, mort à Florence en 1833; élève de Volpato. — LE BLANC, III, 49.

519 *La Cène*, d'après *Léon. da Vinci*. P. en L. LE BLANC, 19.

Épreuve avant la virgule après le mot *vobis*.

520 *La Transfiguration*, d'après *Raphaël*. P. en H. LE BLANC, 21.

Très-belle épreuve, portant la signature de Raphaël Morghen.

521 *Portrait de Dante Alighieri*, d'après *Stef. Tofanelli*. P. en H. LE BLANC, 130.

Très-belle épreuve.

522 *Portrait de Raphaël Sanzio*, d'après *lui-même*. P. en H. LE BLANC, 175.



523 *Portrait de Torquato Tasso*, d'après *P. Ermini* P. en H. LE BLANC, 178.

524 *Portrait de Jean Volpato*, graveur, d'après *Ang. Kauffman*. P. en H. LE BLANC, 186.

MULINARI (ÉTIENNE), dessinateur et graveur, né à Florence vers 1741, fut élève de A. Scacciati, et mourut vers 1790. — LE BLANC, III, 62.



525 *Collection de trente-deux fac-simile de dessins de maîtres florentins*.

N.

NASINI (JOSEPH-NICOLAS), peintre et graveur à l'eau-forte, né en 1650 ou 1664, fut élève de Francesco Nasini, son père et de Ciro Ferri, et mourut en 1736. — LE BLANC, III, 91.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XXI, pp. 263 et suiv.

526 *La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et S. Jean.* P. en H. B. 1.
Belle.

P.

PASQUALINI (JEAN-BAPTISTE), peintre et graveur au burin, né à Cento vers 1585, fut élève de C. Ferri, et travailla à Rome de 1619 à 1630. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, III, Nos 603, 697, 732.

527 *La Résurrection de Lazare*, d'après *Barbieri.* P. en L. LE BLANC, 7.
Belle.

528 *Jésus arrêté par les soldats*, d'après *Barbieri.* P. en L. LE BLANC, 8.
Belle.

529 *S. Dièque changeant des fleurs en pain*, d'après *Ann. Carrache.* P. en H. LE BLANC, 14.
Belle.

530 *L'Aurore dans son char*, d'après *Barbieri.* P. en L. LE BLANC, 38.

PAVON (IGNATIO), graveur au burin, contemporain, élève de Raphaël Morghen, travaille à Florence.

531 *La sainte Vierge et l'enfant Jésus dans une gloire*, adorés par S. Jean, S. Jérôme, S. François et S. Dominique, d'après *Raphaël.* P. en H.
Magnifique épreuve *avant la lettre.*

PERFETTI (A.), graveur au burin, contemporain.

532 *Sibilla Persica*, d'après *Guido Reni.* P. en H.

PITTERI (JEAN-MARC), graveur à l'eau-forte et au burin, né à Venise en 1703, mort dans la même ville en 1767. — HUBER ET ROST, IV, 130.

533 *Deux estampes.* P. en H.

1. S. François, d'après *Piazetta.*
2. S. Antoine de Padoue, d'après *le même.*

PO (PIERRE DEL), naquit à Palerme en 1610 et mourut à Naples en 1692. Il fut élève de Dominique Zampieri. — HUBER ET ROST. III, 314.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XX, pp. 245 et suiv.

534 *Deux estampes.* P. en H.

1. La S[te] Vierge assise sur un trône élevé, au bas duquel sont représentés S. Jean l'évangeliste et S. Pétronne. B. 23.
2. Jésus-Christ couché au pied de la croix et entouré d'anges. A la gauche : *Pietro Delpo sculp. Roma.*

Non mentionnée par Bartsch.

PODESTA (JEAN-ANDRÉ), peintre d'histoire et graveur à l'eau-forte, naquit à Gênes et florissait vers 1640. Il fut élève de Jean-André Ferrari. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, II, N° 928; III, N° 64.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XX, pp. 168 et suiv.

535 *Bacchanale*, où l'on a représenté au milieu un sacrificateur mettant de l'encens dans un petit bassin d'offrande placé devant un grand autel. P. en L. B. 3.

Belle épreuve.

PORPORATI (CARLO), graveur au burin et à la manière noire, né à Turin en 1740, mort dans la même ville en 1816. Il fut élève de Jus. Chevillet et de Jacq.-Firmin Beauvarlet. — HUBER ET ROST, IV, 225.

536 *Agar renvoyée par Abraham*, d'après le tableau de *Van Dyck* du cabinet de Servat. P. en H.

537 *Adam et Eve pleurant la mort de leur fils Abel*, 1776, d'après le tableau de *Van der Werff*, du cabinet du roi de Sardaigne. P. en H. WINCKLER, 6417.

R.

RAIMONDI (MARC-ANTOINE), célèbre graveur, né à Bologne vers 1488, la date de sa mort est inconnue. Il apprit le dessin et la gravure dans sa ville natale, chez François Raibolini, dit Francia, ensuite, après avoir travaillé à Venise et à Rome, il fut reçu chez Raphaël d'Urbin, chez lequel il se perfectionna dans le dessin. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, Nos 148, 354, 359, 367, 394, 623, 3286; II, No 1944; III, No 868.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XIV, pp. 3 et suiv.

538 *David coupant la tête de Goliath.* Goliath mourant est étendu à terre sur le ventre au milieu de l'estampe, d'après *Raphaël*. P. en L. B. 10.

Épreuve avec l'adresse : *Ant. Sal. exc.* (*Antoine Salamanca excudit*).

539 *Deux estampes.* P. en H.

1. Les trois saintes femmes allant visiter le S. Sépulcre. B. 33.

Cette estampe est attribuée par quelques uns à Augustin Vénitien.

2. La Vierge lisant, accompagnée de l'enfant Jésus. B. 48.

Copie B mentionnée par Bartsch; elle est marquée du monogramme de Marc-Antoine.

540 *Deux estampes.*

1. Les Maries pleurant le corps mort de Jésus-Christ. P. en H. B. 37.

Copie A mentionnée par Bartsch.

2. L'homme aux deux trompettes. P. en L. B. 356.

Copie en contre-partie très-bien gravée par un anonyme.

541 *Saint Paul prêchant à Athènes.* Cet apôtre est debout vers la gauche de l'estampe, sur une estrade de trois degrés. P. en L. B. 44.

Magnifique épreuve.

542 *Notre Dame à l'escalier.* Jésus-Christ assis à droite, entre deux colonnes, à l'entrée du temple. Il tend la main droite vers deux saintes femmes qui montent l'escalier, d'après *Raphaël*. P. en L. B. 45.

Épreuve à l'adresse d'*Ant. Salamanca* et *Nic. Van Aelst formis*.

543 *Sainte Cécile.* Elle est accompagnée de S. Paul, de S. Jean,

de Ste Madelaine et de S. Augustin, d'après *Raphaël*. P. en H. B. 116.

Magnifique épreuve de cette belle estampe, connue sous le nom de la *Ste. Cécile au collier*. On y a joint la copie B, décrite par Bartsch, et qui a été probablement gravée par Marc de Ravenne.

544 *Le martyre de sainte Félicité*. La sainte est dans une chaudière, priant les mains jointes et les yeux élevés vers le ciel, d'après *Raphaël*. P. en L. B. 117.

545 *Deux estampes*.

1. Deux faunes portant un enfant. P. en L. B. 230.
2. Le jeune et le vieux Bacchant, d'après *Raphaël* ou *Jules Romain*. P. en H. B. 294.

546 *Le Parnasse*. Apollon assis sur le Parnasse au milieu des Muses et des plus fameux poëtes, d'après *Raphaël*. P. en L. B. 247.

Belle épreuve.

547 *Trajan entre la ville de Rome et la victoire*. P. en L. B. 361.

Épreuve dont le fond à gauche est fait avec deux hachures.

RAINALDI (FRANCESCO), graveur au burin, élève de Bettelini et de Raph. Morghen, né à Rome vers 1770, travailla à Florence, et mourut en 1805.

548 *La Cène*, d'après *Léon. da Vinci*. P. en L. Heller, p. 579.

Belle épreuve du 1er état, *avec la lettre blanche*.

RAVENNE (MARC DE), un des meilleurs élèves de Marc-Antoine Raimondi; les dates de sa naissance et de sa mort sont inconnues. —Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N°s 692, 720, 1380ª, 2061, 3101, 3102, 3104; II, N°s 634, 2373.

Bartsch, *le Peintre graveur*, XIV, pp. 3 et suiv.

549 *Le massacre des Innocents*. Hérode, accompagné de quelques uns de ses officiers, est debout au milieu de l'estampe, sur une estrade de plusieurs marches. P. en L. B. 21.

Magnifique épreuve de l'estampe originale, reconnaissable, on le sait, par le muscle de la femme qui, dans le fond à droite, emporte son enfant, lequel muscle est exprimé par une seule rangée de hachures, tandis qu'il y en a deux dans la copie. — On y a joint la copie B de cette estampe, décrite par Bartsch.

550 *La Cène.* Jésus-Christ est assis au milieu de ses disciples. Au bas de la droite est écrit : *Ant. Sal. ex.* et plus bas : *Nic. Van Aelst formis.* P. en L. B. 27.

Cet estampe est connue sous le nom de la *Cène aux pieds.*

551 *Deux estampes.*

1. Saint Joseph et un saint évêque au bas de l'autel de la Vierge. P. en H. B. 55.
2. Un sacrifice d'un bouc à Bacchus. P. en L. B. 220.

552 *La Vierge à la longue cuisse.* La Vierge est assise à terre à côté d'un berceau, sur lequel est assis le petit Jésus qui tend sa main droite vers une banderole que lui présente le petit S. Jean, d'après *Raphaël.* P. en H. B. 58.

553 *Entellus et Darès.* Combat à coups de ceste entre les deux fameux gladiateurs Darès de Troye et le vieux Entellus de Sicile, d'après un dessin de *Raphaël.* P. en H. B. 195.

Belle.

554 *L'assemblée des savants.* Une assemblée d'hommes et de femmes savants qui s'attachent aux sciences des mathématiques, d'après *François Salviati.* P. en H. B. 479.

Très-belle épreuve.

RENI (GUIDO), peintre et graveur à l'eau-forte, naquit à Bologne en 1575, et mourut dans la même ville en 1642. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, Nos 2241, 2245 ; II, Nos 1089, 1096, 1100, 1101 ; III, Nos 436, 490.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XVIII, pp. 277 et suiv.

555 *Trois estampes.* P. en H.

1. Ste Famille. La Ste Vierge soutient l'enfant Jésus, qui donne la bénédiction à S. Jean. B. 8.
2. Ste Famille. La Ste Vierge est assise près d'une arcade. B. 9.

   1re épreuve, avant les mots : *Guido Reni fecit.*
3. La même.

   2e état.

556 *Deux estampes.* P. en H.

1. Ste Famille. B. 11.

   Épreuve sans le nom de *Guido Reni.*
2. S. Christophe. B. 14.

557 *Saint Roch distribuant son bien aux pauvres*, d'après *Ann. Carrache*. P. en L. B. 53.

1er état, avant l'adresse de *Stephanoni* et le nom de *Carrache* et l'année 1610. Bartsch dit que ces épreuves sont extrêmement rares. On y a joint une épreuve du 2e état.

RIBERA (JOSEPH), dit l'Espagnolet, peintre et graveur à l'eau-forte, naquit, selon les uns, en 1593 à Gallipoli dans la terre d'Otrante, suivant les autres en 1588 à Xativa, près de Valence. Il fut élève de M.-A.-Merigi à Naples, et mourut en 1656. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, Nos 154, 434, 521, 2338b, 2474, 2668, 2806; II, No 2407; III, Nos 329, 759, 1467.

Bartsch, *le Peintre graveur*, XX, pp. 77 et suiv.

558 *Saint Jérôme*. S. Jérôme saisi de frayeur, croyant entendre une trompette qui l'appelle au jugement universel. P. en H. B. 5.

559 *Le martyre de S. Barthélemi*. Le saint à genoux est attaché par les bras à un tronc d'arbre. P. en H. B. 6.

Cette pièce est la plus belle de l'œuvre de notre artiste, et les bonnes épreuves en sont très-rares. — On y a joint une copie gravée en contre-partie.

560 *Saint Pierre pleurant son péché*. Il est tourné vers la droite, priant Dieu les mains jointes. P. en H. B. 7.

Belle.

ROBETTA, graveur et orfèvre de Florence. On ignore les circonstances de sa vie; on sait seulement par Vasari qu'il fut orfèvre à Florence et ami de Jean-François Rustici. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, II, No 2393; III, No 1110.

Bartsch, *le Peintre graveur*, XIII, pp. 392 et suiv.

561 *Adam et Eve et leurs deux enfants*. Adam est assis à gauche et près de lui le petit Caïn. Eve est assise à droite, tenant de la main gauche le jeune Abel. Sans marque. P. en H. B. 5.

Bonne épreuve.

562 *L'Adoration des Rois*. La Vierge est assise au milieu de l'estampe sous un toit qui repose sur deux troncs d'arbre. P. en H. B. 6.

Belle épreuve, provenant du cabinet Brisart.

563 *La même estampe*.

564 *La vieille et les deux couples d'amoureux.* Au milieu de l'estampe une vieille femme nue, exprimant son chagrin des caresses qui se font deux couples amoureux. P. en H. B. 24.

Belle épreuve, provenant du cabinet Brisart.

565 *La même estampe.*

ROSA (SALVATOR), surnommé SALVATORIELLO, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Renella près de Naples en 1615; mort à Rome en 1773. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, N° 3104.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XX, pp. 267 et suiv.

566 *Un homme nu assis contre un rocher*, dans le goût de Salvator Rosa. P. en H.

Belle eau-forte.

ROSASPINA (FRANÇOIS), graveur au burin, né à Bologne en 1760. — HUBER ET ROST, IV, 248.

567 *Portrait d'Ant. Canova, sculpteur.* P. en H.

ROSSI (ANDREA), dessinateur et graveur, florissait à Rome, vers 1730. — HUBER ET ROST, IV, 181.

568 *Portrait de S. Philippe Neri*, fondateur de la congrégation de l'Oratoire. P. en H.

ROTA (MARTIN), dessinateur et graveur au burin, né à Sebenico en Dalmatie vers la moitié du seizième siècle. — HUBER ET ROST, III, 165.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XVI, pp. 243 et suiv.

569 *Jésus-Christ apparaissant à S. Pierre près de la ville de Rome, et lui prédisant qu'il sera crucifié*, d'après *Raphaël*. P. en L. B. 6.

Belle épreuve.

570 *Le martyre de S. Pierre de l'ordre des Frères prêcheurs*, d'après *le Titien*. P. en H. cintrée. B. 20.

571 *Le jugement universel*, d'après la célèbre peinture de *Michel-Ange*, qui est au Vatican. P. en H. B. 28.

2e état, avec la tablette en blanc et sans l'adresse de *Lucæ Guarinony formis*.

572 *Portrait de Charles Clusius*, botaniste. P. en H. B. 62.

Belle.

ROTARI (PIETRO COMTE DE), peintre et graveur à la pointe, né à Vérone, en 1707, et mort à Petersbourg en 1764. Il fut élève d'Ant. Balestra et de Trevisani. — HUBER ET ROST, IV, 137.

573 *Portrait de Filippe Baldinucci.* 1726. P. en H. WINCKLER, 4379.

RUCHOLLE (PIERRE), graveur au burin, né à Turin en 1648.

574 *Deux portraits.* P. en H.

1. Christophorus Radzivil.
2. Innocent X.

RUGGIERI (GUIDO), peintre et graveur bolonais, élève de François-Marie Francia. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.,* I, Nos 823, 903, 1836, 1860, 1868, 2238, 2240; II, No 1097.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* XV, p. 415.

575 *Un jeune homme porté entre les bras de deux autres hommes et d'une femme.* P. en L. B. XV. p. 415.

Cette estampe, dont le sujet paraît être de l'invention du *Primatice*, est attribuée par quelques uns à Guido Ruggieri, par d'autres à George Ghisi.

S.

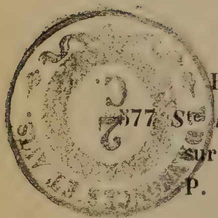
SCARAMUCCIA (LOUIS), dit Perusin, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Pérouse en 1616, élève de son père; il mourut à Milan en 1680. — HUBER ET ROST, IV, 32.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* XIX, pp. 190 et suiv.

576 *Le couronnement d'épines,* d'après *le Titien.* P. en H. B. 2.

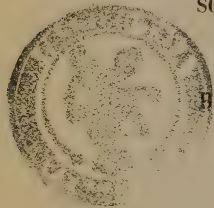
Pièce capitale de l'artiste. — *Belle épreuve.*

SCHIDIONE (BARTHÉLEMI), peintre et graveur, né à Modène en 1560, mort à Parme en 1616. Il fut élève de l'école des Carrache. Bartsch ne décrit de lui qu'une seule pièce.—HUBER ET ROST, III, 256.



BARTSCH, *le Peintre graveur,* XVIII, p. 206.

577 *Ste Famille.* La Vierge ayant devant elle l'enfant Jésus, assis sur une table, et tenant de ses deux mains une petite croix. P. en H. B. 1.



SCIAMINOSSI (RAPHAËL), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Borgo San Sepolchro, vers 1570. Il fut élève de Raphaël dal Colle. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.,* I, Nos 331, 380, 917, 923, 1984, etc.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* XVII, pp. 211 et suiv.

578 *Deux estampes.*

1. La Ste Vierge, d'après *Bern. Castelli.* P. en H. B. 56.
2. La lapidation de S. Etienne, d'après *Lucas Cangiage.* P. en L. B. 57. Belle épreuve.

SORELLO (MICHEL), graveur au burin, né en Espagne vers 1715, établi à Rome vers 1750. — HUBER ET ROST, IV, 145.

579 *Portrait de Justus Fontaninus.* P. en H.

STEFANONI (PIERRE), graveur, naquit à Vienne en 1589; il s'établit à Rome. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, II, Nos 2327, 2332, 2462.

580 *Deux estampes.* P. en H.

1. Sainte famille, d'après *Ann. Carrache.* WINCKLER, 1008. Belle épreuve.
2. Autre sainte famille, d'après *le même.*

STRADA (VESPASIEN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Rome en 1591 et mort dans la même ville en 1624. — HUBER ET ROST, IV, 145.

581 *Deux sujets de Vierges.* P. en H.

1. La sainte Vierge debout sur un croissant, soutenant l'enfant Jésus qu'elle porte sur le bras gauche. B. 7. Belle.
2. La sainte Vierge assise sur des nues. B. 11.

582 *Deux sujets de Vierges.* P. en H.

1. La sainte Vierge tenant une colombe et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus. B. 14. Belle.
2. La sainte Vierge assise dans un paysage, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui embrasse le petit S. Jean. B. 15.

T.

TESTA (PIERRE), peintre d'histoire et graveur à l'eau-forte, né à Lucques en 1617 et mort à Rome en 1650. Il fréquenta l'école de Pierre de Cortone et celle du Dominiquain. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, No 2834, 3072; II, 2356.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* XIX, pp. 213 et suiv.

583 *Abraham prêt à sacrifier son fils.* P. en H. B. 2. Belle.

584 *Les mages adorant l'enfant Jésus.* P. en H. B. 3. *Deux exemplaires.*

585 *La sainte Vierge à genoux près de l'enfant Jésus, embrassant une croix qui lui est apportée du ciel par les anges.* P. en H. B. 4. *Deux exemplaires.*

586 *Deux estampes.* P. en H.

1. Le martyre de S. Érasme. B. 14.
2. S. Jérôme en pénitence dans le désert. B. 15.

587 *Deux estampes.* P. en L.

1. La mort de Caton d'Utique. B. 20.
2. Le sacrifice d'Iphigénie. B. 23.

2e état, sans la dédicace et l'écusson.

TESTANA (JOSEPH), graveur au burin, né à Gènes vers 1650, établi à Rome. — HUBER ET ROST, IV, 71.

588 *Deux estampes,* parmi lesquelles le portrait du cardinal Chisius. P. en H. et en L.

TOSCHI (PAUL), dessinateur et graveur au burin, élève de Bervic, né à Parme le 7 juin 1788.

589 *Portrait du comte di Neipperg, chevalier d'honneur de la duchesse de Parme,* d'après *G.-B. Callegari.* P. en H. HELLER, p. 744.

590 *Le Portement de Croix,* morceau connu sous le nom de : *lo Spasimo di Sicilia,* d'après le tableau de *Raphaël* du Musée de Madrid. P. en H. HELLER, p. 743.

Magnifique épreuve, avec l'adresse de *Luigi Bardi.*

591 *La Descente de Croix* (La Discesa della Croce), d'après le tableau de *Daniello Ricciarelli da Volterra* de l'église de S. Trinità de' Monti à Rome. P. en H. HELLER, p. 743.

Très-belle épreuve.

592 *La Madonna della Scodella,* d'après le tableau du *Corrège* de la Galerie de Parme. P. en H. HELLER, p. 743.

Magnifique épreuve.

593 *Vénus et Adonis,* d'après *Albani.* 1816. P. en L. HELLER, p. 744.

Très-belle épreuve.

V.

VALESIO (JEAN-LOUIS), peintre et graveur, né à Bologne en 1561, mort à Rome vers 1640. Il fut élève des Carrache. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, Nos 570, 2809; II, Nos 2634; III, No 655.

594 *Une femme debout, tournée vers la droite;* de la main gauche elle soulève son manteau, et de la droite elle tient un cigne. Le monogramme se trouve au bas de la gauche. P. en H.

Inconnue à Bartsch et non décrite.

VANGELISTI (VINCENT), graveur au burin et en manière de lavis, né à Florence en 1738; il apprit son art chez H. Hugford et chez Wille. — HUBER ET ROST, IV, 231.

595 *Quatre portraits.* P. en H.

1. Le chancelier d'Aguesseau.
2. Servandoni d'Hannetaire.
3. Anne-Marie Martinozzi.
4. Armand de Bourbon, prince de Conti.

VANNI (FRANCESCO), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Sienne en 1563, mort en 1610. — HUBER ET ROST, III, 262.

596 *S. François* dans le désert en profonde méditation devant une croix. *F. Vanius f.* P. en H.

VECELLI (TIZIANO), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Cadore en 1477, mort de la peste en 1576. — HUBERT ET ROST, III, 51.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XVI, pp. 95 et suiv.

597 *La sainte Vierge accompagnée de saints.* P. en L. B. 2.

Belle épreuve.

VENDRAMINI (GIOVANNI), graveur au burin et au pointillé, né à Bassano, travailla à Londres, où il mourut en 1839.

598 *La mort du général Abercrombie*, d'après *Ker. Porter.* P. en L.

VENITIEN (AUGUSTIN), cet artiste, qui s'appelait *di Musi,* naquit à Venise vers 1490. Il entra chez Marc-Antoine pour se perfectionner dans son art. La date de sa mort est inconnue. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, Nos 749, 765, 3286; II, Nos 162, 172, 2632; III, No 37.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, XIV, pp. 3 et suiv.

599 *Cléopatre.* Elle est debout, et se fait piquer le sein par un aspic, tandisqu'elle s'appuye de la main droite sur un vase, d'après *Bac. Bandinelli.* P. en H. B. 193.

600 *Iphigénie.* Iphigénie, devenue prêtresse de Diane dans la Tauride, reconnaît Oreste son frère et Pylade qu'on lui amène pour être sacrifiés, d'après *Baccio Bandinelli.* P. en H. B. 194.

Très-belle épreuve.

601 *Le vieillard dans la roulette d'enfant.* Un vieillard marchant dans une roulette d'enfant, en se dirigeant vers la droite, d'après *Baccio Bandinelli.* P. en H. B. 400.

Belle.

602 *Les grimpeurs.* Ce morceau représente cinq hommes empressés de se rhabiller sur un rivage escarpé d'un fleuve, d'après *Michel-Ange.* P. en L. B. 423.

1er état, avec l'année XXIII. — Épreuve raccommodée.

603 *La même estampe.*

2me état, avec l'année XXIIII. — Épreuve raccommodée.

604 *La carcasse.* Quatre hommes nuds conduisant dans un marais une sorcière assise sur un squelette. P. en L. B. 426.

605 *Deux estampes.*

1. Le soldat rattachant son haut-de-chausse à sa cuirasse. P. en H. B. 463.

Copie A décrite par Bartsch. — *Très-belle.*

2. L'Amour enlevant le bouclier de Mars. P. en L. B. 218.

606 *Portrait de François Ier, roi de France.* Il est à mi-corps, vu de trois quarts et dirigé vers la droite. P. en H. B. 519.

Belle épreuve.

607 *Deux estampes.* P. en H.

1. L'autel de Jupiter au premier temple du Capitole. B. 535.
2. L'autel de l'Amour. B. 536.

A l'adresse d'*Ant. Salamanca.*

VICO (ÉNÉE), dessinateur et graveur célèbre à Parme, né vers 1520, mort vers 1570. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, Nos 193, 285, 311, 3286; II, Nos 731, 737; III, Nos 31, 324, 961b.
BARTSCH, *le Peintre graveur*, XV, pp. 275 et suiv.

608 *Judith chargeant sa suivante de la tête d'Holopherne qu'elle vient de couper*, d'après *Michel-Ange*. P. en L. B. 1. *Deux épreuves.*

609 *Le prophète Isaïe*, d'après *Michel-Ange*. P. en H. B. 11.

610 *Les Lapithes combattant contre les Centaures qui veulent enlever Hippodamie, femme de Pirithoüs*. P. en L. B. 30.

Copie A, *avant toute lettre*, plus belle que l'originale, et gravée par un anonyme de beaucoup de mérite.

611 *Une femme ayant le sein et les bras nus, à côté d'une prêtresse dont les bras sont mutilés*. 1541. P. en H. B. 42.

Belle.

612 *L'Académie de Baccio Bandinelli*. P. en L. B. 49. *Deux épreuves dont une raccommodée.*

2e état, avec l'adresse de *Gaspar Albertus successor Palumbi.*

613 *Huit portraits sur deux feuilles*. P. en H.

1. Dante Alighieri. B. 234.
2. Le Pape Jules III. B. 236.
3. Laura, maîtresse de Pétrarque. B. 237.

   Épreuve avant l'inscription dans le cartouche en bas. *État non indiqué.*
4. Pierre Aretin. B. 238.
5. Victoria Colonna. *Non citée par Bartsch.*
6. La Fiammetta del Boccaccio. *Non citée par Bartsch.*
7. Pétrarque. *Non cité par Bartsch.*
8. Boccace. *Non cité par Bartsch*

614 *Portrait de l'empereur Charles-Quint*, dans un ovale. P. en H. B. 251.

615 *Portrait en buste de Jean de Médicis*. Mars et Vénus sont debout aux deux côtés. P. en H. B. 254.

Magnifique épreuve du 1er état, avant l'adresse d'*Ant. Lafrery*. — *Du cabinet du comte de Fries.*

616 *Le portrait de l'empereur Charles-Quint*, dans un ovale placé au milieu d'un frontispice d'architecture d'ordre dorique. P. en H. B. 256.

Magnifique épreuve, provenant du cabinet du comte de Fries.

Gori assure qu'Enée Vico présenta lui-même ce beau portrait à Charles-Quint, et que l'empereur, après l'avoir examiné très-attentivement, ex-

prima le désir qu'on en fit tirer un grand nombre d'exemplaires; mais que le graveur ne put le faire, vu que la planche avait été dorée. L'empereur, pour témoigner sa satisfaction à l'artiste, ordonna de lui payer deux cents écus.

VIERO (THÉODORE), graveur au burin du 18me siècle.

617 *Têtes d'étude.* P. en H.

Trois pièces.

VILLAMENA (FRANCESCO), habile graveur, né à Assise, petite ville d'Italie, en 1566, mort à Rome en 1626. Il appartient à l'école de Corn. Cort. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, Nos 761, 3118; II, Nos 747, 893; III, No 383

618 *Deux estampes.* P. en H.

1. S. Paul, premier ermite, d'après *Ferrau Fensoni.* WINCKLER. 1610.
2. La sainte Vierge, accompagnée de l'enfant Jésus, qui fait des caresses à S. François, prosterné devant lui, d'après *le même.* WINCKLER, 1612.

619 *Les Gourmeurs.* Un paysan se défend à coups de poings et repousse des gens qui l'attaquent, d'après *lui-même.* P. en L. WINCKLER, 3374.

Pièce capitale du maître.

---

620 *Quatre estampes de l'école de Marc-Antoine.* P. en H.

1-2. Neptune et Amphitrite, gravés par un maître anonyme.
3. Les trois Parques, d'après le *Primatice.* WINCKLER, 3493.
4. Un homme offrant une bourse à une femme qui pousse la langue, gravé selon Heinecken (*Dict.*, I, p. 632), par Augustin de Venise).

Belles épreuves.

621 *Sept estampes de l'école de Marc-Antoine.*

622 *Quinze bonnes estampes* gravées par Beatrizet, Enée Vico, etc.

623 *Quarante estampes* gravées par Orsolini, des maîtres de l'école de Fontainebleau, Sirani, Antoine de Trente, Santo Bartholi, Ventura Salimbeni, Delmoro, Canta Gallina, Fr. Bononiensis, Michel Lucchese, des maîtres de l'école de Marc-Antoine, etc.

624 *Dix-huit bonnes estampes anciennes, gravées par différents maîtres italiens.*

ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

A.

AKEN (JEAN VAN), dessinateur et graveur à l'eau-forte, né en Hollande vers 1614. — LE BLANC, I, 6.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* I, pp. 269 et suiv.

625 *Vues du Rhin,* d'après *Saftleven.* P. en L. B. 18-21.
Suite de quatre estampes. — Épreuves avec l'adresse de *N. Visscher.*

AKERSLOOT (GUILLAUME), graveur au burin et éditeur, travailla à Harlem en 1626. — LE BLANC, I, 6.

626 *Deux estampes.* P. en H.
1. S. Pierre chargé de chaînes, d'après *H. Hondius.* LE BLANC, 1.
2. Le Reniement de S. Pierre, d'après *Molyn.* LE BLANC, 2.

ALMELOVEEN (J.-JOHAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Gouda vers 1614 ou 1624, mort après 1683. — LE BLANC, II, p. 29.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* I, pp. 285 et suiv.

627 *Deux estampes.* P. en L.
1. Une rivière entre deux bords montagneux, à droite un bâteau à une voile. B. 25.
2. Trois bâteaux sur une rivière. Sur le bord à droite s'élève un arbre près d'une maison. B. 29.

AMSTEL (CORNELIS PLOOS VAN), dessinateur et graveur dans le goût du dessin, du lavis, etc., naquit à Amsterdam en 1732, et mourut à la fin du siècle passé.

628 *Son œuvre en 35 pièces* y compris le frontispice.

629 *Quatre pièces.*

ASSEN (JACOB-WALTER VAN), peintre et graveur sur bois, travailla à Amsterdam, au commencement du 16e siècle. Bartsch ne décrit que 21 pièces de ce maître. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.,* I, No 19.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* VII, pp. 444 et suiv.

630 *Soixante-deux sujets tirés de l'ancien et du nouveau Testament.* P. en H. Le Blanc, 1-60.

Épreuves coloriées et très-bien conservées. Ces pièces ont été gravées pour *la Vie* et *la Passion de notre Seigneur*, imprimée à Amsterdam, chez Dodo Petri vers l'an 1520.

631 *Jésus-Christ outragé dans le prétoire.* En rond. B. 5.

AUDENAERDE (ROBERT VAN), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Gand en 1663, élève de Van Cleef et de Carlo Maratti, travailla à Rome et à Gand, où il mourut en 1743. — Le Blanc, I, 67.

632 *L'œuvre du maître* en 78 pièces, montées sur papier fort et reliées en 1 vol. in-fol. dem. rel.

633 *Eliézer et Rebecca*, d'après *Carlo Maratti.* P. en H. Le Blanc, 3.

634 *Deux estampes* P. en H.

1. Nativité de la Ste Vierge, d'après *Ann. Carrache.* Le Blanc, 13.
2. L'Annonciation, d'après *Carlo Maratti.* Le Blanc, 14.

635 *La mort de la Vierge*, d'après *Carlo Maratti.* P. en L. Le Blanc, 29.

Belle épreuve.

636 *Deux estampes.*

1. Le Char du Soleil, accompagné des Heures et de l'Aurore, d'après *Guido Reni.* P. en L. Le Blanc, 50.
2. Portrait du cardinal H. De La Grange d'Arquien, d'après *Desportes.* P. en H. Le Blanc, 154.

AVONDT (PIERRE VAN), peintre, graveur à l'eau-forte et éditeur, né à Anvers en 1619. — Le Blanc, I, 111.

637 *Saint Jean-Baptiste*, d'après *lui-même.* P. en H.

Très-belle épreuve.

B.

BAGELAAR (ERNEST-GUILLAUME-JEAN), peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte et à l'aquatinta, amateur, né à Eindhoven en 1775. Les estampes de ce maître sont très-rares, la plupart des planches ayant été détruites, après en avoir été tiré un très-petit nombre d'épreuves. — Le Blanc, I, 119.

638 *Portrait de Marcus, graveur.* P. en H. Le Blanc, 4.

Très-belle épreuve, tirée *sur satin.*

BAILLIU (PIERRE DE), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers vers 1614, travailla à Rome. Il vivait encore en 1649. — Le Blanc, I, 131.

639 *La Réconciliation de Jacob et d'Esaü*, d'après *Rubens*. Basan, 14.

Épreuve avec l'adresse de *Romb. Van de Velde*. — Belle.

640 *Le Couronnement d'épines*, d'après *Abr. Van Diepenbeck*. P. en H. Le Blanc, 6.

Avec l'adresse de *Martin Van den Enden*.

641 *Jésus-Christ en croix*, d'après *Ant. Van Dyck*. P. en H. Le Blanc, 10.

Très-belle épreuve à l'adresse de *Gilles Hendricx*.

642 *Le Christ mort sur les genoux de la Vierge*, d'après *Ann. Carrache*. P. en H. Le Blanc, 11.

1er état, avec l'adresse de *Pet. Van Lint*. — Très-belle épreuve provenant de la collection Lousbergs vendue à Gand en 1811, (No 6 du cat.).

643 *Le combat des Centaures et des Lapithes*, d'après *P.-P. Rubens*. P. en L. Basan, 15.

Très-belle épreuve à l'adresse de *N. Lauwers*, et provenant de la collection Lousbergs.

644 *Renaud et Armide*, d'après *Ant. Van Dyck*. P. en H. Le Blanc, 28.

Très-belle épreuve à l'adresse de *Nicolas de Coninck*, état non indiqué.

645 *Portrait de Lucie Percy, comtesse de Carlyle*, d'après *Van Dyck*. P. en H. Le Blanc, 33.

646 *Quatres estampes.*

1. Portrait de Jean Bylert, peintre d'Utrecht, d'après *lui même*. P. en H. Le Blanc, 32.
2. Id. de Godart de Rede, envoyé à la paix de Munster. P. en H.
3. Id. de Jean Van Bronchort, peintre d'Utrecht. P. en H.
4. Allemode School, d'après *Breugel*. P. en L.

BAKHUIZEN (LOUIS), excellent peintre de marines et graveur à l'eau-forte, né à Embden en 1631, élève d'Alb. Van Everdingen, mourut en 1709. — Le Blanc, I, 114.

Bartsch, *le Peintre graveur*, IV, pp. 269 et suiv.

647 *L'œuvre du maitre*, en 10 pièces. P. en L. B. 1-10.

Anciennes épreuves avant les Nos, mais avec l'adresse.

BARBÉ (JEAN-BAPTISTE), graveur au burin et éditeur, né à Anvers vers 1585, travailla vers 1610. On croit qu'il apprit la gravure des Wiericx. — Le Blanc, I, 145.

648 *Deux estampes.* P. en H.

1. La Ste Vierge, l'enfant Jésus et S. Joseph, d'après *Rubens.* Le Blanc, 11.
2. La Ste Vierge et l'enfant Jésus, auquel S. Joseph présente une pomme, d'après *Paggi.* Le Blanc, 12.

Belles épreuves.

649 *Cinq estampes,* parmi lesquelles la Fuite en Égypte, et Jésus-Christ et la Samaritaine, d'après *Martin De Vos.*

BARGAS (A.-F.), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bruxelles vers 1690. — Le Blanc, I, 148.

650 *Trois estampes.* P. en L.

1. Paysage de l'invention de Bargas. Le Blanc, 1.
2. Foire à la porte d'une ville. Le Blanc, 7.
3. Foire de village. Le Blanc, 8.

BARY (HENRI), graveur à l'eau-forte et au burin, né à Anvers vers 1625, travailla à Amsterdam et à Gouda. Il fut probablement élève de Corn. Visscher. — Le Blanc, I, 184.

651 *Deux portraits.* P. en H.

1. Arn. Geesteranus, prédicant à La Haye. Le Blanc, 18.
2. Jakob Taurynus. Le Blanc, 37.

652 *Deux portraits.* P. en H.

1. Johan de Wit, d'après *Netscher.* Le Blanc, 44.
2. L'amiral Tromp, d'après *de Bone.* Le Blanc, 38.

653 *Sept estampes.* P. en H.

1-2. Portraits de Dirck et Wouter Crabeth. Le Blanc, 14.
3. Id. Jacob Dircksz Brouwer. Le Blanc, 13.
4. Id. Fred.-Adr. Westphalen. Le Blanc, 43.
5. Id. Grotius.
6. Id. Bern. Paludanus. Le Blanc, 31.
7. Le vin rend insolent, d'après *Mieris.* Le Blanc, 52.

654 *Portrait de Denis Godefroid.* P. en H. Brulliot, I, No 967.

BAST (PIERRE), graveur au burin, travailla en Hollande de 1598 à 1614. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, II, No 2219.

655 *Fables et Paraboles.* P. en L. Le Blanc, 1-6.

4 pièces.

BAUDOUINS (ADRIEN-FRANÇOIS), peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Dixmude en 1640, travailla longtemps à Paris d'après Van der Meulen. — Le Blanc, I, 199.

656 *Huit paysages.* P. en L.

1-6. Paysages, d'après *Van der Meulen,* dédiés à Ph. de Champagne. Le Blanc, 34-39.

7-8. La lisière du bois et un autre. Le Blanc, 23.

BAUDOUS (ROBERT DE), graveur au burin et éditeur, travailla à Amsterdam de 1609 à 1628. — Le Blanc, I, 199.

657 *Portrait d'Emm. Van Meteren.* P. en H.

BEGA (CORNEILLE), peintre et graveur à l'eau-forte, au burin et à la pointe sèche, naquit à Harlem en 1629, fut élève d'Adr. Van Ostade, et mourut dans sa ville natale en 1664. — Le Blanc, I, 232.

Bartsch, *le Peintre graveur,* V, pp. 221 et suiv.

658 *L'œuvre du maître en 18 pièces*, montées sur de grandes feuilles.

1. L'homme avec la main dans le pourpoint B. 10.
2. La fumeuse. B. 11.
3. La vieille tenant un grand pot. B. 12.
4. Le fumeur. B. 13.
5. Le buveur. B. 16.
6. Le paysan au chapeau bas. B. 17.
7. La femme portant un panier. B. 18.

   Deux épreuves: l'une du 1er état, avec la ligne horizontale passant à travers le bout du pied droit de la vieille; l'autre, du 2e état, la ligne effacée.

8. Le paysan à la fenêtre. B. 19.
9. Le paysan allumant sa pipe. B. 20.
10. L'assemblée près de la cheminée. B. 23.
11. Les deux amoureux. B. 25.
12. La danse. B. 26.

    2e état, le fond couvert d'une ombre.

13. Le chanteur. B. 27.
14. La mère. B. 28.
15. Les trois buveurs. B. 29.
16. La mère et son mari. B. 30.
17. La mère au cabaret. B. 31.
18. La vieille aubergiste. B. 32.

BEMME (JEAN), dessinateur et graveur au burin, né à Rotterdam en 1775, élève pour le dessin de A.-C. Hauck et de Dirk Langendyk. — LE BLANC, I, 265.

659 *Un vieillard en buste, coiffé d'un bonnet fourré.* P. en H.

Très-belle épreuve.

660 *Quatre estampes.*

1. Portrait de Dirk Langendyk, d'après *Scheffer.* P. en H. LE BLANC, 2.

1re épreuve, avant les noms des artistes.

2-4. Têtes de taureaux, d'après *Asselyn.* P. en H.

Deux épreuves *avant toutes lettres*, la 3me *avec la lettre.*

BERG (NICOLAS VAN DEN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1725, élève de Balth. Beschey. — LE BLANC, I, 282.

661 *Deux estampes.* P. en H.

1. La Madeleine assise au pied d'un rocher, d'après *Rubens.* LE BLANC, 1.
2. Portrait de Ophovius, d'après *le même.* LE BLANC, 2.

BERGHEM (NICOLAS), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Harlem en 1624 et mort dans la même ville en 1683. Il fut élève de Van Goyen, Moyaert, Grebber et Weenix. — LE BLANC, I, 282.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, V, pp. 245 et suiv.

662 *L'œuvre du maître* en 9 pièces, montées sur cinq grandes feuilles.

1. La vache qui s'abreuve. P. en L. B. 1.
2. La vache qui pisse. P. en L. B. 2.

   1re épreuve, avant l'adresse de *F. de Wit.*

3. Les trois vaches en repos. P. en L. B. 3.

   3me état, avec les mots : *N. Berghem fc.*

4. Le pâtre jouant du flageolet. P. en H. B. 6.
5. L'âne. P. en L. B. 16.

6-9. Les vaches à la laitière. P. en L. B. 23, 24, 25 et 28.

Belles épreuves sans les Nos.

BIE (JACQUES DE), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers en 1581; il a travaillé à Arnhem et à Paris. — LE BLANC, I, 338.

663 *Six pièces de la vie de Jésus-Christ*, d'après *Martin de Vos.* P. en L. LE BLANC, 1-17.

BIOT (J.), graveur moderne, élève de M. Calamatta.

664 *Portrait de M. Norb. D'Huyvetter,* d'après *Van der Haert.* P. en H.

Très-belle épreuve *avant la lettre.*

BISCHOP (JEAN DE), dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à La Haye en 1646, mort à Amsterdam en 1686. Il est connu aussi sous le nom d'Episcopius. — LE BLANC, I, 348.

665 *Joseph administrant les biens de l'Egypte*, par *Barth. Breemberg.* P. en L. LE BLANC, 1.

666 *Deux estampes.* P. en L.

1. La Samaritaine, d'après *Ann. Carrache.* 1669. LE BLANC, 2.
2. Apollon et les satyres, d'après *Jules Romain.*

BLOEMAERT (FRÉDÉRIC), dessinateur et graveur au burin, né à Utrecht vers 1600, second fils d'Abraham Bloemaert. — LE BLANC, I, 380.

667 *Six estampes.*

1-5. Les cinq sens, d'après *Abr. Bloemaert.* P. en L. LE BLANC, 211-215.
Suite complète de cinq pièces.

6. S. Jean prêchant dans le désert, d'après *le même.* P. en H.

BLOEMAERT (CORNEILLE), graveur à l'eau-forte et au burin, né à Utrecht en 1603, fils et élève d'Abraham Bloemaert et de Crispin de Pas; travailla à Rome et à Paris, et mourut en 1603. — LE BLANC, I, 374.

668 *Deux estampes.*

1. La Ste Vierge et l'enfant Jésus, d'après *Abr. Bloemaert.* P. en H. LE BLANC, 8.
2. La Ste Vierge et S. Joseph adorant l'enfant Jésus nouvellement né. P. en L. LE BLANC, 12.

669 *Jésus-Christ en croix,* d'après *Ann. Carrache.* P. en H. B. 32.

Epreuve tirée *sur parchemin.*

670 *Deux estampes.* P. en H.

1. S. François en prière dans le désert, d'après *Guido Reni.* LE BLANC, 43.
2. Jésus-Christ apparaissant à S. Ignace, d'après *Abr. Bloemaert.* LE BLANC, 46.

Très-belle et très-rare épreuve avant le privilége. Elle a fait successivement partie du cabinet de Tenneman et de celui de Lousbergs.

671 *S. Willibrordus,* d'après *Abr. Bloemaert.* P. en H. Le Blanc, 60.

672 *Deux estampes.* P. en H.

1. Ste Marguerite, d'après *Ann. Carrache.* Le Blanc, 64.
2. Ste Martine, d'après *Pietro Berettini.* Le Blanc, 65.

673 *Quatre portraits.* P. en H.

1. Barth. Aribertus, d'après *Pietro Martire Neri.* Le Blanc, 231.
2. Rus Dnus Martinus. Le Blanc, 248.
3. Michel Favereau. Le Blanc, 244.
4. Athanase Kircher, 1655. Le Blanc, 246.

Belles épreuves.

674 *Deux estampes.* P. en H.

1. Le joueur de cornemuse. Le Blanc, 287.
2. Un paysan mangeant un morceau de jambon, d'après *G. Van Honthorst.* Le Blanc, 298.

Deux morceaux gravés à l'eau-forte. — *Belles épreuves.*

BLOOTELING (ABRAHAM), dessinateur et graveur au burin, à l'eau-forte et à la manière noire, né à Amsterdam en 1634 et mort dans la même ville, vers la fin du 17e siècle. On croit qu'il fut élève de Corn. Visscher. — Le Blanc, I, 383.

675 *Lions et lionnes,* d'après *Rubens.* Suite complète de 4 pièces montées sur une grande feuille. P. en L. Le Blanc, 58-61.

676 *Deux pièces de la même suite.*

677 *Portrait de Hieronymus van Beverningk,* d'après *Maes.* P. en H. Le Blanc, 105.

Gravé à la manière noire.

678 *Portrait de Govaert Flinck,* d'après *Gr. Zyll.* P. en H. Le Blanc, 124.

679 *Portrait de Guillaume van Haren,* ministre plénipotentiaire extraordinaire de Hollande, d'après *Vaillant.* P. en H. Le Blanc, 132.

Très-belle épreuve.

680 *Portrait d'Egbert Meesz Kortenaer,* amiral de Hollande, d'après *Barth. Van der Helst.* P. en H. Le Blanc, 143.

681 *Le même portrait.*

682 *Portrait de Michel Adriaensz Ruyter,* amiral de Hollande et de Westfrise. P. en H. Le Blanc, 172.

683 *Portrait d'Auguste Stellingwerf*, lieutenant-amiral de Frise, d'après *L. Van der Helst*. P. en H. Le Blanc, 185.

1er état, avant l'adresse de *Hero Galama*. — *Belle épreuve*.

684 *Portrait de Cornelis Tromp*, lieutenant-amiral de Hollande et de Westfrise, d'après *P. Lely*. P. en H. Le Blanc, 191.

Très-belle épreuve.

BOEL (CORNEILLE), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers vers 1576. On le croit élève des Sadeler. Il travailla en Hollande et en Angleterre. — Le Blanc, I, 402.

685 *Portrait de Pierre Damant, évêque de Gand*, d'après *Otho Vœnius*. P. en H.

Pièce non citée par M. Le Blanc. — *Belle épreuve*.

BOEL (CORYN), graveur à l'eau-forte et au burin, né à Anvers vers 1622, travailla jusqu'en 1664. — Le Blanc, I, 403.

686 *Les singes*, d'après *D. Teniers*. P. en L. Le Blanc, 46-51.

Suite complète de six pièces gravées à l'eau-forte.

687 *Trois estampes*.

1. Le berger et la bergère, d'après *Rubens*. Sans marque. P. en H. Le Blanc, 36.
2. Le fumeur, d'après *D. Teniers*. P. en H. Le Blanc, 39.
3. Le joueur de violon, d'après *le même*. P. en L. Le Blanc, 42.

BOEL (PIERRE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1625, élève de Snyders ou de Corn. de Wael, travailla en Italie, à Paris et à Amsterdam, où il mourut en 1680. — Le Blanc, I, 404.

Bartsch, *le Peintre graveur*, IV, pp. 197 et suiv.

688 *Deux estampes*. P. en L.

1. Les butors. Des butors et des canards sauvages au bord d'un étang. B. 5.
2. La chasse au sanglier. B. 7.

Cette dernière pièce est avant l'adresse de *Le Bas* ou de *Naudet*.

BOL (HANS), peintre de paysages et graveur à l'eau-forte, né à Malines en 1554, travailla à Anvers, à Heidelberg et à Amsterdam, où il mourut en 1593. Le Blanc, I, 428.

689 *Le berger fidèle*. P. en L. Winckler, 532.

BOL (FERDINAND), graveur à l'eau-forte et au burin, né à Dordrecht vers 1620, mourut en 1681. Il fut élève de Rembrandt. — Le Blanc, I, 427.

De Claussin, *suppl. au catalogue de Rembrandt*, pp. 41 et suiv.

690 *Le vieillard philosophe.* Il est assis devant une table, et lit dans un livre qu'il tient de ses deux mains. P. en H. De Claussin, 6.

Épreuve avec le pilier faiblement marqué.

691 *Deux estampes.* P. en H.

1. L'Astrologue. Il est assis devant une table, sur laquelle se voient un globe et plusieurs livres. De Claussin, 8.
2. La femme à la poire. De Claussin, 16.

BOLSWERT (BOËCE), graveur au burin, né à Bolswert en Frise vers 1580, mort à Anvers à 54 ans. On le croit élève de Corn. Bloemaert. — Le Blanc, I, 429.

692 *Le jugement de Salomon*, d'après *Rubens*. P. en L. Basan, 24.

Première et très-belle épreuve avec les lettres DD.CC. — De la collection Lousbergs.

693 *L'Adoration des Bergers*, d'après *Abr. Bloemaert*. P. en H. Le Blanc, 3.

1er état, avec les mots *et excudit* à la suite de *Bolswert sculp*. et avant l'adresse de *Bonenfant*.

694 *Repos dans la fuite en Egypte*, d'après *Abr. Bloemaert*. P. en H.

Estampe non mentionnée par M. Le Blanc.

695 *La Résurrection de Lazare*, d'après le tableau de *Rubens* du Musée de Turin. P. en H. Basan, 61.

Très-belle épreuve du 1er état, avec l'adresse du graveur. — Du cabinet de Libert de Beaumont et, en dernier lieu, de celui de Lousbergs.

696 *La Cène*, d'après le tableau de *Rubens* de la cathédrale de Malines. P. en H. Basan, 62.

Belle et rare épreuve du 1er état, avec l'adresse du graveur et avant celle d'*Huberti*. — Du cabinet de Lousbergs.

697 *Jésus-Christ expirant sur la croix.* Il est entre les deux Larrons,

et on lui perce le côté droit, d'après le tableau de *Rubens* du Musée d'Anvers. P. en H. BASAN, 87.

Magnifique épreuve, montée sur papier fort, et entourée d'un encadrement doré.

698 *Les Hermites,* d'apres *Abr. Bloemaert.* P. en L. LE BLANC, 89-112.

Suite de 27 pièces, y compris le frontispice et le titre, montées sur trois feuilles.

699 *Les saintes femmes du désert.* P. en H.

Suite de 22 pièces, y compris le titre, montées sur trois feuilles.

700 *Jean Berchmans*, P. en H. LE BLANC, 276.

BOLSWERT (SCHELTE A), dessinateur et graveur au burin, né à Bolswert vers 1586, frère de Boëce, travailla à Anvers, et mourut à un âge très-avancé. — LE BLANC, I, 430.

ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS RUBENS.

701 *Le Serpent d'airain.* P. en L. BASAN, 16.

Très-belle épreuve, avec la place blanche dans les armes. — De la collection Lousbergs.

702 *Le mariage de la Vierge.* P. en H. BASAN, 1.

Très-belle épreuve du 1er état, avant les mots *Antuerpiæ C.P.*, ajoutés après le nom d'*Hendricx*. — De la collection Lousbergs.

703 *La fille d'Hérodiade.* Elle présente la tête de S. Jean à sa mère qui la montre à Hérode. P. en L. BASAN, 41.

Belle épreuve de cette estampe, connue sous le nom de *Festin d'Hérode*.

704 *La pêche miraculeuse*, d'après le tableau peint pour la chapelle des Poissonniers dans l'église de notre Dame à Malines. P. en L. BASAN, 48.

Morceau connu sous le nom de *Grande pêche miraculeuse de Rubens*. — De la collection de Libert de Beaumont et, en dernier lieu, de celle de Lousbergs.

705 *L'Ascension.* P. en H. BASAN, 108.

Épreuve du 1er état, avec l'adresse de *Mart. Van den Enden*. — De la collection Lousbergs.

706 *Les quatre Évangélistes.* P. en H. BASAN, 128.

Magnifique épreuve.

707 *La Conversion de Saint Paul.* P. en L.

Première et très-belle épreuve.

708 *Le triomphe de l'Église par l'Eucharistie*, en deux feuilles. P. en L. BASAN, 8.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

709 *La Sainte Vierge, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui tient un sceptre*. P. en H. BASAN, 36.

Belle épreuve, avant l'adresse de *Mart. Van den Enden*.

710 *Sainte famille*, où l'enfant Jésus et S. Jean caressent un agneau. P. en H. BASAN, 44.

Estampe connue sous le nom de *la S. Famille au mouton*. — Magnifique épreuve de la 1re adresse, et montée sur grand papier fort, entourée d'une bordure de papier doré.

711 *Sainte famille*, où la Vierge est caressée par l'enfant Jésus qu'elle tient debout sur ses genoux. P. en H. BASAN, 55.

Magnifique épreuve du 1er état, avant l'adresse de *Bonenfant*. Montée sur grand papier fort et entourée d'une bordure de papier doré.

712 *L'Assomption de la Vierge*, d'après le tableau peint pour le maître-autel de la cathédrale d'Anvers. P. en H. LE BLANC, 69.

Belle épreuve avec l'adresse de *Mart. Van den Enden*. — De la collection Lousbergs.

713 *Sainte Anne apprenant à lire à la Ste Vierge*. P. en H. BASAN, 2.

Très-belle épreuve du 1er état, avec l'adresse de *Mart. Van den Enden*, et avec la 3me et la 4me ligne du titre. — De la collection Lousbergs.

714 *S. François Xavier embrasé de l'amour divin*. P. en H. BASAN, 18.

715 *S. Ignace de Loyola considérant le nom de Jésus entouré de feu*. P. en H. BASAN, 25.

Très-belle épreuve.

716 *Des Nymphes portant du gibier, et des satyres chargés de fruits*. P. en L. BASAN, 26.

Morceau connu sous le nom de *Retour de la chasse de Diane*.

717 *La chasse aux lions*. P. en L. BASAN, 21.

Très-belle épreuve de cette estampe, qui est une des plus rares de l'œuvre. — De la collection Lousbergs.

718 *Cinq grands paysages*. P. en L. BASAN, 26.

1. Une vaste campagne ravagée par un torrent impétueux. BASAN, 1.
2. Une mer agitée par une tempête. BASAN, 2.

3. Une forêt où se voit la chasse de Méléagre. BASAN, 3.
4. Campagne des environs de Malines. BASAN, 4.
5. Paysage où se voit une grande étable remplie de chevaux et de vaches. BASAN, 15.

719 *Un paysage où se voit une charette attelée de deux chevaux et descendant dans un chemin creux*, d'après *Rubens*. P. en L. BASAN, 27⁵.

720 *Petits paysages de Rubens*. P. en L. BASAN, 40.

1. Paysage avec ruines, sur le devant deux femmes, dont l'une porte sur la tête un panier. BASAN, 1.
2. Id. sur le devant une jeune fille dans l'eau jusqu'à mi-jambes. BASAN, 2.
3. Id. avec un petit pont de bois et un berger appuyé sur sa houlette. BASAN, 4.
4. Id. avec une charette attelée de deux chevaux. BASAN, 5.
5. Id. avec des saules, et un homme qui mène boire son cheval. BASAN, 9. *Deux épreuves*.
6. Id. sur le devant plusieurs hommes et femmes qui folâtrent ensemble. BASAN, 15.
7. Id. sur le devant on voit un berger jouant de la flûte. BASAN, 18.

ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS VAN DYCK.

721 *Sainte famille*. La Ste Vierge, S. Joseph et l'enfant Jésus s'amusant à voir danser des anges, P. en L. WINCKLER, 1490.

Très-belle épreuve, à l'adresse de *Van den Enden*.

722 *L'enfant Jésus couché sur les genoux de la sainte Vierge, accompagnée de Ste Cathérine qui tient une palme*. P. en H. WINCKLER, 1497.

Très-belle épreuve.

723 *La Ste Vierge, S. Joseph et l'enfant Jésus*. P. en H. LE BLANC, 28.

Très-belle épreuve.

724 *Le couronnement d'épines*, d'après le tableau peint pour l'abbaye des Dunes à Bruges, et qui se trouve maintenant dans la galerie du roi de Prusse à Sans-Souci. P. en H.

Magnifique épreuve, monté sur papier fort et entouré d'un encadrement de papier doré.

725 *La même estampe*.

726 *L'Érection de la croix*, d'après le tableau peint pour le maître-autel de l'église collégiale de Courtrai. P. en H. Winckler, 1525.

2e état, avant le nom de *Gillis Hendricx*, et le pied gauche du cheval levé derrière la jambe droite.

727 *Le Christ en croix*, à gauche Ste Catherine de Sienne à genoux ; à droite S. Dominique, d'après le tableau peint pour les religieuses Jacobines d'Anvers. P. en H.

Épreuve provenant de la vente Lousbergs.

728 *Le Christ en croix*, à droite la sainte Vierge et saint Jean, à gauche un soldat qui présente l'éponge. P. en H. Winckler, 1534.

Première épreuve, très-rare, sans la main de saint Jean sur l'épaule de la Vierge, le nom de l'artiste à gauche et sans la petite ombre près du pied du soldat à gauche. L'épreuve n'est malheureusement pas d'une conservation irréprochable.

729 *La même estampe.*

Épreuve sans la main sur l'épaule de la Vierge, mais avec la petite ombre et le nom de l'artiste à droite.

730 *La marche de Silène*. P. en H. Le Blanc, 191.

Belle épreuve, provenant du cabinet de Mariette.

731 *Portrait d'Adrien Brouwer*. P. en H. Le Blanc, 202.

Épreuve avec l'adresse de *Gillis Hendricx*.

ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS JORDAENS.

732 *Mercure et Argus*. P. en L. Basan, 15.

Très-belle épreuve du 1er état, avant le N° 8 et l'adresse de *Blooteling*. — De la collection Lousbergs.

733 *Jupiter et la chèvre Amalthée*. P. en L. Basan, 19.

Magnifique épreuve du 1er état, avant le N° 9 dans la marge à droite, et avant l'adresse de *Blooteling*.

734 *Pan jouant de la flûte champêtre*. P. en L. Basan, 21.

Belle épreuve du 1er état, avant le N° 13 dans la marge à droite, et avant le privilège.

735 *Un faune tenant un panier de fruits et de fleurs*. Du côté droit est une Cérès couronnée de fleurs et d'épis de bled,

à gauche il y a un homme qui sonne de la trompette. P. en H. BASAN, 28.

Très-belle épreuve avant les noms du peintre, du graveur et avant le fleuron. Basan assure que cette estampe est la plus rare de l'œuvre de Jordaens. — De la collection Lousbergs.

ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS GÉR. SEGERS, QUELLIN, ETC.

736 *Le jeune Jésus marchant entre la Vierge et S. Joseph, et au-dessus d'eux Dieu le Père, et le S. Esprit avec des anges.* P. en H. WINCKLER, 5434.

737 *Le reniement de S. Pierre.* Effet de nuit. P. en L. LE BLANC, 57.

Belle épreuve de l'estampe la plus rare de l'œuvre et la plus difficile à trouver d'une belle impression. — De la collection Lousbergs.

738 *S. Ignace de Loyola auquel apparaît la Ste Vierge.* P. en H. LE BLANC, 133.

739 *La Ste Vierge à mi-corps, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui tient le globe terrestre,* d'après *Er. Quellin.* P. en H. LE BLANC, 22.

740 *Arc de triomphe érigé à l'archiduc Léopold,* par le magistrat de Gand, d'après *Erasme Quellin.* P. en L.

Quatre pièces.

741 *Jésus-Christ sur le mont des Oliviers.* P. en H. LE BLANC, 54. *Deux épreuves.*

742 *Le Père Alphonse Rodriguez.* P. en H. LE BLANC, 143.

Belle épreuve.

743 *Portrait de Guillaume-Louis, comte de Nassau,* d'après *Mireveld.* P. en H.

Très-belle épreuve.

BORREKENS (MATHIEU), graveur au burin, né vers 1615, travailla à Anvers et mourut vers 1650. — LE BLANC, I, 466.

744 *Deux estampes.* P. en H.

1. S. Ignace de Loyola, d'après *Er. Quellin.*
2. Le même, d'après *Rubens.* BASAN, 25bis.

BOS (JÉROME), peintre et graveur au burin et sur bois, surnommé *le Drôle;* il naquit à Bois-le-Duc vers 1498. Les estampes qu'on lui attribue sont extrêmement rares. — LE BLANC, I, 468.

745 *La nef bleue.* Grand bâteau chargé de sept figures en caricatures. P. en L. WINCKLER, 547.

746 *Le mardi gras.* A droite, une femme habillée en religieuse, une écumoire en main, savonnant un fou. P. en L. WINCKLER, 545.

747 *La tentation de S. Antoine dans le désert*, environné de toutes sortes de diableries et de figures fantastiques. P. en L. WINCKLER, 552.

748 *Deux estampes.* P. en L.

1. Les poissons. Au milieu de l'estampe, on voit une baleine qui dégorge une quantité de poissons et qui en rend de même par une grande ouverture qu'un homme lui fait sous le ventre. WINCKLER, 546.
2. La tentation dé S. Antoine, environné de toutes sortes de diableries et de figures fantastiques. WINCKLER, 552.

749 *S. Martin embarqué dans un grand bateau*, chargé de diables en toutes sortes d'attitudes. P. en L. WINCKLER, 552.

750 *Pièce allégorique*, représentant un éléphant colossal, chargé d'énormes tours, assailli par une multitude de figures de charge, qui cherchent à l'escalader. P. en L. WINCKLER, 554.

Cette pièce a été gravée par Jerôme Bos lui-même.

751 *Réjouissances publiques et grandes batteries de paysans, au temps de la fête de village*, d'après *Breughel.* P. en L. WINCKLER, 644.

752 *Grande danse de paysans à une noce de village.* Toutes figures de charge et en grande gaieté, d'après *Breughel.* P. en L. WINCKLER, 646.

753 *Sujet de charlatanerie*, ou la nouvelle méthode de guérir toutes les maladies, d'après *P. Breughel.* P. en L. WINCKLER, 647.

754 *L'Alchimiste dans son laboratoire*, avec diverses figures de charge, d'après *Breughel.* P. en L. WINCKLER, 651.

755 *Les sept péchés capitaux*, d'après *Breughel*, traités dans le goût fantastique du maître. P. en L. WINCKLER, 659.

Suite complète de sept pièces.

756 *La Force, la Prudence, la Tempérance et la Justice*, d'après *Breughel*. P. en L. WINCKLER, 659.

Suite de quatre pièces.

757 *La Foi, l'Espérance et la Charité*, d'après *Breughel*. P. en L. WINCKLER, 659.

Suite complète de trois pièces.

758 *Deux feuilles de gueux*. P. en L. LE BLANC, 7.

Ces pièces sont gravées par Jérôme Bos même.

759 *Deux estampes*. P. en L.

1. Bateau rempli de musiciens, de moines et de religieuses qui s'embrassent.
2. Grande feuille remplie de diableries, etc.

760 *Figure grotesque*, d'après *P. Breughel*. P. en H. *Deux épreuves*.

BOS (CORNEILLE), dessinateur, graveur et éditeur, né vers 1510; travailla à Rome. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, N°s 810, 842; II, 328.

761 *Jésus et la Samaritaine*. La marque CB et l'année 1548 est gravée sur le puits. P. en H.

Cette estampe n'est pas mentionnée par M. Le Blanc.

762 *Le triomphe de Bacchus*. 2 pièces. P. en L. LE BLANC, 17.

Morceau rare.

763 *Les Géants escaladant le ciel*, d'après *Rosso de' Rossi*. P. en L. LE BLANC, 19.

764 *Le combat des Centaures et des Lapithes aux noces d'Hippodamie*, d'après *Luca Penni*. P. en L. LE BLANC, 24.

BOS ou BOSSIUS, dit BELGA (JACQUES), peintre et graveur, né dans les Pays-Bas vers 1520, établi à Rome en 1550. On présume, d'après sa manière, qu'il apprit son art d'un des élèves de Marc-Antoine.

765 *Deux estampes*. P. en H.

1. Statue d'Hercule, du palais Farnèse, d'après l'antique.
2. Statue de l'empereur Commode.

BOS (BALTHASAR), dessinateur et graveur flamand, travailla en 1553. — LE BLANC, I, 467.

766 *Madeleine prosternée aux pieds de Jésus-Christ*. P. en H.

Très-belle épreuve d'une estampe gravée par un maître dont M. Le Blanc ne cite aucune pièce.

BOTH (ANDRÉ), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Utrecht vers 1609, élève d'Abr. Bloemaert, travailla en Italie, et mourut à Venise en 1650. — LE BLANC, I, 484.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* V, pp. 214 et suiv.

767 *L'œuvre du maître en six pièces.*

1. L'Hermite. P. en H. B. 1.

   1er état, non terminé.

2. L'Anachorète. P. en H. B. 2.

   Belle épreuve provenant du cabinet de J. Yver.

3. Le moine quêteur. P. en H. B. 4.
4. Tentation de S. Antoine. P. en H. B. 8.

   1re épreuve, avant le nom de Both. État non indiqué.— Du cabinet de J. Yver.

5. Les débauchés. Trois paysans assis à une table avec une fille de joie. P. en L. B. 9.
6. Les ivrognes. P. en L. B. 10.

   Très-belles épreuves provenant du cabinet du comte de Fries, vendu à Amsterdam en 1824.

768 *Les cinq Sens*, représentés par des figures de paysans grotesques, d'après *André Both,* au bas de chaque pièce deux vers hollandais. Sans autre marque que *Rombout Van den Hoeje excud.* P. en H. WINCKLER, 561.

Suite complète de cinq pièces numérotées.

BOTH (JEAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Utrecht en 1610, élève de son père et d'Abr. Bloemaert, travailla en Italie et mourut en 1650. — LE BLANC, I, 484.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* V, pp. 199 et suiv.

769 *Le pont de pierre.* (Le ponte Molle près de Rome). P. en L. B. 5.

770 *Deux estampes, montées sur une grande feuille.* P. en L.

1. Les pêcheurs. B. 9.
2. Le pont de bois. B. 10.

   2me état, terminé, avant le nom du maître et avant les Nos.

771 *Les cinq sens.* P. en H. B. 11-15.

Suite complète de cinq pièces.

1. La Vue. B. 11.
2. L'Ouïe. B. 12.
3. L'Odorat. B. 13.

4. Le Goût. B. 14.
5. Le Toucher. B. 15.

Très-belles épreuves du 2me état, avec les Nos et avant l'adresse de *F. de Wit excud.* — Du cabinet du comte de Fries, de Vienne, dont la vente a été faite à Amsterdam en 1824.

BOUCHE (MARTIN), graveur au burin, né à Anvers vers 1640, travailla en Angleterre. — Le Blanc, I, 485.

772 *Portrait de Joanni Dominico de Zuniga,* d'après *Gonzales Coques.* P. en H. Le Blanc, 7.

Épreuve *avant la lettre.*

BOUCKEL (ANNA VAN), que Brulliot nomme *Anna van Boucket,* femme artiste qui a gravé quelques portraits d'après *D. Dumoustier,* et sur laquelle on ne possède pas d'autres renseignements. — Brulliot, *Dict. des monogr.,* I, No 166.

773 *Portrait du prince Christophe,* fils d'Antoine, roi de Portugal, d'après *D. Dumoutier.* En ovale.

BOUTTATS (FRÉDÉRIC), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers vers 1630. — Le Blanc, I, 498.

774 *Trois estampes.* P. en H.

1. Clément VIII, d'après *Nic. Poussin.*
2. Anne-Marie, reine d'Espagne. Le Blanc, 12.
3. Henri Hondius, d'après *lui-même.*

BOUTTATS (GASPARD), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Anvers en 1640, mort en 1703. — Le Blanc, I, 499.

775 *Portrait de Côme III,* grand-duc de Toscane. P. en H.

BOUTTATS (PHILIBERT), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers vers 1650, fils de Frédéric. — Le Blanc, I, 500.

776 *Portrait du pape Innocent XI.* P. en H. Le Blanc, 14.

BOUTTATS (PIERRE-BALTHASAR), graveur au burin, né à Anvers en 1666, mort en 1731. — Le Blanc, I, 499.

777 *Deux estampes.*

BRECKERVELD (H.), dessinateur et graveur, travailla à La Haye en 1626. M. Le Blanc ne cite qu'une pièce de ce graveur. — Le Blanc, I, 514.

778 *Les quatre Saisons,* d'après *A. V. Venne,* 1625. P. en L.

Suite complète de quatre pièces.

BREENBERG (BARTHOLOMÉ), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Utrecht vers 1620, travailla principalement en Italie, et mourut en 1660 ou 1663. — LE BLANC, I, 515.

779 *Le martyre de Saint-Laurent.* P. en H. WINCKLER, 620.

Épreuve provenant du cabinet de Basan.

BREMDEN (DANIEL VAN), dessinateur et graveur, travailla à La Haye vers 1630. — LE BLANC, I, 515.

780 *Dix-sept pièces gravées pour les emblêmes d'Oth. Vænius.*

BRIEL (PAUL), peintre et graveur au burin, né à Anvers en 1556, élève de Dan. Wortelman, travailla en Hollande et à Rome, où il mourut en 1626. Le Blanc assure que ses estampes sont rares. — LE BLANC, I, 520.

781 *Une pièce de la suite des paysages octogones.* P. en H. LE BLANC, 10-17.

BRONCHORST (JEAN-G. VAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Utrecht en 1603, élève de Verburg, de P. Matthys, etc., travailla à Amsterdam et à Utrecht, et mourut vers 1680. — LE BLANC, 525.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* IV, pp. 53 et suiv.

782 *Portrait de Jean de Laet,* historiographe hollandais. P. en H. B. 9.

Belle épreuve.

783 *Ruines de l'ancienne Rome.* P. en H. B. 12-20.

1. Le devant est rempli de chapiteaux, etc. Le lointain offre à gauche un bâtiment ruiné. B. 12.
2. Les ruines des Trophées de Marius. B. 13.
3. Une partie des murs de l'ancienne Rome. B. 14.
4. Ruines qui s'étendent presque sur toute la largeur de la planche. B. 20.

Belles épreuves.

BROUWER (ADRIEN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Audenaerde en 1608, élève de François Hals, mourut à Anvers en 1640. — LE BLANC, I, 528.

784 *Cinq estampes* parmi lesquelles : un paysan allumant sa pipe à un rechaud tenu par une femme, paysans, buveurs, etc.

BROUWER (JEAN), dessinateur et graveur hollandais, travailla vers la fin du 17me siècle. — LE BLANC, I, 529.

785 *Portrait de Joannes Rulitius,* d'après *C. Dusart.* P. en H.

Pièce non citée par M. Le Blanc.

BRUGGEN (JEAN VAN DER), graveur en manière noire, né à Bruxelles en 1649; travailla en Hollande, à Vienne et à Paris. — LE BLANC, I, 530.

786 *Deux sujets gravés en manière noire.* P. en H.

1. Portrait d'Uytenbogaerd, dit le *Peseur d'or,* d'après *Rembrandt.* WINCKLER, 4125.
2. Le chirurgien de campagne, d'après *Teniers.*

BRUYN (NICOLAS DE), peintre et graveur au burin, né à Anvers vers 1570, élève de son père Abraham, mourut vers 1635. Il a travaillé dans le goût gothique approchant de celui de Lucas de Leyde. — LE BLANC, I, 536.

787 *L'Annonciation.* 1622. P. en L. LE BLANC, 35.

788 *L'Adoration des mages.* 1621. P. en L. LE BLANC, 39.

789 *Deux estampes.*

1. Le centenier venant à la rencontre de Jésus-Christ, et le priant de guérir un de ses serviteurs. P. en L. LE BLANC, 58.
2. Jésus-Christ devant Pilate. P. en L. LE BLANC, 68.

790 *S. Jacques le Majeur,* ressuscitant par ses prières un roi et une reine d'Espagne, d'après *Lucas de Leyde.* P. en H. LE BLANC, 92.

Belle pièce, montée sur grand papier et entourée d'une bordure de papier doré.

791 *Le jardin d'amour.* Grande pièce en L. LE BLANC, 105.

Belle pièce.

792 *Vignettes dans lesquelles sont représentées des fables d'Esope et des combats d'animaux.* 1594. P. en L. LE BLANC, 118.

793 *Un homme à cheval allant au galop, suivi d'un soldat qui porte une hallebarde,* d'après *Albert Durer.* P. en H. LE BLANC, 235.

BRY (THÉODORE DE), orfèvre, dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Liège en 1528, travailla à Francfort-sur-le-Mein et mourut en 1598. — LE BLANC, I, 540.

794 *Quatre estampes.* En ronds. LE BLANC, 198-201.

1. L'Orgueil et la Folie, tête à double sens, entourée de sujets grotesques. LE BLANC, 198.
2. Le capitaine de la Folie, tête à double sens, représentant d'un

côté le portrait du duc d'Albe et de l'autre le masque de la Folie. Le Blanc, 199.

3. Le capitaine de la Prudence, portrait de Guillaume de Nassau. Le Blanc, 200.
4. Pièce en demi-rond, sous le nom d'Avaritia. Le Blanc, 201.

Magnifiques épreuves de ces quatres jolies estampes, provenant du cabinet Brisart.

BRY (JEAN-THÉODORE DE) dessinateur et graveur au burin, né à Liége en 1561, élève de son père Théodore, travailla principalement à Francfort-sur-le-Mein, où il mourut en 1623. — Le Blanc, I, 540.

795 *Deux estampes.*

1. Frontispice pour les *Emblemata sæcularia*. P. en H. Le Blanc, 22.
2. Le triomphe de Bacchus, d'après *Jules Romain*. Frise. Le Blanc, 16.

796 *L'âge d'or,* d'après *Abr. Bloemaert.* En rond. Le Blanc, 19.

797 *Deux estampes.*

1. La Fontaine de Jouvence, d'après *Séb. Beham.* P. en L. Le Blanc, 20.
2. Décoration d'architecture faite à l'occasion du mariage de Frédéric V, avec Elisabeth d'Angleterre. Pièce ronde.

798 *Quatre estampes.* P. en L.

1. Le triomphe de Jésus-Christ, d'après *le Titien.* Le Blanc, 6.
   1re épreuve, avant le nom des artistes.
2. Le triomphe de Bacchus, d'après *Jules Romain.* Le Blanc, 16.
3. Marche de soldats avec des prisonniers. Le Blanc, 98.
4. La fête de village, d'après *Séb. Beham.* Le Blanc, 99.

799 *Des pendants de clefs,* desseins d'ornements propres à servir de modèles pour des étuis, gaines, etc. 8 *pièces.*

Les dernières sont gravées par Théodore de Bry.

BYE (MARC DE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à La Haye, vers 1612, élève de Van der Does, mourut en 1670. — Le Blanc, I, 555.

800 *Cinq estampes.* P. en L.

1. Un léopard couché. B. 48.
2-5. Les chasses. B. 57-60.

801 *Différents moutons.* P. en L. B. 79-94.

Suite complète de seize estampes. — Belles épreuves.

BYLAERT (JEAN-JACQUES), peintre et graveur au burin, à l'eau-forte et à la manière du crayon, né à Amsterdam en 1734, élève d'Abr. Bloemaert et mourut en 1809. Il travailla dans le goût de Ploos Van Amstel. — LE BLANC, I, 557.

802 *Cinq estampes.*

1. Intérieur d'un cabaret, dans le goût d'Ostade. P. en L.
2. Un oriental debout au seuil d'une porte, près de laquelle est assis un estropié. P. en H.
3. Une marine. P. en L.
4. Cheval tenu par un cavalier, d'après *Ph. Wouwermans* P. en L. *Deux épreuves.*

C.

CABEL (ADRIEN VAN DER), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Ryswyck, près de La Haye en 1631, mort à Lyon en 1695, élève de Van Goyen. — LE BLANC, I, 559.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, IV, pp. 221 et suiv.

803 *Six estampes.*

1. Apollon tuant Coronis. P. en L. B. 36.
   Épreuve avant le N°.
2. Le troupeau de chèvres. P. en L. B. 44.
   2me état, avec la lettre, mais avant les lettres *o a f.*
3. La famille. P. en L. B. 46.
   Même état, et avant le nom de *Van der Cabel.*
4. S. Bruno. P. en H. B. 50.
   2me état, avec l'adresse.
5. S. Jérôme. P. en H. B. 51.
   2me état, avec l'adresse.
6. Petit paysage, représentant une ville au bord de l'eau. P. en L.
   Pièce non décrite par Bartsch.

CARDON (ANTOINE-ALEXANDRE), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Bruxelles en 1739.

804 *Cinq estampes.* P. en H.

1. L'Avarice. Gravé à l'eau-forte.
2. Surprise de S. Rombaut, voyant le peuple de Malines adorer le dieu Pan. Gravé à l'eau-forte.
3. Portrait de Vitzthumb, musicien.
4. Id. de Charles d'Autriche.
5. Id. d'Emm-Marie de Cock, greffier des États de Brabant.

CARDON (ANTOINE), graveur au burin et au pointillé, né à Bruxelles en 1772, élève de son père, travailla à Bruxelles, à Londres et à Paris. — LE BLANC, I, 591.

805 *Bataille de Maida, le 4 juillet* 1806, d'après *Loutherbourg.* P. en L. LE BLANC, 4.

806 *Deux estampes.* P. en H.

1. Gaston de Foix, d'après *Giorgone.*

   Épreuve *avant la lettre.*

2. Anonyme.

   Épreuve *avant toutes lettres.*

807 *Deux portraits.* P. en H.

1. Victor Moreau, général en chef.
2. George, prince de Galles, d'après *Harlowe.*

   Très-belle épreuve.

808 *Deux estampes.*

1. La marquise de Donegall, d'après *Masquerier.* En rond.
2. Anonyme, d'après *Pope,* 1812. P. en H.

   Avant la lettre.

809 *Quatre estampes.*

1. Un homme entre la Vertu et les Vices, représentés par deux femmes, d'après *Reynolds.* P. en H.

   Très-belle épreuve *avant la lettre;* les noms des artistes tracés à la pointe.

2. Louise-Pauline-Angélique Cosway, à l'âge de 5 ans. P. en H.
3. L'archiduc Charles. P. en H.
4. Marie-Anne Schotte, d'après *Van Dyck.* P. en H.

810 *Quatre estampes.* P. en H.

1. Anne-Marie Stanhope, d'après *Cosway.*
2. A son of Mr Jekyll.
3. Infantine amusement, d'après *Devis.*
4. Sainte famille, d'après *Baroccio.*

   Épreuve *avant la lettre.*

CARDON (ANTOINE), l'aîné, graveur au burin, né à Bruxelles, florissait en 1766.

811 *Vues de Naples et des environs,* d'après *Gabr. Ricciardelli.* P. en L.

Six pièces.

CASPARI (JEAN-GUILLAUME), graveur au burin, né à Amsterdam en 1779, élève de Claessens. — LE BLANC, I, 610.

812 *Jésus-Christ dans la Cène*, d'après *Forssell*. P. en H.

CAUKERKEN (CORNEILLE VAN), dessinateur et graveur au burin et éditeur, né à Anvers vers 1625. — LE BLANC, I, 614.

813 *Jésus-Christ descendu de la croix et soutenu par la Ste Vierge et S. Jean*, d'après *Ant. Van Dyck*. P. en H. LE BLANC, 2.
Belle épreuve.

814 *Le martyre de S. Liévin*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 36.
Très-belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de *Gasp. de Hollander*.

815 *La Charité*, représentée par une mère entourée et caressée par trois enfants, d'après *Van Dyck*. P. en H. LE BLANC, 7.
Épreuve provenant du cabinet de D'Aigremont, de Lille, et en dernier lieu de celui de Lousbergs.

816 *Portrait de Tobie Verhaecht*, peintre de paysages. P. en H. LE BLANC, 15.

817 *Mausolée de l'évêque Triest* dans l'église de S. Bavon à Gand. P. en H.

CAUSÉ (LAMBERT), graveur au burin, né vers 1636.

818 *Deux portraits*. P. en H.
1. Fr. Marie Casinus Aretinus.
2. Jean-Baptiste Tavernier.

CHALON (CHRISTINE), peintre et graveur à l'eau-forte et à la manière du crayon, née à Amsterdam en 1748, élève de Sara Troost et de Ploos Van Amstel, morte à Leyde en 1808. — LE BLANC, I, 626.

819 *L'œuvre, probablement complet, en 176 pièces* montées sur 55 grandes feuilles.
C'est probablement l'exemplaire même de Christine Chalon; car, on y trouve non seulement les différents états des épreuves, mais même plusieurs pièces retouchées à la plume et à l'encre de la Chine, et quelques-unes au simple trait. — *Collection précieuse*.

CLAESSENS (LAMBERT-ANTOINE), peintre et graveur au burin, né à Anvers en 1764, élève de Bartolozzi, travailla à Paris, et mourut en 1834. — LE BLANC, II, 19.

820 *La ronde de nuit*, d'après le tableau de *Rembrandt* du musée d'Amsterdam. P. en L. LE BLANC, 24.

CLOUWET (PIERRE), graveur au burin, né à Anvers en 1606, travailla en Italie avec Corn. Bloemaert, en France et ensuite à Anvers, où il mourut en 1677. — LE BLANC, II, 14.

821 *Compagnie d'hommes et de dames.* Pièce connue sous la dénomination du *Jardin d'amour*, d'après *Rubens.* P. en L. LE BLANC, 32.

Très-belle épreuve du 1er état, avec les vers hollandais, provenant de la collection Lousbergs.

822 *Trois portraits.* P. en H.

1. D. Anna Wake, tenant un éventail, d'après *Van Dyck.* LE BLANC, 29.
2. La même.

Très-belle épreuve *avant la lettre.*

3. Charles Scribanius de Bruxelles, d'après *le même.* LE BLANC, 26.

823 *L'Hiver.* Pièce connue sous la dénomination de *l'Étable à Vaches, où il tombe de la neige,* d'après *Rubens.* P. en L. LE BLANC, 33.

824 *Deux estampes.* P. en H.

1. S. André, d'après la statue de Duquesnoy, de l'église de S. Pierre à Rome.
2. L'Épitaphe de Rubens, d'après *Rubens.* BASAN, 19.

CLOUWET (ALBERT), graveur au burin, neveu de Pierre Clouwet, né à Anvers en 1624, élève de Corn. Bloemaert, travailla principalement à Rome et à Florence, et mourut à Anvers en 1687. — LE BLANC, II, 23.

825 *Deux portraits.* P. en H.

1. Jacobus S. Mariæ in Aquiro.
2. Gregorius Tit. S. Thomæ in Parione.

COCHET (JOSEPH-ANTOINE), graveur au burin, travailla en Hollande au milieu du 17e siècle. — LE BLANC, II, 25.

826 *Le Temps qui couronne le Travail et punit l'Oisiveté,* d'après *Rubens.* P. en H. LE BLANC, 1.

Très-belle épreuve.

COCK (JÉROME), peintre et graveur au burin et éditeur, né à Anvers en 1510, mort en 1570. — LE BLANC, II, 30.

827 *Deux estampes.*

1. La Résurrection de Jésus-Christ, d'après *Breughel.* P. en H. WINCKLER, 625.
2. Le Baptême de Jésus-Christ, d'après *André del Sarto.* P. en L WINCKLER, 4517.

828 *Portraits de Guido Cavalcantes*, de Dante, Gio. Boccaci, Franc. Petrarca, Ang. Politiano, Mars. Ficinus. P. en H. Le Blanc, 93.

829 *Quatre paysages bibliques*. P. en L.

1. Abraham sacrifiant son fils. Winckler, 959.
2. Le bon Samaritain.
3. Judas et Thamar.
4. Tobie.

La première est indiquée comme rare dans le catalogue de Winckler.

830 *Quatre sujets mythologiques*. P. en L.

1. Mercure et Argus.
2. Daphné changé en arbre.
3. Amours de Héro et Léandre.
4. Vénus pleurant la mort d'Adonis.

831 *Deux estampes*. P. en L.

1. Paysage, d'après *Hans Bol*. Le Blanc, 188.
2. Antiquités romaines. Le Blanc, 96.

COCLERS (LOUIS-BERNARD), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Maestricht en 1740, travailla en Italie, en France et en Hollande, et mourut à Liège en 1817. — Le Blanc, II, 31.

832 *Portrait d'Ostade*. P. en H.

Épreuve d'essai et du 1er état, avec le titre au trait.

COECKE (PIERRE), d'Alost, peintre et graveur, né à Alost en 1490, élève de Bern. Van Orley, mort à Bruxelles en 1550. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 1421.

833 *Suite des Tapisseries de Charles-Quint:* Marche des Janissaires et de l'empereur de Turquie; Cérémonie de noces; Fêtes et funérailles; Manière de voyager, et autres mœurs des Turcs. P. en L.

Cette grande frise, composée de neuf pièces, est très-rare.

834 *La même suite* en dix pièces, réunies en 1 vol. pet. in-fol. cart.

COELEMANS (JACQUES), graveur au burin, né à Anvers vers 1670, élève de Corn. Vermeulen, travailla à Anvers et à Aix, où il mourut en 1735. — Le Blanc, II, 32.

835 *Deux portraits*. P. en H.

1. Franc. de Boyer de Foresta, d'après *Collony*. 1702. Le Blanc, 30.
2. Un docteur de Louvain, d'après *Rubens*. Le Blanc, 51.

COLLAERT (ADRIEN), graveur et marchand d'estampes, né à Anvers en 1520. — LE BLANC, II, 36.

836 *Trois estampes*. P. en L.

1. La Flagellation, d'après *Mart. de Vos*.
2. La Résurrection de Jésus-Christ.
3. Oiseaux.

837 *Suite complète de vingt-quatre estampes, avec titre, pour la Solitudo sive vitæ fœminarum anachoretarum*, d'après *Mart. de Vos*. P. en L. LE BLANC, 81-104.

838 *Quarante-deux estampes* gravées d'après *Martin de Vos*, pour l'ouvrage intitulé: *Vita, passio et resurrectio Jesu Christi*. P. en L.

COLLAERT (JEAN), dessinateur et graveur, né à Anvers vers 1540, travailla en Hollande et en Italie. — LE BLANC, II, 37.

839 *Les nouvelles inventions:* 1° Oleum olivarum; 2° Saccharum; 3° Politura armorum; 4° Orbis longitudines repertæ; 5° Conspicilla; 6° Mola alata; 7° Sculptura in æs, et une autre.

840 *Histoire de David et de Saül*, d'après *Martin de Vos*. P. en L.

841 *Deux cent soixante-quatorze sujets de l'ancien et du nouveau Testament*, gravés d'après *Martin de Vos*, *Heemskerk*, *Van Mander*, *etc.*, par *Collaert*, *Galle*, *Sadeler*, *Wiericx*, *Corn. Cort*, *etc.*

842 *XII fidei apostolicæ symbola*, iconibus artificiosissimis a Nic.-Joan. Piscatore (de Visscher) in lucem edita. P. en H.

Suite de treize estampes numérotées, gravées, d'après Mart. de Vos, par Hans Collaert.

COLLIN (RICHARD), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Luxembourg en 1626, élève de J. Sandrart, travailla à Rome, à Anvers et à Bruxelles. — LE BLANC, II, 39.

843 *Esther devant Assuérus*, d'après *Rubens*. P. en L. LE BLANC, 1.

2e état, avec l'adresse de *Van den Wyngaerde*.

844 *Deux portraits*. P. en H.

1. Barth. Murillo. 1682. LE BLANC, 92.
2. Léopold 1er, empereur des Romains.

845 *Six portraits.* P. en H.

1. Rich. Collin. Le Blanc, 82.
2. Art. Quellinus, statuaire. Le Blanc, 95.
   2e état, avec les mots *Ætatis suæ* 53 au milieu du haut.
3. Jean-Philippe Van Thielen, d'après *Er. Quellin.* Le Blanc, 106.
4. Joannes Bollandus, d'après *Fruytiers.*
5. Christine, reine de Suède.
6. Ant. Le Waitte, abbé de Cambron.

CONRAD (ABRAHAM), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, travailla dans la première moitié du 17me siècle. — Le Blanc, II, 43.

846 *Portrait d'Éléazar Swalm,* d'après *Rembrandt.* P. en H.

Copie gravée d'après la même estampe par Suyderhoef. — Très-belle épreuve, provenant de la collection de Mariette.

COORNHERT (DIRK-VOLKART), graveur au burin, né à Amsterdam en 1522, mort à Gouda en 1590. — Le Blanc, II, 72.

847 *Dix estampes.*

1-8. Huit sujets allégoriques. P. en L.
9. Un id. P. en H.
10. Un jeune homme embrassant la mort. P. en H.

848 *La reine de Saba,* d'après *Fr. Floris.* P. en L.

COOTWYCK (JURIAN), orfèvre et graveur au burin, à la manière du crayon et à la manière du lavis, né à Amsterdam en 1714. — Le Blanc, II, 46.

849 *Neuf pièces au lavis.* P. en H. et en L.

CORT (CORNEILLE), peintre et graveur au burin, né en Hollande en 1530, élève d'H. Cock, mourut à Rome en 1578. — Le Blanc, II, 51.

850 *Six estampes.*

1. Moïse et Aaron devant Pharaon, d'après *Fed. Zuccaro.* P. en H. Le Blanc, 21.
2. L'Annonciation. P. en L. Le Blanc, 26.
3. La sainte Famille, où l'enfant Jésus a peur d'un chat qui veut attraper un oiseau, d'après *Fed. Zuccaro.* P. en H. Le Blanc, 46.
4. La Résurrection de Jésus-Christ. P. en L. Le Blanc, 84.
5. S. Pierre établi chef de l'église, d'après *Fed. Zuccaro.* P. en H. Le Blanc, 113.
6. La Pentecôte.

851 *Trois estampes.*

1. S. Jérôme, grand paysage, d'après *Girol. Mutiano.* P. en H. Le Blanc, 101.
2. S. Jérôme pénitent, devant un crucifix. P. en H. Le Blanc, 104.
3. La conversion de S. Paul, d'après *Guil. Clovio.* P. en H. Le Blanc, 111.

852 *Deux estampes.* P. en H.

1. La dispute sur le S. Sacrement, d'après *Fed. Zuccaro.* Le Blanc, 125.
2. L'Académie de peinture, d'après *Jean Stradan.* Le Blanc, 130.

Belle épreuve.

853 *Trois estampes,* d'après *Girol. Muziano.* P. en H.

1. S. Jérôme dans le désert. Winckler, 2942.
2. S. Hubert prosterné devant un cerf ayant un crucifix entre les bois. Winckler, 2949.
3. S. François, auquel apparaît le S. Esprit.

854 *Bataille des Romains contre Pyrrhus,* d'après *Raph. Sanzio.* P. en L. Le Blanc, 156.

855 *Deux portraits.* P. en H.

1. Antonius Muretus. Le Blanc, 168.
2. Petrus Victorius.

CRAYER (GASPARD DE), peintre célèbre d'histoire et de portraits, né à Anvers en 1585, mort à Gand en 1669.

856 *Le Sauveur victorieux sur son tombeau.* P. en H.

Cette estampe, gravée à l'eau-forte, est attribuée à Crayer même par Brulliot, dans le catalogue du cabinet du baron d'Aretin.

CUSTOS (DOMINIQUE), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers vers 1560, travailla à Augsbourg et mourut en 1612. — Le Blanc, II, 77.

857 *Dix estampes,* parmi lesquelles une sainte Famille, et les portraits de Fortunatus Madrutius, Ferdinand Gonzaga, Séb. Schertlinus, Jean-Bapt. de Monte, Jean-Guill. duc de Clèves et de Berg, Chrétien, d'Anthalt, Zach. Geizooflerus de Gailenbach, George-Louis landgrave de Leuchtenberg, Henri de Knoringen, Andreas évêque de Constance, Thomas de Thomasi, Joannes Pistorius, Lamoral comte d'Egmont.

D.

DALEN (CORNEILLE VAN), graveur à l'eau-forte et au burin, et éditeur, né à Harlem ou à Anvers en 1615, élève de Corn. Visscher. — LE BLANC, II, 83.

858 *La Présentation au temple*, d'après *Alex. Véronèse*. Du cabinet de Rheynst P. en L.

Épreuve *avant toutes lettres*, provenant du cabinet de Lousbergs.

859 *Les quatre Pères de l'Église*. P. en H. LE BLANC, 5.

Très-belle épreuve, avant l'adresse d'*A. Blooteling*. État non indiqué par les iconographes. — De la collection Lousbergs.

860 *La nature embellie par les Grâces et couronnée par deux amours*, d'après *Rubens*. P. en H. LE BLANC, 15.

Magnifique épreuve avant l'adresse d'*A. Blooteling*. — Du cabinet de Mariette.

861 *Portrait de Charles II, roi d'Angleterre*, d'après *Luttichuys*. P. en H. LE BLANC, 17.

Épreuve *avant toutes lettres*. — *Très-rare*.

862 *Portrait d'un anonyme* (Aretin?) d'après *Titien*. P. en H. LE BLANC, 19.

Très-belle épreuve *avant toutes lettres*.

863 *Portrait de Franc. Deleboe*, de Bois-le-Duc, professeur de médecine. P. en H. LE BLANC, 23.

Très-belle épreuve du 2e état, avec le fond recouvert d'une 2e taille. — De la collection Lousbergs.

864 *La même estampe*.

865 *Portrait d'Anne-Marie a Schurman*, d'après *O.-J. van Ceulen*. P. en H. LE BLANC, 33.

Rare.

866 *Portrait de l'amiral Tromp*, d'après *J. Lievens*. P. en H. LE BLANC, 35.

Belle épreuve.

867 *Deux portraits.* P. en H.

1. Festus Hommius, docteur en théologie et pasteur à Leyde, d'après *Balyn.* Winckler, 1069.

   Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

2. Joan. Maccovius, docteur en théologie, d'après *Pandelius.*

DANCKERTS (DANCKER), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Anvers vers 1600. — Le Blanc, II, 91.

868 *Deux paysages.* P. en L.

1. Chasse au cerf, d'après *Cl. Berghem.* Le Blanc, 6.
2. Le bouvier, d'après *C. Berghem.*

DANCKERTS (HENRI), peintre et graveur au burin, né à La Haye vers 1630, travailla en Hollande et en Italie au milieu du 17e siècle. — Le Blanc, II, 92.

869 *La Madeleine*, d'après *Titien.* P. en H.

Magnifique épreuve d'une estampe qui n'est pas citée par M. Le Blanc.

870 *Portrait d'Ewald Screvelius*, médecin, d'après *Bailly.* P. en H. Le Blanc, 3.

Magnifique épreuve.

DANNOOT (PIERRE), graveur au burin, travailla à Bruxelles au milieu du 17e siècle. — Le Blanc, II, 93.

871 *Trois portraits.* P. en H.

1. Marcellus Mastrillius, de la compagnie de Jésus.
2. S. Ignace.
3. S. François-Xavier.

DELFOS (ABRAHAM), dessinateur et graveur au burin et en clair-obscur, né à Leyde en 1731. — Le Blanc, II, 105.

872 *Le jugement dernier*, d'après le tableau de l'hôtel-de-ville de Leyde.

Quatre pièces tirées sur papier de Chine. Voy. Orler, *Beschryving der stad Leyden*, pp. 163 et 361.

DELFT (GUILLAUME VAN), peintre et graveur, né à Delft en 1580, mourut en 1638. — Le Blanc, II, 104.

873 *Portrait de George Villers, duc de Buckingham*, d'après *Mierevelt.* En ovale. Le Blanc.

Belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

874 *Portrait de Catherine, comtesse de Culenborch*, d'après *Mierevelt*. En ovale. Le Blanc, 20.

Très-belle épreuve.

875 *Portrait de Guillaume, prince d'Orange*, d'après *Mierevelt*. En ovale. Le Blanc, 40.

Très-belle épreuve.

876 *Portrait de Wolfgang Guillaume, comte palatin du Rhin, duc de Bavière*, d'après *Mierevelt*. En ovale. Le Blanc, 53.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

877 *Portrait d'Ernest, comte de Mansfeld*, d'après *Mierevelt*. En ovale.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

878 *Portrait d'un anonyme* (prince de la maison de Nassau), d'après *Mierevelt*. En ovale.

Très-belle épreuve, *avant toutes lettres*.

879 *Portrait de Joannes Hochedius*, d'après *A. Vinck*. En ovale.

Très-belle épreuve.

880 *Deux portraits*. En ovale.

1. Philippus Lambergicus gandavensis.
2. Hans de Ries, d'Anvers, d'après *Mierevelt*.

881 *Trois portraits*. P. en H.

1. Lubbert Gerritsz, d'après *Mierevelt*. Le Blanc, 28.
2. Félix de Sambix, fameux maître d'écriture d'Anvers, d'après *le même*. Le Blanc, 46.
3. Jean Wtenbogaerd d'Utrecht, prédicant à La Haye, d'après *P. Morelsen*. Le Blanc, 54.

882 *Trois portraits*. P. en H.

1. Hugo Grotius, d'après *Mierevelt*. Le Blanc, 29.
2. Mich. Mierevelt, d'après *Van Dyck*. Le Blanc, 34.

   Épreuve avec l'adresse de *G. Hendricx*.
3. Jean Stalpard, docteur en droit à La Haye, d'après *J. Van Nes*. Le Blanc, 48.

DEMARTEAU (GILLES), dessinateur et graveur à la manière du crayon, né à Liège en 1729 ou 1732, travailla à Paris et mourut en 1776. — Le Blanc, II, 106.

883 *Portrait de Carle Van Loo*, d'après *lui-même*. P. en H. Le Blanc, 31.

DEROY (F.), graveur à l'eau-forte. — Le Blanc, II, 113.

884 *La Fiancée*, d'après *Rubens*. P. en L.

DIAMAER (A.-F.), graveur, né à Anvers vers 1600. — Le Blanc, II, 124.

885 *Portrait de Zoesius*, professeur à l'université de Louvain. P. en H.

Épreuve *avant la lettre*.

DIRIKS (JEAN), graveur. — Heineken, IV, 730.

886 *Le martyre de S. André*, d'après *Rubens*. P. en H. Basan, 3.

DOES (ANTOINE VAN DER), graveur au burin, travailla à La Haye de 1610 à 1650. — Le Blanc, II, 133.

887 *Quatre estampes*. P. en H.

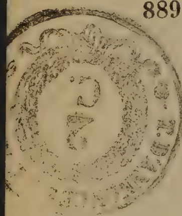
1. Portrait de Léon. Bramer, d'après *lui-même*. Le Blanc, 7.
2. Le vielleur à la porte d'une maison, où l'on voit plusieurs enfants, d'après *Ostade*. Le Blanc, 20.
3. Un homme tenant un pot et une femme tenant un verre, d'après *Adr. Brouwer*. Le Blanc, 21.
4. Un homme tenant un pot, d'après *le même*.

DOLENDO (BARTHOLOMÉ), dessinateur et graveur au burin, né à Leyde vers 1560, élève de Goltzius ou de J. de Gheyn. — Le Blanc, II, 135.

888 *La sainte famille*, d'après *Michel Coxie*. P. en L. Le Blanc, 4.

DOLENDO (ZACHARIE), dessinateur et graveur au burin, né à Leyde en 1561, élève de Jacq. de Gheyn. — Le Blanc, II, 135.

889 *Quatre estampes*.



1. Un sujet de la Bible, d'après *K. Van Mander*. P. en L. Winckler, 3095.
2. Un idem.
3. Jésus attaché à la colonne et battu de verges, d'après *le même*. P. en H.
4. Jésus-Christ crucifié entre les deux larrons, d'après *Jacq. de Gheyn*. P. en H. Le Blanc, 19.



DUJARDIN (KAREL), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1635, élève de Claes Berchem et de Paul Potter,

travailla en Hollande, à Rome et à Venise, où il mourut en 1678. — Le Blanc, II, 420.

Bartsch, *le Peintre graveur*, I, pp. 159 et suiv.

890 *L'œuvre du maître* en trente-quatre pièces, plus deux copies.

Épreuves avec les Nos et le titre avant l'adresse de *G. Valk et P. Schenk ex.* — Manquent les Nos 10, 11, 12, 14, 19, 20, 21, 24, 25, 27, 30, 32, 45, 47, 48 et 51.

891 *Les trois cochons couchés devant l'étable.* P. en L. B. 8.

Copie. — Très-belle épreuve.

DUSART (CORNEILLE), peintre et graveur, naquit à Harlem en 1665, mourut en 1704. Il fut élève d'Adr. Van Ostade. — Huber et Rost, VI, 283.

Bartsch, *le Peintre graveur*, V, pp. 463 et suiv.

892 *L'œuvre du maître en sept pièces*, montées sur cinq grandes feuilles.

1. Les deux chanteurs. P. en H. B. 3.
2. Le couple ivre. P. en H. B. 7.
3. Le cocu. P. en H. B. 10.
4. La ventouse. P. en H. B. 12.
5. Le chirurgien de village. P. en H. B. 13.
6. Le cordonnier renommé. P. en H. B. 14.
   1er état, avec l'adresse de *J. Gole.*
7. Le violon assis. P. en H. B. 15.

Belles épreuves.

893 *Quatre estampes*, d'après *Corn. Du Sart.* P. en H.

DYCK (ANTOINE VAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1599, mourut en 1641. — Le Blanc, II, 174.

894 *Le Christ couronné d'épines*, auquel un soldat présente par dérision un roseau. Gravé à l'eau-forte. P. en H. Le Blanc, 1.

Rare et précieuse épreuve, avant les mots : *et fecit aqua forti.* On y a joint la copie de cette estampe avec l'adresse de *Blooteling exc.* — Très-belle épreuve de la collection Lousbergs.

895 *Le Titien et sa maîtresse.* Gravé à l'eau-forte. P. en H. Basan, 1re part. p. 183.

Très-belle épreuve, avec l'adresse de *Blooteling.* On y a joint une copie, gravée en contre-partie par *And. Pauli.* — Du cabinet de Mariette et en dernier lieu de celui de Lousbergs.

896 *Deux estampes*. P. en H.

1. Le martyre de S. Laurent. Avec le monogramme de *Van Dyck*.
2. L'Annonciation. *A. V. Dyck inv.*

Pièces douteuses

E.

ÉDELINCK (GÉRARD), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers en 1640, travailla à Paris où il mourut en 1707. — LE BLANC, II, 183.

ROBERT-DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, VII, pp. 169 et suiv.

897 *Sainte Famille*, d'après *Raphaël*. P. en H. ROB.-DUM., 4.

4e état, sans l'écusson, mais on voit encore la place qu'il occupait.

898 *Sainte Famille*, d'après *Stella*. La sainte Vierge est assise à droite près d'une colonne, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, à qui S. Joseph présente un lys. P. en L. ROB.-DUM., 9.

899 *L'Enfant Jésus*, d'après *D. Hallé*. P. en H. ROB.-DUM., 16.

Épreuve avant l'adresse de la *veuve Gantrel*, et de celle de *P. et S. Landry*.

900 *Saint-Louis, roi de France*. Il est prosterné devant la vraie croix et la couronne d'épines, posées sur un coussin fleurdelisé, d'après *Le Brun*. P. en H. ROB.-DUM., 28.

Épreuve provenant de la collection Lousbergs.

901 *Sainte Madeleine*, d'après *Le Brun*. P. en H. ROB.-DUM., 32.

3me état, sans le trait carré autour de la planche et avec quatre vers latins en marge. — *Endommagée*.

902 *Combat de quatre cavaliers*, d'après *Léonard de Vinci*. P. en L. ROB.-DUM., 44.

Belle épreuve du 2me état, avec les noms des artistes.

903 *Portrait d'Antoine-Arnauld, docteur de Sorbonne*, d'après *Ph. de Champagne*. P. en H. ROB.-DUM., 140.

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de la *Ve de F. Chereau*. — De la collection Lousbergs.

904 *Portrait de Jeanne d'Autriche*, grande duchesse de Toscane, d'après *Rubens*. P. en H. Rob.-Dum., 143.

Épreuve avant le N° 6 dans la marge, à droite, vers le bas.

905 *Deux portraits*. P. en H.

1. Séb. de Pontault, seigneur de Beaulieu, premier ingénieur et maréchal-général des armées. Rob.-Dum., 144.
2. Jacq. de Soleisel, écuyer du roi. Rob.-Dum., 321.

906 *Deux portraits*. P. en H.

1. Pompone de Bellièvre, premier président du parlement de Paris. Rob.-Dum., 145.
2. Guil. de Lamoignon, premier président du parlement de Paris. Rob.-Dum., 233.

907 *Deux portraits*. P. en H.

1. Isaac de Bensserade, poète. Rob.-Dum., 146.
2. Philippe Collot, chirurgien-lithotomiste. Rob.-Dum., 173.

908 *Portrait de Pierre-Vincent Bertin*, trésorier des parties casuelles, d'après *N. Largilliere*. P. en H. Rob.-Dum., 149.

3me état, avec la dédicace, et sans le nom de Largilliere.

909 *Portrait de Jean-Paul Bignon*, abbé de Saint-Quentin, conseiller d'état, d'après *Lucr.-Cath. de la Roue*. P. en H. Rob.-Dum., 151.

Magnifique épreuve du 2me état.

910 *Portrait de Pierre de Carcavy*, garde de la bibliothèque du roi, d'après *Tetelin*. P. en H. Rob.-Dum., 163.

Belle épreuve.

911 *Portrait de Philippe de Champagne*, peintre du roi, d'après *lui-même* P. en H. Rob.-Dum., 164.

Magnifique épreuve, avant le trait échappé sur le ciel et les feuilles entre le tronc du petit arbre et le dos du personnage.

912 *Deux portraits*. P. en H.

1. Franç. Chaveau, peintre et graveur à l'eau-forte. Rob.-Dum., 166.
2. Jacq. Sarrazin, sculpteur. Rob.-Dum., 313.

913 *Portrait de Jean-Baptiste de Blye*, premier président au parlement de Tournay, d'après *Ladam*. P. en H. Rob.-Dum., 180.

914 *Deux portraits.* P. en H.

1. Barthélemi d'Herbelot, professeur royal. Rob.-Dum., 183.
2. Jacques Blanchard, peintre et graveur à l'eau-forte, d'après *lui-même.* Rob.-Dum., 156.

   2e état, le mot *se* avant *ipse* enlevé.

915 *Portrait de Charles d'Hozier,* d'après *Rigaud.* Il est debout dans un cabinet somptueux. P. en H. Rob.-Dum., 184.

916 *Portrait de John Dryden,* célèbre poëte anglais, d'après *Kneller*. P. en H. Rob.-Dum., 187.

917 *Trois portraits.* P. en H.

1. Remi Du Laury, prévôt de l'église de S. Pierre à Lille. Rob.-Dum. 188.
2. Ch. de Saint-Denis de Saint-Évremond. Rob.-Dum., 306.
3. Abr. Teniers, peintre, d'après *lui-même.* Rob.-Dum., 326.

918 *Deux portraits.* P. en H.

1. Abraham Duquesne, lieutenant-général des armées navales. Rob.-Dum., 192.
2. Antoine, duc de Grammont, maréchal de France. Rob.-Dum., 220.

919 *Deux portraits.* P. en H.

1. Ph. Evrard, avocat au parlement de Paris, d'après *Tortebat.* Rob.-Dum., 198.

   2e état, avant l'adresse: *à Paris chez Bligny,* etc.

2. Ch. Perrault, contrôleur général des bâtiments du roi, d'après *le même.* Rob.-Dum., 292.

920 *Deux portraits.* P. en H.

1. Esprit Fléchier, d'après *Hyac. Rigaud.* Rob.-Dum., 205.
2. Saint-Vincent de Paul, d'après *Sim. François.* Rob.-Dum., 338.

921 *Deux portraits.* P. en H.

1. Jean de Gassion, maréchal de France. Rob.-Dum., 213.
2. Claude Barbier du Metz, d'après *Tortebat.* Rob.-Dum., 189.

922 *Deux portraits.* P. en H.

1. Le comte d'Harcourt, grand écuyer de France, d'après *Mignard.* Rob.-Dum., 222.
2. François-Henri de Montmorency, duc de Luxembourg, d'après *le même.* Rob.-Dum., 263.

923 *Deux portraits.* P. en H.
1. Jean de La Fontaine, d'après *Hyac. Rigaud.* Rob.-Dum., 230.
2. Jean Racine. Rob.-Dum., 302.
2e état, sans la particule *de* avant le nom de Racine.

924 *Portrait de Madeleine de Lamoignon*, d'après *de Seve.* P. en H. Rob.-Dum., 234.
Très-belle épreuve sans l'inscription sur la bordure. — De la collection Lousbergs.

925 *Deux portraits.* P. en H.
1. Jean de la Quintinie, célèbre horticulteur. Rob.-Dum., 236.
2. Jean Varin, graveur général des monnaies de France. Rob.-Dum., 333.

926 *Deux portraits.* P. en H.
1. Nicolas Le Fevre, précepteur de Louis XIII. Rob.-Dum., 240.
2. François Pithou, jurisconsulte et littérateur. Rob.-Dum., 298.

927 *Portrait de Michel Le Tellier*, chancelier de France, par *Ferd. Voet.* P. en H. Rob.-Dum., 244.
3e état, le mot *ex* après ceux de: *G. Edelinck sculpsit,* enlevé.

928 *Portrait de Louis XIV*, roi de France. P. en H. Rob.-Dum., 249.
1er état, avec les six vers français en marge. — *Très-rare.*

929 *Louis XIV, roi de France.* Bouclier offrant le buste du roi, tourné vers la gauche. Ce bouclier sert d'armure à la Religion, représentée par une femme assise sur un char conduit par des figures symboliques, d'après *Le Brun.* Grande composition de deux feuilles. P. en H. Rob.-Dum., 258.
1er état.

930 *Portrait de François-Michel Le Tellier*, marquis de Louvois, ministre d'état, d'après *Mignard.* P. en L. Rob.-Dum., 261.
Épreuve d'un état particulier, probablement antérieur à celui indiqué par les iconographes: les mots *Mignard Effigiem pinx.*, enlevés dans le 1er état, s'y trouvent, mais les noms des artistes, au bas de la composition, manquent comme dans le 1er état. Voy. Robert-Dumesnil, No 261.

931 *Deux portraits.* P. en H.
1. Jean-Baptiste Lulli, surintendant de la musique du roi. Rob.-Dum., 262.
2. Philippe Quinault, de l'académie française. Rob.-Dum., 301.

932 *Deux portraits.* P. en H.

1. François Mansart, architecte du roi. Rob.-Dum., 266.
2. Pierre Mignard, dit le Romain, premier peintre du roi et graveur à l'eau-forte. Rob.-Dum., 274.

933 *Portrait de Jules Hardouin Mansart,* surintendant des bâtiments du roi, d'après *Vivien.* P. en H. Rob.-Dum., 267.

2e état, avec le mot *Consiliis* au lieu de *Consilijs.*

934 *Deux portraits.* P. en H.

1. Claude Mellan, graveur ordinaire du roi. Rob.-Dum., 272.
2. Jacques Savary, conseiller du roi, d'après *Coypel.* Rob.-Dum., 314.

935 *Portrait de Pierre de Montarsis,* amateur des beaux-arts, d'après *Coypel.* P. en H. Rob.-Dum., 277.

3e état, le millésime 1692 imperceptible.

936 *Deux portraits.* P. en H.

1. Robert Nanteuil, dessinateur et graveur ordinaire du roi, d'après *lui-même.* Rob.-Dum., 282.

   3e état.

2. Le cardinal d'Ossat. Rob.-Dum., 186.

937 *Portrait de Jean-Charles Parent,* de Bruxelles, chevalier romain, d'après *Tortebat.* P. en H. Rob.-Dum., 287.

Épreuve du 2e état, le G du prénom du graveur effacé, et l'écu d'armes teinté de tailles horizontales, figurant l'azur.

938 *Deux portraits.* P. en H.

1. Blaise Pascal. Rob.-Dum., 289.
2. Abr. de Fabert, maréchal de France. Rob.-Dum., 199.

939 *Deux portraits.* P. en H.

1. Paul-Phelypeaux de Pontchartrain, secrétaire d'état. Rob.-Dum., 300.

   2e état, les armoiries terminées.

2. Guillaume du Vair, évêque de Lisieux et garde des sceaux de France. Rob.-Dum., 194.

940 *Portrait d'Hyacinthe Rigaud,* d'après *lui-même.* P. en H. Rob.-Dum., 303.

2e état, avec les lettre C.P.R., après les mots *Edelinck sculp.*

941 *Deux portraits.* P. en H.

1. Nicolas Rigault, garde de la bibliothèque du roi, d'après *Bonet.* Rob.-Dum., 304.

2e état, le cartouche armorié.

2. Sébastien Le Nain de Tillemont, d'après *Le Fevre.* Rob.-Dum., 241.

942 *Deux portraits.* P. en H.

1. Scévole de Sainte-Marthe, président et trésorier de France à Poitiers. Rob.-Dum., 309.
2. Pierre de Marca, archevêque de Toulouse. Rob.-Dum., 269.

943 *Deux portraits.* P. en H.

1. Jean-Baptiste Santeuil, d'après *La Grange.* Rob.-Dum., 312.
2. Nic. Coeffeteau, évêque de Marseille. Rob.-Dum., 169.

944 *Deux portraits.* P. en H.

1. Jacq. Savary, conseiller du roi, d'après *Coypel.* Rob.-Dum., 314.
2. Claude Perrault, de l'académie royale des sciences, d'après *Vercelin.* Rob.-Dum., 293.

945 *Deux portraits.* P. en H.

1. Joseph-Juste Scaliger, professeur de belles-lettres à Leyde. Rob.-Dum., 316.
2. Paul-Fontanier de Pellisson, membre de l'académie française. Rob.-Dum., 291.

946 *Deux portraits.* P. en H.

1. Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, d'après *Mignard.* Rob.-Dum., 318.
2. Michel Le Tellier, chancelier de France, d'après *Ferd. Voet.* Rob.-Dum., 243.

947 *Deux portraits.* P. en H.

1. Maximilien de Bethune, duc de Sully. Rob.-Dum., 323.
2. Jacques Davy, cardinal Du Perron. Rob.-Dum., 191.

948 *Portrait d'Eustache Teissier,* général de l'ordre des Mathurins, d'après *Boüys.* P. en H. Rob.-Dum., 325.

2e état, le P, qui suivait le mot *Offerebat* de la dédicace, enlevé et remplacé par deux points.

949 *Portrait de François Tortebat,* peintre et graveur français, d'après *de Pille.* P. en H. Rob.-Dum., 328.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

950 *Crispin, debout dans un paysage,* d'après *Netscher.* P. en H.

951 *Trois sujets.* P. en H.

1. Portrait de Debouzonville, chanoine de l'église de Paris, d'après *Nanteuil.*
2. Frontispice des *hommes illustres qui ont paru en France.*
3. George Joly baron de Blaisy. Rob.-Dum., 152.

ÉDELINCK (JEAN), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers en 1630. — Le Blanc, II, 191.

952 *Le Déluge,* d'après *Alex. Turchi.* P. en L. Le Blanc, 1.

953 *La sainte Famille,* d'après *P. Sevé.* P. en L. Le Blanc, 2.

954 *Portrait de Timan Van Gessel,* docteur en médecine, d'après *Romeyn de Hooghe.* P. en H.

Belle épreuve d'une estampe que M. Le Blanc ne cite pas.

955 *Portrait de Jean André, comte de Morstin,* sénateur et grand trésorier du royaume de Pologne. P. en H.

ÉDELINCK (NICOLAS), fils de Gérard, dessinateur et graveur au burin, né à Paris vers 1680, mort en 1768. — Le Blanc, II, 192.

956 *Deux portraits.* P. en H.

1. Is. Newton, d'après *Pesne.* Le Blanc, 14.
2. Andr. Campra, maître de musique de la chapelle du roi.

EILLARTS (JEAN), graveur au burin, né probablement à Leeuwarden vers 1580. — Le Blanc, II, 194.

957 *Portrait de Maurice, prince de Nassau.* P. en H. Le Blanc, 3.

Indiqué comme très-rare.

EVANS (S.-W.), graveur, travailla à Rotterdam à la fin du 18e siècle.

958 *Portrait de Pierre Hofstede,* docteur en théologie, à Rotterdam. P. en H.

EVERDINGEN (ALLART VAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Alckmaar en 1621, élève de Roland Savery et de Pierre Molyn, mourut en 1675. — Le Blanc, II, 204.

Bartsch, *le Peintre graveur,* II, pp. 155 et suiv.

959 *Suite de cinquante-sept estampes* pour le poëme de Henri d'Alkmaar, intitulé: *Reinharts klugtig leven,* montées sur neuf feuilles bistrées. P. en L. B. 2-58 et Weigel, suppl. à B. I, p. 80.

Belles épreuves.

960 *Sept renards dans un paysage montagneux*, dévorant une poule. P. en H.

Cette pièce, qui paraît devoir faire partie de la suite décrite ci-dessus, est indiquée comme étant extraordinairement rare.

EXSHAW (CHARLES), peintre et graveur au burin, né en Hollande en 1730, imitateur de Rembrandt. — Le Blanc, II, 207.

961 *La Barque de S. Pierre battue par la tempête*, d'après *Rembrandt*. 1760. P. en H. Le Blanc, 2.

Belle épreuve.

EYNHOUEDTS (ROMBAUT), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers vers 1605, paraît avoir travaillé dans l'école de P.-P. Rubens. — Le Blanc, II, 207.

962 *Trois sujets saints*, d'après *Rubens*.

1. La Ste Vierge assise sous un berceau avec l'enfant Jésus. P. en H. Le Blanc, 1.
2. La Ste Vierge assise sur le trône et entourée de plusieurs saints. P. en H. Le Blanc, 2.
3. Jésus-Christ sortant du tombeau. P. en L. Le Blanc, 5.

963 *Trois sujets saints*, d'après *Rubens*.

1. La Ste Vierge assise sous un berceau. P. en H. Le Blanc, 1.
2. S. Grégoire et plusieurs autres figures. P. en H. Le Blanc, 12.
3. S. Pierre et S. Paul. P. en L. Le Blanc, 14.

964 *Deux sujets*, d'après *Rubens*. P. en L.

1. Les Docteurs de l'Église. Le Blanc, 16.
2. Le jugement de Cambyse. Le Blanc, 18.

F.

FABRE (JOHN), le jeune, dessinateur et graveur à la manière noire, né en Hollande vers 1684, travailla en Angleterre, et mourut en 1756. — Le Blanc, II, 208.

965 *Portrait de James Tornhill*, peintre, d'après *Higmore*. P. en H. Le Blanc, 92.

FABRE (FRÉDÉRIC-THÉODORE), né à Bruxelles en 1782, élève d'Ommeganck; il a gravé à l'eau-forte une suite de 41 sujets, d'après son maître, De Roy, Van Assch, Legillon et ses propres ouvrages. — Le Blanc, II, 208.

966 *Six estampes*, montées sur trois grandes feuilles.

FENA (G.-G.), graveur au burin sur lequel on ne trouve pas de renseignements; il travailla en Hollande, vers la fin du 17e siècle.

967 *Portrait de Overstege*. P. en H.

Deux épreuves, l'une avec, l'autre sans les armes.

FIRENS (PIERRE), graveur au burin, né au commencement du 17e siècle, travailla à Paris. — Le Blanc, II, 234.

968 *Un roi de France guérissant des écrouelles un homme à genoux devant lui*. P. en L.

FOCK (HERMAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1766, mort après 1822. — Le Blanc, II, 242.

969 *Vues des environs de Harlem*. P. en H. Le Blanc, 1-12.

Dix-huit pièces.

FOKKE (SIMON), dessinateur et graveur au burin, né à Amsterdam en 1712, élève de J.-C. Philipps, mourut en 1784. — Le Blanc, II, 242.

970 *Trois estampes*. P. en L.

1. Jacob gardant les troupeaux de Laban, d'après *Ribera*. P. en L. Le Blanc, 1.
2. La mort de Didon, traitée en charge, d'après *C. Troost*. P. en H. Le Blanc, 2.
4. La Judith hollandaise (Kennau), d'après *lui-même*. P. en H.

971 *Deux estampes*. P. en L.

1. Vue de Hollande, d'après *Beyer*.
2. Un hiver, d'après *P. Breughel*. Le Blanc, 33.

Épreuves *avant toutes lettres*.

FOLKEMA (JACQUES), graveur au burin, né à Dokkum en 1692, élève de son père, mourut à Amsterdam en 1767. — Le Blanc, II, 242.

972 *Trois portraits*. P. en H.

1. Frank van Borselen, d'après *G. Mostaert*. Le Blanc, 15.

2. Jacqueline de Bavière, d'après *le même*. LE BLANC, 15.
3. Anonyme.
Épreuve *avant la lettre*.

FRANCK (AMBROISE), né à Herrendahl en 1544, travailla à Anvers au commencement du 17e siècle. Il fut élève de Frans Floris.

973 *Les cinq Sens*, représentés par des enfants. P. en L.

FREY (JEAN-PIERRE DE), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Amsterdam en 1770, élève de Lauwers. — LE BLANC, II, 253.

974 *La leçon d'Anatomie*, d'après *Rembrandt*. 1798. P. en L. LE BLANC, 7.
1er état, *avant la lettre*.

975 *Trois portraits*. P. en H.
1. Corn. van Dalen, d'après *lui-même*. LE BLANC, 9.
2. Brederode, d'après *Baillie*. LE BLANC, 15.
3. Marten Harpertz Tromp, d'après *Lievens*. LE BLANC, 19.

976 *Deux estampes*. P. en H.
1. Portrait de Rembrandt, d'après *lui-même*. LE BLANC, 17.
1er état, *avant toutes lettres*.
2. Vieillard assis dans un fauteuil, d'après *Rembrandt*. LE BLANC, 25.

977 *Les Syndics de la Halle-aux-draps*, d'après *Rembrandt*. 1799. P. en L. LE BLANC, 21.
1er état, *avant toutes lettres*.

978 *L'Architecte de la marine et sa femme*, d'après *Rembrandt*. 1800. P. en L. LE BLANC, 22.
1er état, *avant toutes lettres*.

979 *Deux estampes*. P. en H.
1. Un homme assis dans un fauteuil, d'après *Rembrandt*. LE BLANC, 24.
Épreuve *avant toutes lettres*.
2. L'Ermite, d'après *Brekelenkamp*. 1796. LE BLANC, 33.
Épreuve *avant toutes lettres*.

FRISIUS (SIMON), dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Leeuwaerden en 1580. — LE BLANC, II, 256.

980 *Dix paysages*, d'après *H. Hondius*. P. en L.

FRUYTIERS (PHILIPPE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1625, mort en 1660. — LE BLANC, II, 257.

981 *Portrait de Marie-Ambroise Capello*, évêque d'Anvers. P. en H. LE BLANC, 3.

Très-belle épreuve de ce chef-d'œuvre de la gravure à l'eau-forte. — De la collection Brisart.

982 *Portrait de Jacques Edelheer,* de Louvain, député aux états de Brabant. P. en H. LE BLANC, 4.

Belle épreuve.

983 *Deux portraits*. P. en H.

1. Godefroid Wendelin, à mi-corps. LE BLANC, 7.
2. Innocent de Calatayerine, général des capucins en Belgique. LE BLANC, 2.

Épreuves provenant de la vente Brisart, où M. Borluut les a acquises au prix de 32 fr.

FURNIUS (PIERRE-JALHÉA), graveur au burin, né en Flandre vers 1540. Il florissait à Anvers en 1570. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, N° 1543.

984 *Dix sujets divers*, parmi lesquels quatre pièces de la suite des sept vertus cardinales.

985 *Les Parques*, d'après *Jean Stradan*. P. en L.

G.

GALLE (PHILIPPE), dessinateur et graveur au burin, né en 1557, travailla à Harlem, et mourut en 1612. — LE BLANC, II, 265.

986 *La mort des enfants de Niobé*, d'après *Giul. Pippi*. P. en L. LE BLANC, 116.

Belle épreuve.

987 *Quatre portraits*. P. en H.

1. Marsilius Ficinus.
2. Aldus Pius Manutius.
3. Franc. Petrarcha.
4. Paulus Manutius.

GALLE (THÉODORE), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers vers 1560, élève de son père Philippe. — LE BLANC, II, 265.

988 *Trois estampes*. P. en L.

1. L'Annonciation aux Bergers, d'après *Stradan*.
2. La sainte Vierge, d'après *le même*.
3. Jésus-Christ allant à Emaüs, en marchant au milieu de ses deux disciples, d'après *P. Breughel*. WINCKLER, 630.

989 *L'histoire de Tobie*, sous le titre de *Historiæ Tobiæ, Joan. Bol inventor*. P. en L.

Suite de quatre pièces numérotées.

GALLE (CORNEILLE), le vieux, dessinateur et graveur au burin, né à Anvers en 1570, élève de son père Philippe, mourut vers 1641. — LE BLANC, II, 262.

990 *Judith coupant la tête d'Holopherne*, d'après *Rubens*. Pièce connue sous le nom de la *Grande Judith*. P. en H. BASAN, 27.

Épreuve du 1er état, avant le nom de *Collaert*.

991 *Deux estampes*. P. en H.

1. L'adoration des rois, d'après *Rubens*. BABAN, 13.
2. Le même sujet, d'après *Fed. Zuccaro*. LE BLANC, 6.

992 *L'enfant Jésus et S. Jean, jouant avec un agneau*, d'après *Rubens*. P. en L. BASAN, 40.

Belle épreuve.

993 *Le denier de César*, d'après *le Titien*. P. en H. LE BLANC, 15.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs. — Indiqué comme très-rare.

994 *Le Sauveur assis*, couronné d'épines, derrière lui deux Anges tiennent le suaire, d'après *Seghers*. P. en H. WINCKLER, 5445.

Belle épreuve.

995 *Le Christ lié à une colonne par un bourreau*, pendant qu'un autre prépare un faisceau de verges pour la flagellation, d'après *Van Dyck*. P. en H. WINCKLER, 515.

996 *Deux estampes*.

1. S. Jérôme à genoux, d'après *Ann. Carrache*. P. en H. LE BLANC, 27.
2. Les quatre Pères de l'Église, d'après *Rubens*. P. en L. LE BLANC, 33.

2me état, la planche élargie.

997 *Mercure et Jupiter chez Philémon et Baucis*, d'après *Jean Van Hoeck*. P. en L. Le Blanc, 35.

Toute première épreuve, avant que les noms du peintre et du graveur en ayent été coupés. Voy. *le cat. Lousbergs*, p. 18, N° 112.

998 *Procné faisant voir la tête de son fils à son époux, après lui en avoir fait manger le corps*, d'après *Rubens*. P. en L. Basan, 36.

Très-belle épreuve.

999 *Sénèque debout et près d'expirer dans le bain*, d'après *Rubens*. P. en H. Basan, 20.

Belle épreuve, avec le nom de Galle, et les contretailles ajoutées dans toutes les ombres.

1000 *Sénèque*, de profil, les yeux levés, buste, d'après l'antique. P. en H. Le Blanc, 45.

Deux épreuves.

GALLE (CORNEILLE), le jeune, dessinateur et graveur au burin, né à Anvers vers 1600, élève de Corneille Galle le vieux. — Le Blanc, II, 263.

1001 *Ecce homo*, d'après *P.-P. Rubens*. P. en H. Basan, 73.

Épreuve provenant du cabinet de Mariette.

1002 *Le Christ en croix*, on voit au bas la Ste Vierge, une autre sainte femme et S. Jean; un ange tend un calice pour recevoir le sang, d'après *Rubens*. P. en H. Basan, 94.

1003 *La descente de croix*, d'après *Abr. Van Diepenbeke*. P. en H. Le Blanc, 13.

1004 *Allégorie sur le sacrement de l'Eucharistie*, d'après *Er. Quellin*. P. en H. Le Blanc, 36.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1005 *Vénus allaitant les amours*, d'après *Rubens*. P. en H. Basan, 44.

Très-belle épreuve, montée sur papier fort et entourée d'une bordure de papier doré.

1006 *Portrait de Balthasar Moretus* typographe anversois, d'après *Er. Quellin*. P. en H. Le Blanc, 68.

Très-belle épreuve.

1007 *Monuments funèbres érigés à la mémoire de Jean-Baptiste*

Tassis, père et fils, d'après *Nic. Van der Horst*. P. en H. Winckler, 2582.

Cinq pièces.

1008 *Vingt-six portraits de religieux de l'ordre de S. Augustin*. P. en H.

1009 *Neuf estampes gravées d'après des camées et des bas-reliefs antiques*. P. en L.

1010 *Quatre sujets saints*. P. en H. et en L.

1011 *Cinq portraits*, parmi lesquels ceux du pape Urbain VIII, J.-J. Chifletius, Don Gaspar de Gusman, Guil. Fourier, etc.

GASSEL (LUCAS), de Helmont, peintre de paysages et graveur à l'eau-forte, sur lequel on trouve peu de renseignements. Jacques Binck grava son portrait en 1559, et Lampsonius lui donne le nom de Sénèque, ce qui fait croire qu'il est mort à un âge très-avancé. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 2182.

1012 *Six paysages avec fabriques*, publiés par *Jérôme Cock*. P. en L.

GEERAERTS (MARC), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bruges, vers 1550, travailla en Hollande et en Angleterre. — Le Blanc, II, 278.

1013 *Die warachtige Fabulen der Dieren*. 1567. P. en L. Le Blanc, 13-120.

Suite complète de 109 pièces, y compris le titre.

GHENDT (EMMANUEL DE), excellent graveur belge, né en Flandre en 1738, établi à Paris au commencement de ce siècle. Il fut élève d'Aliamet, et mourut en 1815. — Le Blanc, II, 287.

1014 *Une pièce des aventures de Télémaque*. P. en H.

Épreuve *avant la lettre*.

GHEYN (JACQUES DE), peintre et graveur au burin, né à Anvers en 1565, élève de Henri Goltzius, mourut en 1615. — Le Blanc, II, 287.

1015 *Quatre estampes*.

1. La Ste Vierge assise, tenant l'enfant Jésus, d'après *Abr. Bloemaert*. P. en H. Le Blanc, 3.
2. L'Annonciation, d'après *le même*. P. en H. Le Blanc, 4.

3. Un paysage. P. en L.
   Gravé à l'eau-forte.
4. La Concorde, représentée en caricature, sous le titre: *Vreedsamich paer*. P. en H.

1016 *La Passion de Jésus-Christ*, d'après *Van Mander*. P. en H. Le Blanc, 11-24.
Suite complète de 14 pièces.

1017 *Six portraits*. P. en H.
1. Jacq. Duym, de Louvain. Le Blanc, 116.
2. Sig. de Malatestis. Le Blanc, 121.
3. Ph. de Marnix de Ste Aldegonde. Le Blanc, 122.
4. Côme de Médicis. Le Blanc, 123.
5. Johannes Basilowitsch. Le Blanc, 124.
6. Franç. Sfortia.

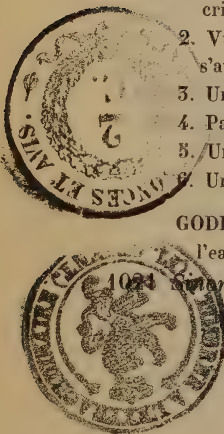
1018 *Les gardes de l'empereur Rodolphe II*, d'après *Henr. Goltzius*. P. en H. Bartsch, III, 120; Le Blanc, 151-162.
Très-belles épreuves de cette suite complète, numérotées en douze pièces ; on y a joint deux estampes faisant partie de la même suite et qui ne sont pas indiquées par les iconographes; elles sont marquées *J. de Gheyn fecit* 1589. — De la collection de Libert de Beaumont.

GILLIS (H.), graveur à l'eau-forte; il demeurait à Bruxelles dans la seconde moitié du 18e siècle.

1019 *Trois estampes*, gravées à l'eau-forte, d'après *Rubens* P. en H.

GLAUBER (JEAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Utrecht en 1646, élève de Nicolas Berghem et d'Adr. Van der Cabel, mourut en 1726. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, II, Nos 1472, 1496.
Bartsch, *le Peintre graveur*, V, pp. 377 et suiv.

1020 *Six différents paysages*. P. en L.
1. Paysage montueux. Sur le devant à droite un homme fait un sacrifice à Pan. B. 9.
2. Vue d'un bois agréable, sur le devant à gauche une femme s'avance vers l'eau. B. 11.
3. Un paysage, au milieu duquel s'élève un piedestal ruiné. B. 12.
4. Pays montueux, entrecoupé de plusieurs parties d'arbres. B. 13.
5. Une bourrasque. B. 15.
6. Un paysage, où une bergère caresse un agnelet. B. 17.



GODDYN (PIERRE), peintre, né à Bruges vers 1760. Il a gravé à l'eau-forte son tableau qui obtint le premier prix à Parme en 1782.

1021 *Sinon conduit devant Priam par les bergers Troyens*. P. en L.

GOLE (JACQUES), dessinateur et graveur au burin et à la manière noire, né à Amsterdam en 1660, mourut vers 1730. — LE BLANC, II, 303.

1022 *Jésus-Christ à table chez les disciples d'Emaüs.* P. en L.

Belle épreuve d'une estampe non mentionnée par M. Le Blanc.

1023 *Ste Madeleine*, d'après *G. Schalcken.* P. en H. LE BLANC, 10.

1024 *Quatre estampes.*

1. Portrait de Bern. Sommer, jurisconsulte. P. en H. LE BLANC, 95.
2. Id. de Pierre Jurieu. P. en H. LE BLANC, 73.
3. Id. de Charles XI. P. en H. LE BLANC, 96.
4. Intérieur du Parlement anglais. P. en L.

GOLTZIUS (HENRI), peintre et graveur au burin, né en 1558, élève de Th. Coornhert, travailla à Harlem, et mourut le 1er janvier 1617. — BRULLIOT. *Dict. des monogr.*, I, Nos 1849, 1852, 2116; II, No 408; III, No 517.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, III, pp. 1 et suiv.

I. PIÈCES GRAVÉES D'APRÈS SES PROPRES DESSINS.

A. SUJETS SAINTS.

1025 *Les chefs-d'œuvre de Henri Goltzius.* P en H. B. 15-20.

1. L'ange Gabriël annonçant à la sainte Vierge le mystère de l'Incarnation. B. 15.
2. La sainte Vierge visitant sainte Elisabeth. B. 16.
3. Jésus-Christ circoncis dans le temple. B. 18.
4. Les Mages offrant des présens à Jésus-Christ. B. 19.
5. La sainte famille. B. 22.

Belles épreuves de cette suite, dans laquelle Goltzius a imité avec succès les manières de *Raphaël, du Parmesan, de Bassan, Albert Durer, Lucas de Leyde* et *Barroche.* — *Manque l'Adoration des Bergers.*

1026 *La Sainte Famille* où la Vierge assise au pied d'un arbre tient entre ses bras l'enfant Jésus qui caresse S. Jean-Baptiste. P. en H. B. 20.

1027 *Cinq estampes.* P. en H.

1. Sainte Famille. La Vierge ayant sur ces genoux l'enfant Jésus est assise au pied d'un arbre où S. Joseph cueille des fruits. B. 24.
2. La même.
3. La même.

4. Deux Sybilles debout, l'une à côté de l'autre, d'après *Carravaggio*. B. 248.
5. Portrait de Gér. de Jode, marchand d'estampes B. 300.

1028 *Jésus-Christ, les douze Apôtres et S. Paul*, représentés à mi-corps. B. 43-56.

Suite complète de quatorze estampes.

B. SUJETS DE LA FABLE ET PORTRAITS.

1029 *Apollon jouant de la lyre, et remportant le prix sur le dieu Pan, au jugement de Tmolus*. P. en L. B. 140.

1030 *Portrait de Jean Boll*, peintre de Malines. P. en H. B. 161.

1031 *Portrait de Théodore Cornhert, d'Amsterdam*, peintre, graveur, musicien, etc. Ovale. B. 164.

Épreuve du 1er état, avant le passe-partout.

1032 *La même estampe*.

Belle épreuve du 2e état, avec le passe-partout.

1033 *Portrait de Phil. Galle*, graveur à Anvers. P. en H. B. 170.

1034 *Deux portraits*. P. en H.

1. Henri Forestus, docteur en médecine à Leyde. B. 169.
2. Un homme en buste. B. 207.

1035 *Portrait de Henri Goltzius*, de grandeur naturelle. Il est en buste, vêtu d'un habit bordé de fourrure, et il porte une fraise autour du cou. P. en H. cintrée. B. 172.

Très-belle et toute première épreuve avant l'inscription et avant le nom du graveur. État non indiqué par les iconographes. — *Très-rare*.

1036 *Deux portraits*. P. en H.

1. Niquet, représenté en manteau et avec une fraise au cou. B. 177.
2. Une femme avancée en âge, assise dans un fauteuil devant une table, près d'une fenêtre ouverte ayant vue sur un paysage. B. 210.

Belles épreuves.

1037 *Portrait de Jean Zurenus*, à mi-corps. P. en H. B. 189.

Très-belle épreuve avec l'écusson.

1038 *Un jeune-homme, fils de Théodoric Frisius*, peintre hollandais, représenté avec un grand chien. P. en H. B. 190.

Épreuve de toute beauté de cette estampe, connue sous le nom de

Chien de Goltzius, et qui est regardée comme une des plus rares de l'œuvre. Elle provient de la vente Brisart, où M. Borluut l'a acquise au prix de 260 fr. — Duchesne, dans son *Voyage d'un iconophile*, la cite d'une manière spéciale.

1039 *La même estampe.*

Bonne épreuve.

1040 *Deux portraits.* P. en H.

1. N. Della Faille, général d'armée, représenté s'appuyant d'une main sur son épée, et de l'autre sur son casque. B. 212.
2. L'épouse du précédent, représentée avec un mouchoir à la main, et posant l'autre sur une tête de mort. B. 213.

Magnifiques épreuves.

1041 *Deux portraits d'anonymes.* P. en H. B. 84-85.

Ces deux pièces sont gravées sur les dessins de Goltzius par un anonyme.

II. PIÈCES GRAVÉES D'APRÈS LES DESSINS DE DIFFÉRENTS MAÎTRES.

1042 *Les quatres sujets connus sous le nom de Culbuteurs*, d'après *Corneille Cornelis*. Planches rondes. B. 258-261.

1. La chûte de Tantale. B. 258.
2. Celle d'Icare. B. 259.
3. Celle de Phaëton. B. 260.
4. Celle d'Ixion. B. 261.

Suite complète de quatre estampes. — 1er état.

1043 *S. Jérôme priant devant un crucifix dans le désert*, d'après *Jac. Palma*. P. en H. B. 266.

Deux épreuves, dont une copie gravée en contre-partie.

1044 *Un ange soutenant le corps mort de Jésus-Christ* sur le bord de son tombeau, d'après *Spranger*. P. en H. B. 273.

Très-belle épreuve.

1045 *Les dieux célébrant dans l'Olympe les noces de l'Amour et de Psyché*, d'après *Spranger*. Grande composition de trois morceaux collés ensemble. P. en L. B. 277.

Belle épreuve de cette estampe rare.

1046 *La même estampe.*

Moins bien conservée.

1047 *Le jugement universel*, d'après *Stradan*. Planches rondes. B. 281-284.

1. Les anges séparant les bons d'avec les mauvais. B. 281.
2. Les élus recevant leur récompense dans le ciel. B. 282.
3. La même.

GOLTZIUS (JULES), fils d'Henri Goltzius; il travailla à la fin du 16e siècle.

1048 *Le bon Pasteur*, d'après *Martin de Vos*. P. en L.

Suite de quatre pièces.

GOUDT (HENRI), gentilhomme hollandais, peintre et graveur au burin, né à Utrecht en 1558, mort en 1630. — LE BLANC, II, 308.

1049 *Trois estampes*, d'après *Elsheimer*. P. en L.

1. L'Ange accompagnant le jeune Tobie, qui traîne le poisson qu'il vient de tirer de l'eau. 1613. LE BLANC, 1.
2. Le jeune Tobie portant sous le bras le poisson tiré de l'eau par l'ordre de l'Ange. LE BLANC, 2.
3. L'Ange conduisant le jeune Tobie qui porte le poisson sur l'épaule au bout de son bâton. WINCKLER, 1579.

La 2e pièce a été gravée d'après Henri Goudt.

1050 *Deux sujets*, d'après *Elsheimer*. P. en L.

1. Le jeune Tobie portant sous le bras droit le poisson que l'Ange lui a ordonné de tirer de l'eau. 1608. LE BLANC, 2.
2. L'Aurore, paysage au point du jour. LE BLANC, 7.

1er état, avant le nom du peintre.

1051 *Deux estampes*, d'après *Elsheimer*. P. en L.

1. La décollation de S. Jean-Baptiste. LE BLANC, 4.

   Morceau le plus rare de sept estampes gravées par Henri Goudt.

2. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. 1612. LE BLANC, 5.

1052 *Cérès changeant Stellion en lézard*, d'après *Elsheimer*. P. en H. LE BLANC, 6.

On y a joint une bonne copie, gravée en sens contraire par Hollar.

1053 *La sainte Famille, éclairée par une torche que tient S. Joseph*. P. en L.

Très-belle épreuve d'une estampe attribuée à Henri Goudt, quoiqu'elle porte : *A Poel sc.* Voy. *le cat. Lousbergs*, p. 19, N° 126.

GREBBER (PIERRE DE), peintre et graveur à l'eau-forte, élève de Franc. Peter et de H. Goltzius, né à Harlem en 1600. Il travailla dans le goût de Rembrandt. — HUBER ET ROST, V, 361.

1054 *Susanne surprise par les deux vieillards.* P. en H. HELLER, p. 282.

GROENSVELT (JEAN), graveur à la pointe et au burin, né à La Haye vers 1650. Il a gravé des eaux-fortes qui sont très-estimées. — HUBER ET ROST, VI, 271.

1055 *Cinq marines*, sous le titre de : *Aliqui portus*, d'après *Lingelbach.* Montées sur deux grandes feuilles. P. en L. WINCKLER, 3162.

1056 *Deux sujets*, d'après *Geraers.* P. en L.

1. Groupe de figures assises dans un paysage, dont l'une joue du luth. WINCKLER, 1988.
2. Un sujet dans le même goût, on y voit une femme jouant de la contre-basse.

1057 *Deux estampes.*

1. Un paysan endormi, sa pipe à la main, renversé sur un tonneau, d'après *Adr. Brouwer.* P. en H. WINCKLER, 766.
2. Un concert de musique, d'après *le Titien.* P. en L.

GUNST (PIERRE VAN), graveur au burin, né à Amsterdam vers 1667. — HUBER ET ROST, VI, 286.

1058 *Six portraits de grands hommes*, d'après *Van der Werf.* P. en H.

1. Edouard Seymour.
2. Marie, reine d'Angleterre.
3. Thomas Morus.
4. Lesley, évêque de Rosse.
5. Ridley.
6. Parker, archevêque de Cantorberi.

1059 *Quatre portraits de grands hommes*, d'après *Van der Werf.* P. en H.

1. Henri VII, roi d'Angleterre.
2. Frédéric, roi de Bohême.
3. Hamilton, comte d'Aran.
4. Thomas Howard.

1060 *Sept portraits de grands hommes*, d'après *Van der Werf*. P. en H.

1. Alexandre Farnèse, duc de Parme.
2. Robert d'Evreux, comte d'Essex.
3. Ferdinand de Tolède, duc d'Albe.
4. Fr. Walsingham, secrétaire de la reine Elisabeth.
5. Nicolas Bacon.
6. Jacques I[er], roi d'Angleterre.
7. François, duc d'Alençon.

1061 *Portrait de Marie*, reine d'Angleterre, d'après *Ph. Tiedeman*. P. en H.

1062 *Six portraits de personnages célèbres*, d'après différents artistes. P. en H.

1. Fr. Junius, peintre.
2. Simon Episcopius.
3. David van Hoogstraten, médecin.
4. Samuel Pitiscus.
5. Marie Stuart, reine d'Écosse.
6. Élisabeth d'Yorck.

H.

HACKAERT (JEAN), peintre de paysages et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam vers 1635, travailla en Allemagne et en Suisse. Son œuvre ne se compose que de sept pièces. — LE BLANC, II, 327.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, IV, pp. 285 et suiv.

1063 *Le Bourg*. (Port de la ville de Gorcum). P. en L. B. 1.

HAEFTEN (NICOLAS-WALRAVEN VAN), peintre et graveur à l'eau-forte et à la manière noire, travailla à Gorcum à la fin du 17[e] siècle. Ses estampes sont rares. — LE BLANC, II, 328.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, V, pp. 441 et suiv.

1064 *L'œuvre du maître* en huit estampes, montées sur deux feuilles de papier fort.

1. Buste d'un homme, vu de profil, la bouche ouverte; il porte une calotte. *N. W. Van Haeften f.* 1694. P. en H.
   Pièce inconnue à Bartsch et à M. Le Blanc.

2. Buste d'un jeune garçon, à longs cheveux. N. W. H. en monogramme, et l'année 1697 à rebours. P. en H.

Pièce également inconnue à Bartsch et à M. Le Blanc.

3. Le repas des quatre commères. Trois femmes assises à table et mangeant; une quatrième est debout derrière les autres. *N. W. Haeften f.* 1694. P. en H.

Cette pièce, inconnue à Bartsch, a beaucoup de ressemblance avec celle décrite par M. Le Blanc, N° 23. Toutefois, au lieu de trois femmes il y en a quatre sur notre estampe, et de plus, il n'y a pas d'inscription.

4. Le fumeur debout en chapeau avec plumes de coq. 1699. P. en H. Le Blanc, 24.

Morceau non décrit par Bartsch.

5. Le marchand de poissons. P. en H. B. 9. Le Blanc, 25.
6. La même.
7. Le grand fumeur. P. en H. B. 7. Le Blanc, 27.
8. Deux fumeurs à table; un villageois debout semble parler à l'un d'eux. 1695. P. en H. Le Blanc, 29.

Pièce inconnue à Bartsch.

HAELWEGH (ALBERT), dessinateur et graveur au burin, né dans les Pays-Bas vers 1610, mort vers 1675. — Le Blanc, II, 330.

1065 *Deux portraits.* P. en H.

1. Jean-Baptiste Scanarolus. Le Blanc, 36.
2. François Ier, grand-duc de Florence.

HARREWYN (FRANÇOIS), dessinateur et graveur au burin, né à Bruxelles vers 1680, élève de Rom. de Hooghe. — Le Blanc, II, 342.

1066 *Albert, archiduc d'Autriche*, à genoux, tenant un livre; auprès de lui S. Jacques, d'après *Rubens*. — Isabelle, infante d'Espagne, à genoux, récitant son chapelet; auprès d'elle Ste Marguerite, d'après *Rubens*. P. en H. Le Blanc, 2, 3.

Rares.

1067 *Portrait d'Ambroise-Joseph, marquis de Herzelles*, chambellan de S. M. impériale et catholique. P. en H.

1068 *Portrait d'Anselme-François, prince de La Tour et Tassis.* P. en H.

1069 *Trois estampes.*

1-2. Deux vues de la maison de Rubens à Anvers, d'après *J. Croes.* 1684. P. en L. Le Blanc, 6-7.

3. Les doyens des corporations de Bruxelles, offrant à l'empereur le *Luyster van Brabant.* P. en H.

HECKE (JEAN VAN DEN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Quaremont, près d'Audenarde, en 1604, travailla à Rome et mourut à Anvers en 1670. — LE BLANC, II, 346.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* I, pp. 99 et suiv.

1070 *L'œuvre du maître en neuf pièces*, montées sur une grande feuille.

Différents animaux. B. 1-12.

1. Titre. B. 1.
2. Les moutons. B. 2.
3. Les chèvres. B. 3.
4. Le Chenil. B. 8.
5. Le chien et la chienne. B. 5.
6. Les deux chiens en repos. B. 6.
7. Les trois vaches. B. 9.
8. Les vaches en repos. B. 10.
9. Les ânes. B. 12.

HECKE (ABRAHAM), dessinateur et graveur au burin, travailla à la fin du 17e siècle. — LE BLANC, II, 346.

1071 *Les trois Hébreux dans la fournaise.* P. en H. LE BLANC, 1.

1er état, avant le nom de *Joh. Janssonius.*

HEIL (LÉON), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1605. — LE BLANC, II, 349.

1072 *La Kermesse*, d'après *P.-P. Rubens.* P. en L. LE BLANC, 1.

HERREGOUTS (JEAN-BAPTISTE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bruges, vers 1700. — LE BLANC, II, 355.

1073 *Sainte Cécile.* P. en H. LE BLANC, 2.

HEYLBROUCK (MICHEL), peintre et graveur, né à Gand vers 1635; il travailla à Vérone et mourut en 1733. — LE BLANC, II, 359.

1074 *Trois sujets*, parmi lesquels les armes de l'Angleterre, le Philosophe dans son cabinet, etc. P. en H. et en L.

HOECKE (ROBERT VAN DEN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1609. — LE BLANC, II, 364.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, V, pp. 149 et suiv.

1075 *Deux estampes.* P. en L.

1. Le chariot escorté. B. 15.
2. La marmite au sommet de la colline. B. 16.

Le second morceau est du 2e état, les mots *Robertus V. H. F.* effacés.

HOLSTEYN (PIERRE), peintre sur verre et graveur à la pointe et au burin, né à Harlem vers 1582. — HUBER ET ROST, V, 308.

1076 *Quatre portraits*. P. en H.

1. Rutger van den Boitzelaer.
2. Ph. Conraedt, comte de Benthem.
3. Anna de Ruytenburgh, d'après *Terburch*.
4. Hadr. Pauw, d'après *le même*.

1077 *Quatre portraits*. P. en H.

1. Balth. Van Begma, commandant de Coevorden.
2. Joh. Picardt, théologien à Coevorden.
3. Ernest-Guillaume, comte de Benthem.
4. Jean de La Chambre, calligraphe à Harlem.

HONDIUS (HENRI), le vieux et HENRI HONDIUS, le jeune.

Hondius le vieux, naquit à Duffel en Brabant en 1573 et mourut à La Haye en 1610.

Hondius le jeune, son frère, naquit à Londres en 1580. Il était le plus habile des graveurs de ce nom.

Ils employèrent la même marque, ce qui ne permet pas de distinguer leurs ouvrages. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, N° 2289.

1078 *Huit estampes*, parmi lesquelles :

1. Les paysannes ivres conduites par leurs maris. LE BLANC, 22-24.
2. Deux musiciens, dont un joue de la musette, d'après *P. Breughel*, 1642. LE BLANC, 25. *Deux exemplaires*.
3. La Mariée de village, d'après *le même*. LE BLANC, 21. *Deux exemplaires*.
4. Paysage où l'on voit des bergers gardant des bestiaux. LE BLANC, 62.

1079 *Les quatre Saisons*, d'après *P. Bril*. P. en L. LE BLANC, 30-33.

1080 *Cinq beaux paysages*. P. en H. et en L.

HONDIUS (GUILLAUME), dessinateur et graveur au burin, né à La Haye en 1610, travailla à La Haye et à Dantzig. — LE BLANC, II, 382.

1081 *Portrait de Henricus Cornelius Longkius*, d'après *Jan Mytens*. 1630. P. en H. LE BLANC, 10.

1082 *Portrait de Bohdan Chmielnicki*. P. en H.

Beau portrait, non mentionné par M. Le Blanc.

1083 *Portrait de Jean-Ernest le jeune, duc de Saxe*, d'après *Miere-velt*. P. en H. LE BLANC, 15.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1084 *Quatre sujets emblématiques.* P. en L.

HOOGHE (ROMYN DE), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à La Haye vers 1630-1638, travailla en Hollande, en Angleterre et à Paris, et mourut en Hollande vers 1718. — Le Blanc, II, 383.

1085 *Charles II, roi d'Espagne,* descendu de son carosse pour rendre hommage au saint Sacrement. P. en L. Le Blanc, 47.

Cette pièce, connue sous le nom de *Carosse de Romain de Hooghe,* est une des plus estimées de l'artiste.

1086 *Portrait de Jean Sobiesky,* roi de Pologne, à cheval; dans le fond une bataille. P. en L. Le Blanc, 116.

1087 *Portrait de Guillaume Henri, prince d'Orange.* P. en H.

1088 *Trois estampes.*

1. Le château d'Aldenbiesen. P. en L.
2. Portrait de Math. Balen. P. en H.
3. Id. de Servatius Gallæus. Le Blanc, 114.

HORTHEMELS (MARIE-MADELEINE), femme de Ch.-Nic. Cochin, née à Utrecht en 1687, travailla à Paris et mourut en 1774. — Le Blanc, II, 29.

1089 *Portrait d'Elisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans,* d'après *Hyac. Rigaud.* P. en H. Le Blanc, 11.

1090 *Portrait de François Gaultier,* d'après *Belle.* P. en H.

HOUBRAKEN (JACQUES), dessinateur et graveur au burin, né à Dordrecht le 25 décembre 1698, mourut à Amsterdam le 14 novembre 1780. — Le Blanc, II, 391.

1091 *Quatre portraits de bourgmestres d'Amsterdam.* P. en H.

1. Egid. Van den Bempden, d'après *J. Wandelaar.* Le Blanc, 37.
2. Ferd. Van Collen, d'après *le même.* Le Blanc, 55.
3. Six, d'après *le même.* Le Blanc, 188.
4. Lieven Van Geelvincx, d'après *le même.* Le Blanc, 83.

1092 *Quatre portraits.* P. en H.

1. Joan. Burmannus, d'après *Quinkhard.* Le Blanc, 47.
2. Voet, sculpteur, d'après *Schouman.*
3. Le cardinal Bellarmin.
4. Mieris, peintre, d'après *lui-même.*

1093 *Quatre portraits.* P. en H.
1. Joan. Burmannus, d'après *Quinkhard.* Le Blanc, 47.
2. Hugo Grotius, d'après *Mierevelt.* Le Blanc, 89.
3. Maria Reigersbergen, sa femme. Le Blanc, 91.
4. Abr. Verduin, d'après *Wandelaar.* Le Blanc, 208.

1094 *Quatre portraits.* P. en H.
1. Simon Fokke, d'après *Pothoven.*
2. Henr. Snakenburg, d'après *Van der My.*
3. Jacq. Houbraken, d'après *Quinkhard.* Le Blanc, 110.
4. Pieter Cornelisz. Hooft, d'après *Mierevelt.* Le Blanc, 107.

1095 *Deux portraits de savants.* P. en H.
1. David Millius, professeur à l'université d'Utrecht, d'après *J.-M. Quinkhard.* Le Blanc, 135.
2. Petrus Burmannus, d'après *Van der My.* Le Blanc, 48.

1096 *Cinq portraits.* P. en H.
1. Guillaume II, prince d'Orange, d'après *Hondhorst.* Le Blanc, 151.
2. Joan. Gutemberg, Joan. Fust, Laur. Coster, Alde Manuce et Jean Froben.
3. Guillaume et Franc. van Mieris, d'après *Schouman.*
4. George II, roi de la Grande-Bretagne, d'après *le même.*
5. Mosheim, chancelier de l'université de Göttingue, d'après *Neumann.*

1097 *Quatre portraits.* P. en H.
1. Pieter Rabus, d'après *Bodekker.* Le Blanc, 168.
2. Le même, plus jeune, d'après *Sanders.*
3. Pierre Ier, empereur de Russie, d'après *De Moor.* Le Blanc, 179.
4. Louis, duc de Brunswick, d'après *Schouman.*

1098 *Deux portraits de savants.* P. en H.
1. Bern.-Siegfr. Albinus, anatomiste, d'après *De Moor.*
2. Pierre Rabus, d'après *Bodekker.* Le Blanc, 168.

1099 *Trois portraits.* P. en H.
1. Adr.-Joan. Elzevier, d'après *Quinkhard.*
2. Laur. Hyde, duc de Rochester, d'après *Kneller.* Le Blanc, 172.
3. Franc. Burmannus, d'après *Quinkhard.* Le Blanc, 46.

1100 *Deux portraits.* P. en H.
1. Pieter Elzevier, d'après *J.-M. Quinkhard.*
2. Joan.-Temmink, d'après *le même.* Le Blanc, 200.

1101 *Six portraits.* P. en H.
1. Hendrik Graauwhart, d'après *Wandelaar.*
2. Lamb. Bidloo, d'après *Verkolje.*

3. Jac. Campo Weyerman, d'après *Troost*. Le Blanc, 217.
4. Jan van Gysen. Ce portrait est gravé par Folkema.
5. Jan Wagenaar, d'après *Jac. Buys*.
6. Cornelis Pieterszoon Hooft.

1102 *Quatre portraits*. P. en H.
1. Louis XV, roi de France, d'après *Heilman*.
2. Petrus Scriverius, d'après *C. de Visscher*.
3. Abr. Titsingh, chirurgien, d'après *Quinkhard*.
4. Egb. Buys, d'après *De La Croix*.

1103 *Deux sujets*.
1. La Fête de S. Nicolas, d'après *Troost*. P. en L. Le Blanc, 273.
2. Le capitaine Ulrich, d'après *le même*. P. en H.

HOUE (FRÉDÉRIC-HENRI VAN), graveur au burin, né à Harlem vers 1625, travailla à Londres. — Le Blanc, II, 395.

1104 *Portrait de Jacob Cornelisz*, d'après *C. de Visscher*. P. en H. Le Blanc, 11.

HUCHTENBERG (JEAN VAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Harlem en 1646, élève de son frère Jacob, travailla en Hollande et en Italie, et mourut à Amsterdam en 1733. — Le Blanc, II, 399.

Bartsch, *le Peintre graveur*, V, pp. 401 et suiv.

1105 *Marché de chevaux de guerre*. P. en L. B. 8.

Belle pièce.

1106 Batailles livrées pendant la guerre de la succession d'Espagne. P. en L.

Suite de dix grandes estampes, aux quelles on a ajouté un portrait du prince Eugène de Savoie.

HULSEN (ISAÏE VAN), graveur au burin et éditeur, né à Middelbourg en 1570, travailla à Stuttgard, et mourut vers 1640. — Le Blanc, II, 402.

1107 *Ornements de bijouterie*. P. en L.

Suite de quatre pièces.

HULST (PIERRE VAN DER), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Dordrecht en 1651, travailla en Hollande et en Italie. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, Nos 2477.

1108 *Portrait de Pieter Van der Hult*. 1686. P. en H. Le Blanc, 1.

Magnifique épreuve, provenant du cabinet du comte de Fries.

I.

ISAC (JASPAR), graveur au burin, travailla à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle. — Le Blanc, II, 413.

1109 *Trois portraits.* P. en H.

1. Cæsar Baronius Soranus.
2. Louys Charondas Le Caron, jurisconsulte. Le Blanc, 28.
3. Christophe, prince de Portugal, d'après *Dumonstier.*

Très-belles épreuves.

J.

JANSSEN (H.), graveur au burin, sur lequel on ne trouve pas de renseignements; il naquit vers 1580. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, No 2515; II, 1202; III, No 536.

1110 *Diogène dans son tonneau visité par Alexandre.* (?) *H. Janssen fecit.* P. en L.

JEHOTTE (L.), graveur moderne.

1111 *Le chevalier Hubert Goffin et son fils dans la houillière de Beaujonc*, d'après *Johns.* P. en L.

JODE (PIERRE DE), le vieux, dessinateur et graveur au burin, né à Anvers en 1570, fils de Gérard de Jode, élève de H. Goltzius, travailla en Italie, à Paris et en Hollande, où il mourut en 1634. — Le Blanc, II, 430.

1112 *Histoire de la Passion de Jésus-Christ.* P. en H.

Suite de dix-huit pièces numérotées. Manquent les Nos 1, 2, 3 et 21.

1113 *Jésus-Christ donnant les clefs à S. Pierre*, d'après *Rubens.* P. en H. Basan, 49

Très-belle épreuve du 1er état, avant les mots : *P. de Jode sc.* — De la collection Lousbergs.

1114 *Le jugement dernier*, d'après *Jean Cousin.* Neuf feuilles, avec dédicace à Louis XIII. P. en H. Le Blanc, 45.

Composition capitale que Basan cite au nombre des morceaux les plus recherchés du maître.

1115 *Cinq estampes.*

1. L'image de la mort, ou l'enfant à côté de la tête de mort, d'après *Artemisia Gentileschi.* P. en L. Le Blanc, 62.
2. La décollation de S. Jean-Baptiste, d'après *Rubens.* P. Ovale.
   Cette pièce a été gravée par P. de Jode le jeune.
3. S. Jérôme, d'après *Mart. de Vos.* P. en L.
4. Le maître d'école. P. en L.
5. La Vierge considérant l'enfant Jésus, qui est couché auprès d'elle et qui mange du fruit, en regardant S. Joseph qui lui présente une fleur, d'après *Spranger.* P. en H.
   Cette pièce, attribuée ordinairement à Goltzius, a été gravée par *P. de Jode, le vieux.* Voy. Bartsch, III, p. 90-91.

1116 *Le Bouffon tenant une chouette; derrière lui une femme qui rit*, d'après *Jordaens.* P. en H. Le Blanc, 63.

Belle épreuve.

JODE (PIERRE DE), le jeune, dessinateur et graveur au burin, né à Anvers le 22 novembre 1606, élève de son père, travailla à Paris et à Anvers. — Le Blanc, II, 430.

1117 *La Nativité*, d'après *Jacq. Jordaens.* P. en H. Le Blanc, 2.

Très-belle épreuve, avant la suppression des mots *cum privilegio.* — De la collection Lousbergs.

1118 *L'Enfant Jésus nu, debout et appuyé sur le globe du monde; il foule à ses pieds le serpent*, d'après *Ant. van Dyck.* P. en H. Le Blanc, 4.

1119 *Jésus chez Nicodème*, d'après *Gér. Seghers.* P. en L. Le Blanc, 12.

Magnifique épreuve.

1120 *S. Sébastien,* détaché de l'arbre par de saintes femmes, d'après *P. van Lint.* P. en H.

Très-belle épreuve.

1121 *S. Martin de Tours guérissant un possédé*, d'après *Jacq. Jordaens.* P. en H. Le Blanc, 24.

Belle épreuve, malheureusement un peu endommagée dans la marge inférieure.

1122 *Les trois Grâces*, d'après *Rubens.* P. en H. Basan, 12.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1123 *Alliance de la Mer avec la Terre*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 28.

Très-belle épreuve *avant toutes lettres*. État non indiqué. — *De la collection Lousbergs*.

1124 *Deux portraits*. P. en H.

1. Beatrix Cosantia princeps canticroyana, d'après *Van Dyck*. LE BLANC, 58.

Très-belle épreuve.

2. Guil. Marquis, d'après *Van Dyck*. LE BLANC, 102.

2e état : le nom de *Borrekens* remplacé par celui de *Van Dyck*.

1125 *Huit portraits*. P. en H.

1. Charles-le-Hardi, duc de Bourgogne. LE BLANC, 54.
2. Elisabeth de Bourbon, reine d'Espagne. LE BLANC, 70.
3. Philippe IV, roi d'Espagne, d'après *Rubens*. LE BLANC, 74.
4. Urbain VIII.
5. Charles de Longueval. LE BLANC, 100.
6. Godefroy-Henri, comte de Pappenheim, d'après *Van Dyck*. LE BLANC, 112.
7. Octavio Piccolominio. LE BLANC, 113.

1126 *Huit portraits*. P. en H.

1. Charles d'Autriche, infant d'Espagne, d'après *Rubens*. LE BLANC, 69.
2. Thomas-François de Savoye. LE BLANC, 124.
3. Ambroise Spinola, d'après *Rubens*. LE BLANC, 128.
4. Jean de Weert, général de cavalerie. LE BLANC, 141.
5. Léopold-Guillaume, archiduc d'Autriche.
6. Le même, gravé en contre-partie.
7. Petrus a Francavilla, d'après *Jacq. Bunel*. LE BLANC, 77.
8. Thomas Ricciardi, d'après *Vouet*. LE BLANC, 119.

1127 *Quatre portraits d'artistes*, montés sur trois grandes feuilles. P. en H.

1. Pierre de Jode, d'après *M. Ferdinand*. LE BLANC, 90.
2. François Wouters, d'après *lui-même*. LE BLANC, 142.
3. Jean Cossiers, d'après *lui-même*. LE BLANC, 62.
4. Nicolas Knupfer, d'après *lui-même*. LE BLANC, 94.

1128 *Deux portraits*. P. en H.

1. Jean de Montfort, d'après *Ant. Van Dyck*. LE BLANC, 107.

Très-belle épreuve.

2. Erycius Puteanus. LE BLANC, 116.

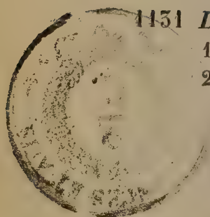
1129 *Onze portraits d'artistes.* P. en H.

1. Simon Rosboom, d'après *Nic. de Helt Stocade.*
2. Corneille Danckerts de Ry, d'après *P. Danckerts.*
3. Gérard Honthorst, d'après *lui-même.*
4. Nicolas de Helt Stocade, d'après *lui-même.*
5. Petrus de Jode, d'après *Willeborts.*
6. Jacques Jordaens, d'après *lui-même.*
7. Paulus Du Pont, d'après *Livens.*
8. Erasmus Quellinus, d'après *lui-même.*
9. Ægidius Sadeler, d'après *lui-même.*
10. Jacques d'Arthois, d'après *Meyssens.*
11. David Teniers, d'après *lui-même.*

1130 *Seize portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. Albert, prince d'Aremberg.
2. Frédéric-Henri, prince d'Orange, d'après *Van Dyck.*
3. Don Antonio de Cordova.
4. Charles-Gustave, roi de Suède.
5. Henri-Florent Laurin, d'après *Abr. à Diepenbeke.*
6. Ferdinand d'Autriche, infant d'Espagne.
7. André d'Autriche, cardinal.
8. Mathias, archiduc d'Autriche.
9. Boguslaus Radzivil.
10. Louise-Marie Gonzaga.
11. Antoine Triest, évêque de Gand.
12. Mas Aniello.
13. Le même.
14. Philippe IV, roi d'Espagne.
15. Christine de Suède.
16. Ferdinand Alvarès de Toledo, d'après *Titien.*

JODE (ARNOLD DE), graveur au burin, élève de Pierre de Jode, le jeune, naquit à Anvers en 1636. — Le Blanc, II, 429.

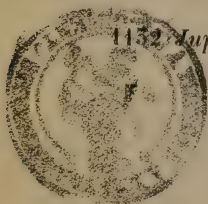


1131 *Deux estampes.*

1. Paysage, d'après *Louis de Vadder.* 1658. P. en L. Le Blanc, 8.
2. S. Jean à genoux, embrasse l'enfant Jésus, qui est debout, d'après *Ant. Van Dyck.* P. en H. Le Blanc, 1.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

JORDAENS (JACQUES), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Anvers le 19 mai 1594, fut élève d'Adam van Ort, et mourut le 18 octobre 1678. — Le Blanc, II, 436.



1132 *Jupiter et Io.* 1652. P. en L. Le Blanc, 6.

1er état, avant le nom de *Blooteling.*

1133 *Cacus dérobant les vaches d'Hercule et les faisant marcher à reculons.* P. en L. Le Blanc, 9.

K.

KELDERMANS (FRANÇOIS), graveur au burin, né vers 1650.

1134 *Mausolée de Frédéric de Marselaer,* baron de Parck. P. en H.

KESSEL (THÉODORE VAN), graveur au burin, né en Hollande vers 1620. Il florissait en 1650. — Le Blanc, II, 446.

1135 *L'Abondance sous la forme d'une femme qui tient une corne,* d'après *Rubens.* P. en H. Le Blanc, 38.

1136 *Trois estampes.*

1. La triomphe de Galathée, d'après *Rubens.* P. en L. Le Blanc, 31.
2. Buste de Sénèque, d'après *Van Dyck.* P. en H. Brulliot, I, N° 2781.
3. Jupiter, sous la forme d'un satyre, surprend Antiope endormie. P. en L.

Épreuve *avant toutes lettres* d'une estampe gravée dans la manière de *Van Kessel.* Voy. *le cat. de Lousbergs,* p. 90, N° 11.

1137 *La chasse au sanglier de Calydonie,* d'après *Rubens.* P. en L. Le Blanc, 40.

Magnifique épreuve, avant l'adresse d'*Huberti.* — De la collection de Libert de Beaumont et, en dernier lieu, de celle de Lousbergs.

1138 *Suite de quatre bas-reliefs,* d'après *Rubens.* P. en L. Le Blanc, 43-46.

1. Le triomphe de Galathée. Le Blanc, 43.
2. Une syrène entre les bras d'un Triton. Le Blanc, 44.
3. Une nymphe entre les bras d'un Dieu marin. Le Blanc, 45.
4. Un Faune assis au pied d'un rocher, accompagné de deux enfants et tenant un bélier attaché par le cou. Le Blanc, 46.

Très-belles épreuves avec marges.

KITTENSTEIN (CORNEILLE), graveur au burin, travailla à Harlem dans la 1re moitié du 17e siècle. — Le Blanc, II, 457.

1139 *Une femme battant son mari,* d'après *Adr. V. Venne.* P. en L. Le Blanc, 14.

KONING (CHARLES), peintre et graveur, né à Harlem en 1624. — LE BLANC, II, 472.

1140 *Portrait de Dirck Philips*, théologien. P. en H. LE BLANC, 6.

Belle épreuve.

KONING (TH.), graveur au burin, florissait en Hollande, à la fin du 18e siècle.

1141 *Vingt portraits d'hommes d'état, de savants, de littérateurs,* etc.

Avant la lettre.

KRAFFT (JEAN-LOUIS), dessinateur et graveur au burin, né à Bruxelles en 1705, mourut vers 1770. — LE BLANC, II, 474.

1142 *Trois estampes.* P. en H.

1. Portrait de J.-L. Krafft, d'après *Mensaert.*
2. Job sur son fumier, d'après *Rubens.* LE BLANC, 1.
   Épreuve provenant de la collection Lousbergs.
3. Jésus chez Nicodème, d'après *le même.* LE BLANC, 2.

L.

LAIRESSE (GÉRARD), peintre et graveur à l'eau-forte, au burin et en manière noire, né à Liége en 1640, élève de son père et de Bertholet Flemael, mourut à Amsterdam en 1711. — LE BLANC, II, 483.

1143 *Dix-neuf estampes*, gravées à l'eau-forte, et reliées en 1 vol. gr. in-fol. obl. dem. rel.

Très-belles épreuves.

LANDE (GUILLAUME VAN), peintre et graveur à l'eau-forte, travailla à Amsterdam vers 1638. — LE BLANC, II, 486.

1144 *Une pièce de la suite des combats et escarmouches.* P. en L. LE BLANC, 1.

1er état, avec le nom de *N.-C. Visscher.*

LA RUE, graveur, établi à Bruxelles, vers la fin du 18e siècle.

1145 *Portraits des Syndics des Nations de Bruxelles.* P. en H.

Douze pièces.

LATER (JEAN DE), peintre et graveur en manière noire, travailla en Hollande vers 1680. — LE BLANC, II, 501.

1146 *Les deux paysans*, d'après *Adr. Van Ostade*. P. en L. LE BLANC, 4.

LAUWERS (CONRAD), graveur au burin, frère de Nic. Lauwers, né à Leuze, dans le Hainaut, vers 1615, travailla à Anvers. — LE BLANC, II, 508.

1147 *Le prophète Élie, auquel un ange apporte la subsistance dans le désert*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 26.

Très-belle épreuve de la collection Lousbergs.

1148 *Les cinq Sens*, d'après *And. Both*. P. en H.

Suite complète de cinq estampes.

1149 *Deux portraits*. P. en H.

1. Hier. Boncompagnus.
2. Le R. P. Antoine Vigier, d'après *Cossier*. LE BLANC, 30.

LAUWERS (NICOLAS), graveur au burin, né à Leuze en 1620, fut élève de P. Pontius, et travailla à Anvers. — LE BLANC, II, 509.

1150 *L'Adoration des Rois*, d'après *P.-P. Rubens*. P. en H. LE BLANC, 17.

Épreuve du 1er état, avant le nom de *Blooteling*. — De la collection de Libert de Beaumont et, en dernier lieu, de celle de Lousbergs.

1151 *Jésus-Christ présenté au peuple*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 74.

Très-belle épreuve du 1er état, avec le nom de *Bolswert*. — De la collection Lousbergs.

1152 *Jésus-Christ et quatre Pénitents*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 1.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1153 *Sainte Cécile chantant les louanges de Dieu*. Elle est accompagnée par trois Anges, d'après *Gér. Seghers*. Effet de nuit. P. en L. LE BLANC, 13.

Magnifique épreuve *avant toutes lettres*, montée sur grand papier fort.

1154 *Le Triomphe de la Nouvelle Loi*, d'après *Rubens*. En deux feuilles. P. en H. BASAN, 7.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1155 *Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis,* d'après *Jacq. Jordaens.* P. en L. Le Blanc, 17.

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de *Blooteling.* — De la collection Lousbergs.

1156 *Quatre portraits* montés sur une feuille. P. en H.

1. Heliodorus de Barea, d'après *Rubens.* Le Blanc, 19.
2. Le même, gravé en contre-partie.
3. F. Marcellianus de Barea, d'après *le même.* Le Blanc, 20.
4. Le même, gravé en contre-partie.

1157 *La Tabagie,* d'après *Gér. Seghers.* Sujet de nuit. P. en L. Le Blanc, 23.

LEEUW (GUILLAUME DE), graveur au burin, né à Anvers en 1600 ou 1602, fut élève de P. Soutman et mourut vers 1665. — Le Blanc, II, 523.

1158 *Daniël dans la fosse aux lions,* d'après *Rubens.* P. en L. Basan, 50. — *Le même sujet.* P. en H.

Très-belle épreuve du 1er état, avant le nom de *Danckertz. Très-rare.* — De la collection Lousbergs.

1159 *La Sainte Vierge à genoux, soutenue par deux anges,* d'après *Rubens.* P. en H. Basan, 64.

Très-belle épreuve.

1160 *Le martyre de Sainte Catherine,* d'après *Rubens.* P. en H. Basan, 21.

1161 *La chasse aux lions,* d'après *Rubens.* P. en L. Basan, 21[4].

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de *Corn. van Merlen.* — De la collection Lousbergs.

1162 *La chasse au loup,* d'après *Rubens.* P. en L. Basan, 21[6].

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de *Van Merlen* et de *Danckertz.* — De la collection Lousbergs.

1163 *La chasse au sanglier,* d'après *Rubens.* P. en L. Basan, 21[8].

Très-belle épreuve, provenant de la vente Lousbergs.

1164 *La chasse à l'hippopotame,* d'après *Rubens.* P. en L. Basan, 21[12].

Très-belle épreuve, provenant de la vente Lousbergs.

1165 *Portrait d'un jeune homme* en haubert et manteau; il est

coiffé d'un bonnet orné de plumes, d'après *Rembrandt*, 1633. P. en H. Le Blanc, 15.

Belle épreuve de cette estampe que M. Le Blanc dit être très-rare.

LE FEVRE (VALENTIN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1642, travailla à Venise. — Le Blanc, II, 524.

1166 *Sept estampes*, gravées à l'eau-forte.

1-6. Six pièces des *Opera selectiora, quæ Titianus Veccellius Cadabriensis et Paulus Calliari Veronensis invenerunt et pinxerunt.* P. en H. et en L.

7. Portrait de Jacques de Lalain. P. en H.

LÉONARD (JEAN-FRÉDÉRIC), graveur à la pointe et en manière noire, naquit à Dunkerque en 1633, travailla à Bruxelles et à Nuremberg où il mourut en 1687. — Le Blanc, II, 534.

1167 *Deux portraits*. P. en H.

1. Hubert Loyens, d'après *Ph. de Champagne.* Le Blanc, 24.
2. Juste de Merstraten, syndic de la ville de Bruxelles, d'après *Van Dyck.* Le Blanc, 27.

LEYDE (LUCAS DE) ou Lucas Damesz, peintre et graveur à l'eau-forte, au burin et sur bois, né à Leyde en 1494 de Hugues Jacobsz Damesz, qui lui enseigna les premiers principes de son art, mourut en 1533. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 917; II, N° 1810, 1930; III, N° 853.

Bartsch, *le Peintre graveur,* VII, pp. 331 et suiv.

1168 *Lamech et Caïn.* Lamech est debout à gauche, occupé à bander son arc. P. en H. B. 14.

1169 *Abraham et les trois anges.* Abraham est à genoux, vu de profil et dirigé vers la gauche, où sont trois anges debout devant lui. P. en H. B. 15.

Très-belle épreuve de la collection Brisart.

1170 *Abraham renvoyant Agar.* Abraham sans regarder Agar, l'écarte par un mouvement qu'il fait de la main gauche. P. en H. B. 18.

1171 *S. Joachim et Ste Anne.* S. Joachim embrasse Ste Anne à l'entrée d'un bâtiment ouvert. P. en H. B. 24.

De la collection Brisart.

1172 *David victorieux de Goliath.* Au bas une inscription latine et *Firens excudit.* P. en H. B. 26.

Copie gravée par un anonyme qui y a mis le monogramme de Lucas de Leyde. — *Très-belle.*

1173 *Salomon adorant les idoles.* Il est vu presque par le dos et dirigé vers la droite. P. en H. B. 30.

Bonne épreuve. — Un coin raccommodé.

1174 *Deux estampes.* P. en H.

1. Esther devant Assuérus. Le roi est assis à gauche sur un trône, Esther est prosternée devant lui. B. 31.
2. Le poète Virgile suspendu dans un panier. B. 136.

1175 *Mardochée mené en triomphe.* Revêtu de la robe royale et tenant un sceptre, il est monté sur un cheval dont la bride est tenue par Aman qui marche à côté. P. en L. B. 32.

1176 *Les deux vieillards apercevant Susanne dans le bain.* Les vieillards placés sur une hauteur à gauche, se cachent derrière deux arbres et un rocher. P. en H. B. 33.

Belle épreuve, provenant de la collection Brisart.

1177 *La même estampe.*

Raccommodée.

1178 *L'Annonciation.* La Vierge est à genoux devant un prie-dieu. P. en L. B. 25.

Épreuve de la collection Brisart.

1179 *L'Adoration des Mages.* La Vierge assise à gauche contre un mur, soutient de ses deux mains l'enfant Jésus qui est debout sur les genoux de sa mère et qui est adoré par un des rois prosterné devant lui. P. en L. B. 37.

Bonne épreuve du 1er état, avant l'adresse de Martini Petri. — De la collection Brisart.

1180 *La même estampe.*

Copie gravée en contre-partie par un anonyme qui y a mis le monogramme de Lucas de Leyde et l'année 1513.

1181 *Le baptême de Jésus-Christ.* Cette estampe représente les rives du Jourdain, on y voit S. Jean un genou en terre, baptisant Jésus-Christ. P. en L. B. 40.

De la collection Brisart.

1182 *Deux sujets de la Passion.* P. en H.

1. La Descente aux limbes. B. 55.
2. La Résurrection. B. 56.

Cette dernière pièce est une copie gravée par Muller.

1183 *Jésus-Christ présenté au peuple.* Cette pièce, d'une composition riche, contient plus de cent figures. P. en L. B. 71.

Très-belle épreuve de cette estampe recherchée, qui est une des plus considérables de l'œuvre de Lucas de Leyde. Elle est citée dans le *Voyage d'un iconophile*, par Duchesne, p. 330, et provient de la vente Brisart, où M. Borluut l'a acquise au prix de 200 fr.

1184 *La Conversion de S. Paul.* Aveuglé par la lumière du ciel dont il est frappé, S. Paul marche tête nue, entre deux hommes dont l'un conduit par la bride le cheval qu'il avait monté. P. en L. B. 107.

2e état, l'épreuve retouchée.

1185 *S. Jean-Baptiste dans le désert.* Il est assis à terre et montre de la main droite un agneau couché à la droite de l'estampe. P. en L. B. 110.

Belle épreuve. — Un coin raccommodé.

1186 *La Tentation de S. Antoine.* Le saint est assis sur une motte de terre, et a la main droite levée vers une femme qui est debout vis-à-vis de lui. P. en H. B. 117.

Belle épreuve. — Un coin raccommodé.

1187 *Marie Madelaine se livrant aux plaisirs du monde.* P. en L. B. 122.

Cette belle pièce, que Lucas de Leyde a gravée dans le temps de sa plus grande force, est un de ses ouvrages les plus recherchés et les plus rares. — Belle épreuve de la collection Brisart.

1188 *Trois estampes.* P. en H.

1. Un enseigne. Il porte de la main droite un drapeau déployé et de la gauche il serre la garde de son épée. B. 140.
2. Les gueux. Un gueux assis à la gauche tend la main pour recevoir une écuelle que lui présente un autre gueux debout devant lui. B. 143.
3. Un homme et une femme assis dans une campagne. B. 148.

Très-belle épreuve.

1189 *Les gueux.* Un gueux assis à la gauche, tend la main pour

recevoir une écuelle que lui présente un autre gueux debout devant lui. P. en H. B. 143.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Brisart.

1190 *La Laitière*. Une villageoise portant un seau paraît s'avancer pour traire une vache qui est placée en travers. P. en L. B. 158.

1191 *L'Espiègle*. Cette estampe représente un homme jouant de la cornemuse et cheminant vers le devant de la gauche. P. en H. B. 159.

Copie mise au jour par Hondius en 1644, et gravée, selon toute apparence, par Herman Muller.

1192 *Portrait de l'empereur Maximilien*. P. en H. B. 172.

Très-belle copie, gravée en contre-partie. — De la collection Brisart.

PIÈCES GRAVÉES DANS LE GOUT DE LUCAS DE LEYDE.

1193 *S. Jérôme dans sa grotte*, lisant dans un grand livre, qu'il tient tout près devant lui, appuyé sur une tête de mort. La lettre L est tracée sur une pierre carrée. P. en H. WINCKLER, 2980.

Le catalogue de Winckler attribue ce morceau à Lucas de Leyde. — Restauré.

1194 *Saint Jean-Baptiste*, assis au pied d'un énorme rocher, tenant sa longue croix et montrant son agneau couché vers la droite. La lettre L est tracée sur une pierre à gauche. P. en H. WINCKLER, 2976.

Ce morceau est également attribué à Lucas de Leyde par le rédacteur du catal. de Winckler. — Restauré.

1195 *Cinq pièces* gravées par et d'après *Lucas de Leyde*, parmi lesquelles : Caïn tuant Abel (B. 5), portrait de Lucas de Leyde (copie), etc.

LIEFRINCK (HANS), graveur au burin et sur bois et éditeur, né à Leyde, travailla à Anvers de 1540 à 1580. — LE BLANC, II, 551.

1196 *Deux sujets de l'ancien Testament*. P. en H.

LIEVENS (JEAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Leyde le 24 octobre 1607, élève de G. Van Schooten et de P. Lastman, mourut à Anvers en 1663. — LE BLANC, II, 551.

DE CLAUSSIN, suppl. au catal. de Rembrandt, pp. 54 et suiv.

1197 *Les joueurs surpris par la mort*. P. en L. DE CLAUSSIN, 11.

Belle épreuve.

1198 *Portrait de Juste Vondel*, poète hollandais. P. en H. De Claussin, 56.

Très-belle épreuve du 3e état, avec l'adresse de *T. Matham*.

1199 *Portrait de Daniel Heinsius*, professeur à Leyden. P. en H. De Claussin, 57.

Épreuve du 1er état, avec l'adresse de *Mart. van den Enden*.

1200 *La même estampe.*

2e état, avec l'adresse de *Meyssens*.

1201 *Portrait de Jacques Gouter*, musicien de Charles Ier d'Angleterre. P. en H. De Claussin, 58.

Belle épreuve du 1er état, avant le nom de *Meyssens*. — De la collection Lousbergs.

LIGNE (CHARLES, prince de), dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Bruxelles vers 1750. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, No 1372a.

1202 *Deux estampes*. P. en H.

1. S. Marc.
2. Buste de femme, en charge.

Les estampes gravées par le prince de Ligne sont en petit nombre, et rares, n'ayant pas été mises dans le commerce.

LISEBETTEN (PIERRE VAN), graveur au burin, né dans les Pays-Bas vers 1610, travailla à Anvers. — Le Blanc, II, 556.

1203 *Trois estampes*. P. en H.

1. Le mariage de Ste Catherine, d'après *Dom. Feti*. Le Blanc, 42.
2. Portrait de Henry de Bourbon, prince de Condé.
3. Id. de Henry, duc de Rohan.

LOCHON (HANS VAN), graveur au burin, né à Anvers vers 1550. — Le Blanc, II, 559.

1204 *La Cène*, d'après *C. Van den Broeck*. P. en L. Le Blanc, 1.

LOEMANS (ARNOLD), graveur au burin et éditeur, né à Anvers en 1660. — Le Blanc, II, 560.

1205 *Trois estampes.*

1. L'Automne.
2. Portrait d'Éméric, comte de Teckely.
3. Charles, duc de Bourbon, d'après *le Titien*. Le Blanc, 4.

LOMMELIN (ADRIEN), graveur au burin, né à Amiens en 1637, travailla à Anvers. — Le Blanc, II, 564.

1206 *Le jugement de Pâris,* d'après *Rubens.* P. en L. Basan, 29.
Épreuve avant la dédicace.

1207 *Quatre portraits,* d'après *Van Dyck.* P. en H.
1. Jean-Baptiste de Bisthoven. Le Blanc, 20.
2. Schelte à Bolswert. Le Blanc, 21.
3. Jean Malderus. Le Blanc, 30.
4. Adrianus Stevens. Le Blanc, 34.

1208 *Trois portraits,* d'après *Van Dyck.* P. en H.
1. Jean-Charles Della Faille. Le Blanc, 24.
2. Paul de Vos, peintre. Le Blanc, 35.
3. Jean de Wael. Le Blanc, 36.

1209 *Quatre portraits,* d'après *Van Dyck.* P. en H.
1. Zeger van Hontsum. Le Blanc, 25.
2. Frédéric de Marselaer. Le Blanc, 31.
3. Alexandre Della Faille. Le Blanc, 23.
4. Jean de Wael. Le Blanc, 36.

LONDERSEEL (JEAN VAN), dessinateur et graveur au burin, né à Bruges en 1582. — Le Blanc, II, 565.

1210 *Deux paysages,* d'après *Vinckenbooms.* P. en L.
1. Les saintes femmes allant au tombeau du Seigneur. Le Blanc, 15.
2. Paysage où l'on voit des voleurs sur le bord de la route. Le Blanc, 34.

LONSING (FRANÇOIS), graveur au burin, travailla à Rome en 1722. — Le Blanc, II, 569.

1211 *Trois estampes.* P. en H.
1. La Sainte Vierge apparaîssant à S. Norbert, d'après *Van Poucke.*
2. La même estampe.
3. S. Jérôme en méditation.

LOUYS (JEAN), habile graveur, né à Anvers vers 1600; il fut élève de Soutman. — Le Blanc, II, 573.

1212 *Halte de Diane à la chasse,* d'après *Rubens.* P. en L. Le Blanc, 3.
Très-belle épreuve du 1er état, avec l'adresse de *Soutman* et avant celle de *Visscher.*

1213 *Portrait de François-Thomas de Savoie*, duc de Carignan, d'après *Van Dyck*. P. en H. Le Blanc, 5.
Belle épreuve.

1214 *Portrait d'Élisabeth de Bourbon*, reine d'Espagne, d'après *Rubens*. P. en H. Le Blanc, 7.
Magnifique épreuve.

LUTMA (JEAN), orfèvre et graveur au burin et au maillet, né à Amsterdam vers 1609, mourut en 1689. — Le Blanc, II, 579.

1215 *Portrait de P.-C. Hooft*. P. en H. Le Blanc, 4.
Belle épreuve.

1216 *Portrait de Jean Lutma*. P. en H. Le Blanc, 5.

1217 *Portrait de Jean Lutma, père*, orfèvre. 1656. P. en H. Le Blanc, 6.
Belle épreuve.

1218 *Portrait de Jean Lutma, fils*. P. en H. Le Blanc, 8.

1219 *Portrait de J. Vondel*, poète hollandais. P. en H. Le Blanc, 9.
Belle épreuve.

LUYKEN (JEAN VAN), dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1649, mourut en 1712. — Le Blanc, II, 581.

1220 *Tocht naer Nova Zembla*, in den jare 1596. P. en L. Le Blanc, 776.

1221 *Trois estampes*.
1. Siège et reddition de Narden. P. en L.
2. Rupture de la digue à Coevorden. P. en L.
3. Exécution d'Olden Barneveld. P. en H.

M.

MABUSE (JEAN DE), peintre, naquit à Maubeuge, dans le Hainaut, vers 1500, il mourut en 1562.

1222 *Le mystère de la Messe*, d'après *Jean de Mabuse, Mart. Van den Enden excud*. P. en L. Winckler, 3078.

MAES (PIERRE), le jeune, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Harlem vers 1656. — LE BLANC, II, 584.

1223 *La Ste Vierge et l'enfant Jésus*, auxquels deux anges présentent des fleurs. P. en L. LE BLANC, 1.

MALLERY (CHARLES DE), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers vers 1576, travailla jusque vers 1630. — LE BLANC, II, 592.

1224 *Neuf sujets du nouveau Testament*, d'après *Bern. de Passe* et *Martin De Vos*. P. en H.

Très-belles épreuves, provenant de la collection Van Hulthem.

1225 *Chasses et combats d'animaux*, d'après *Stradan*. P. en L.

Huit pièces. — Belles épreuves, provenant de la collection Van Hulthem.

1226 *Seize estampes*, montées sur quatre grandes feuilles, parmi lesquelles : le Sacrifice d'Abraham, le Lavement des pieds, la Cène, Ste Apollinie, Ste Elisabeth, S. François Xavier, Ste Thérèse, le Couronnement de la Vierge, portrait de Garnier, etc.

MALLERY (PHILIPPE DE), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers vers 1600, élève de Ch. de Mallery. — LE BLANC, II, 593.

1227 *Portrait de Johannes Loëlius*, archevêque. P. en H. LE BLANC, 32.

MALPÉ (FR.), graveur à l'eau-forte, né à Gand en 1774 ; élève de J.-B. Tiberghien. Il entra au service de France et demeura quelques années à Besançon. Blessé grièvement à la bataille de Wagram, le 9 juillet 1809, il mourut quelques jours après.

1228 *Quatre estampes* gravées à l'eau-forte.

1. Un gueux, à mi-corps, coiffé d'un chapeau. P. en H.
2. Intérieur d'un cabaret. En rond.
3. Une vache, vue des trois quarts. P. en L.
4. Paysage avec fabriques. En rond.

MAN (A.-W.-H. NOLTHENIUS DE), major au service du roi des Pays-Bas ; il a gravé pour son amusement un grand nombre d'estampes.

1229 *Douze estampes diverses*. P. en H. et en L.

MARCUS (JACQUES-ERNEST), dessinateur et graveur au burin, né dans l'île Saint-Eustache en 1774, travailla à Amsterdam. — LE BLANC, II, 603.

1230 *Les Fumeurs*, d'après *Adr. Van Ostade*. P. en H. LE BLANC, 5.

Très-belle épreuve du 1er état, *avant la lettre* — *Sur papier de Chine*.

1231 *Sept sujets divers*. P. en L.

MARINUS (IGNACE-CORNEILLE), graveur au burin, travailla à Anvers au milieu du 17e siècle. — LE BLANC, II, 606.

1232 *Jésus amené devant Caïphe*, d'après *Jacq. Jordaens*. P. en H. LE BLANC, 4.

Épreuve avec l'adresse de *Gillis Hendricx*.

1233 *S. François Xavier, guérissant plusieurs malades et ressuscitant deux morts*, d'après *Rubens*. P. en H. LE BLANC, 5.

Très-belle épreuve.

1234 *Les miracles de S. Ignace*, d'après *Rubens*. P. en H. LE BLANC, 6.

Très-belle épreuve.

1235 *Le martyre de sainte Apolline*, d'après *Rubens*. P. en H. LE BLANC, 7.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1236 *Paysan* tenant un pot d'une main et passant l'autre autour du cou d'une jeune villageoise, d'après *Adr. Brouwer*. P. en H. WINCKLER, 759.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1237 *Les villageois en goguette*, d'après *Saftleven*. P. en L. LE BLANC, 11.

MARTENASIE (PIERRE), graveur au burin, né à Anvers, élève de J.-PH. Le Bas, travailla à Paris et à Anvers, et mourut vers 1770. — LE BLANC, II, 608.

1238 *L'Enlèvement des Sabines*, d'après *P.-P. Rubens*. P. en L. LE BLANC, 3.

Très-belle épreuve *avant toutes lettres*, seulement les armes.

MATHAM (JACQUES), peintre, graveur au burin et éditeur, né à Harlem en 1571, élève de H. Goltzius, mourut en 1631. — LE BLANC, II, 622.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, III, pp. 129 et suiv.

1239 *Trois portraits.* P. en H.
1. Anonyme en buste (Van de Velde). B. 26.
2. Theod. Schrevelius, d'après *Fr. Hals.*
3. Jos Cesari d'Arpin, peintre, d'après *Ever. Quirini.* B. 189.

1240 *Deux estampes.* P. en H.
1. Le Sauveur debout tenant sa croix, d'après la statue de *Michel-Ange.* P. en H. B. 82.
2. Portrait de P. Bor.

1241 *Ste Elisabeth et son mari,* accompagnés de S. Jean, s'approchant avec respect de la Vierge qui tient l'enfant Jésus, et qui est assise près de S. Joseph dans un paysage, d'après *Goltzius.* P. en H. B. 107.

Très-belle épreuve.

1242 *S. Luc peignant l'image de la sainte Vierge,* d'après *Goltzius.* P. en H. B. 113.

1er état, avant l'adresse de *Meyssens.*

1243 *Les sept péchés Capitaux,* d'après *H. Goltzius.* P. en H. B. 132-138.

Suite de sept pièces; manque la *Paresse* (N° 7).

1244 *Un Philistin* coupant les cheveux à Samson endormi et reposant sa tête sur les genoux de Dalila, d'après *Rubens.* P. en L. B. 194.

1245 *La Vierge saluant Ste Elisabeth à qui elle vient rendre visite,* d'après *Franç. Salviati.* P. en L. B. 197.

1246 *L'Adoration des Bergers,* d'après *Thadée Zucchero.* P. en H. B. 235.

1247 *La Vierge montant au ciel, en présence des Apôtres,* d'après *Th. Zucchero.* P. en H. B. 238.

MATHAM (THÉODORE), peintre st graveur au burin, né à Harlem en 1589, élève de Jacq. Matham. — LE BLANC, II, 621.

1248 *Portrait de Philippe Guillaume,* comte palatin du Rhin. P. en H. WINCKLER, 3127.

1249 *Six sujets allégoriques,* d'après *Van Venne.* En ronds.

1250 *Sainte Famille avec Ste Elisabeth et S. Jean,* d'après *Sandrart.* P. en L. LE BLANC, 3.

Belle épreuve.

1251 *Quatre portraits*. P. en H.

1. Casp. Barlæus, d'après *J. Sandrart*. Le Blanc, 23.
2. Ger. Vossius, d'après *le même*. Le Blanc, 62.
3. Henr. Regius, médecin, d'après *Bloemaert*. Le Blanc, 50.
4. Jean de Jonghe.

1252 *Cinq portraits* montés sur deux feuilles. P. en H.

1. Thomas Morus, d'après *D. Baudringheen*.
2. Julius Aysonius Husinga, d'après *J. V. Rossum*. Le Blanc, 34.
3. Gerh. Van Hoogeveen. Le Blanc, 33.
4. Vosp.-Fort. Plempius, d'après *J. Backer*. Le Blanc, 47.
5. Johan de Brune, d'après *W. Eversdyck*. Le Blanc, 27.

Belles épreuves.

MATHAM (ADRIEN), graveur au burin, frère de Thierry Matham, fut élève de Jacques Matham, et travailla à Harlem de 1620 à 1650. — Le Blanc, II, 621.

1253 *L'âge d'or*, d'après *H. Goltzius*. 1620. P. en L. Le Blanc, 1.

1254 *Deux mendiants*, l'homme ayant une jambe de bois joue de la vielle pendant que la femme chante, d'après *Adr. Van der Venne*. P. en H. Le Blanc, 10.

Très-belle épreuve avec l'adresse de *Visscher*.

MATSYS (CORNEILLE), graveur sur lequel on a peu de renseignements; l'on sait seulement qu'il vécut vers les années 1544-1556. — Le Blanc, II, 625.

Bartsch, *le Peintre graveur*, IX, pp. 97 et suiv. et 90 et suiv.

1255 *L'histoire de Samson*. P. en L. B. 8-19.

Suite de douze estampes.

1. L'Ange du Seigneur annonçant à la femme de Manué qu'elle enfantera un fils. B. 8.

   1er état.
2. Samson déchire le lion dans les vignes de la ville de Thamnatha. B. 10.

   1er état.
3. Samson voulant aller voir sa femme, en est empêché par son beau-père. B. 13.

   1er état.
4. Samson mettant le feu aux champs des Philistins. B. 14.

   Une épreuve du 1er état et une autre du 2me.

5. Samson tuant mille Philistins avec une mâchoire d'âne. B. 14.
Deux épreuves, une du 1er état, et une du 2me.
6. Dalila coupant les cheveux à Samson. B. 18.
Belles épreuves, provenant de la collection Brisart.

1256 *La Pêche miraculeuse*, d'après *Raphaël Sanzio*. P. en L. B. 1. Le Blanc, 6.
Belle épreuve.

1257 *Les danseurs boiteux*. P. en H. B. 3-14. Le Blanc, 26-37.
Suite de douze estampes, manquent les Nos 7, 10 et 14.

1258 *Les vertus*, représentées par des figures de femmes P. en H. B. 38-46. Le Blanc, 14-22.
Suite de neuf estampes, à laquelle manquent la 7e et la 8e (Nos 44 et 45). — De la collection Brisart.

MATUE (CORNEILLE), peintre et graveur à l'eau-forte, travailla en Hollande au milieu du 17e siècle. Ses estampes sont très-rares. — Le Blanc, II, 626.

Bartsch, *le Peintre graveur*, V, pp. 75 et suiv.

1259 *Paysage avec un berger et quatre vaches*. A gauche on voit une rivière qui coule du fond de la droite vers le milieu de la planche; à gauche sur un tertre se trouve un paysan, accompagné d'un chien, qui conduit des vaches à l'abreuvoir. Du même côté, et plus au fond, se trouve un château flanqué de tours. c. *matens*. P. en L.
Pièce inconnue à Bartsch et à M. Le Blanc et *non décrite*.

MELAR (ADRIEN), graveur au burin, travailla à Anvers au milieu du 17e siècle. — Le Blanc, II, 640.

1260 *Portrait de Franciscus de Moura*. P. en H.

MERLEN (THÉODORE VAN), graveur au burin et éditeur, travailla dans les Pays-Bas au milieu du 17e siècle. — Le Blanc, III, 16.

1261 *Deux portraits*. P. en H.
1. Charles de Neufville, gouverneur de Lyon.
2. Achille de Harlay, évêque de S. Malo. Le Blanc, 6.

MEULEMEESTER (JOSEPH-CHARLES DE), dessinateur et graveur au burin, né à Bruges en 1775, fut élève de Bervic, travailla en Hollande, à Paris et à Rome. — Le Blanc, III, 18.

1262 *Portrait de Pierre-Paul Rubens*, d'après *lui-même*. P. en H. Le Blanc, 58.

MEURS (JACQUES VAN), graveur au burin, né à Amsterdam vers 1640. — Le Blanc, III, 19.

1263 *Deux estampes.* P. en H.

1. Rumoldus Hogerbeets, d'après *J. Van Ravesteyn.*
2. Frontispice des: *Guldene annotatien van Franc. Heerman.*

MEYERINGH (ALBERT), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1645, élève de son père Frédéric, travailla en Hollande, en France et en Italie. — Le Blanc, III, 21.

Bartsch, *le Peintre graveur*, V, pp. 351 et suiv.

1264 *L'œuvre complet du maître en vingt-six estampes*, montées sur papier fort bistré. P. en H. et en L. B. 1-26.

Épreuves du 1er état, avant l'adresse sur la première pièce de *Jere. Wolff*, et avec l'année 1695 sous le mot *Amsterdam*.

MEYSSENS (CORNEILLE), graveur au burin, né à Anvers en 1646, fils de Jean Meyssens, travailla à Anvers et à Vienne. — Le Blanc, III, 24.

1265 *Saint Hubert.* P. en H.

1266 *Cinq portraits.* P. en H.

1. Antoine Pimentel.
2. Ferdinand Charles, marquis de Gonzague.
3. Flavio Cardinal Ghigi.
4. Maximilien d'Autriche.
5. Le même.

1267 *Six portraits.* P. en H.

1. Stephanus de Gamarra.
2. Franciscus de Mourra.
3. Marie de Médicis.
4. Janassius Radziwil.
5. Marselar.
6. Petrus Esdrin.

MINETTE (J.), graveur au burin, florissait dans les Pays-Bas au 17e siècle.

1268 *Portrait de Luldolph de With*, pasteur à Rotterdam, d'après *Vaillant*. P. en H.

MOL (ROBERT DE).

1269 *Bataille d'Arbelles, livrée par Alexandre à Darius*, d'après *Pierre de Cortone*. P. en L. *Deux exemplaires.*

MOLYN (PIERRE) le vieux, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Harlem en 1600. Bartsch ne décrit que quatre estampes de ce maître. — Le Blanc, III, 38.

Bartsch, *le Peintre graveur*, IV, pp. 7 et suiv.

1270 *Paysage* où l'on voit au milieu une élévation d'où descend une femme, suivie d'une autre femme et d'un homme à cheval. *P. Molyn inven.* P. en L.

Cette estampe n'est mentionnée ni par Bartsch ni par M. Le Blanc.

MONNOYER (JEAN-BAPTISTE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Lille en 1635, travailla en France et en Angleterre, et mourut à Londres en 1699. — Le Blanc, III, 41.

1271 *Vases de fleurs.* 2 pièces. P. en H. et en L.

MOOR (CAREL DE), le père, peintre et graveur à l'eau-forte et à la manière noire, élève de G. Douw, A. van Tempel, F. Mieris et G. Schalken, né à Leyde le 25 février 1656, mort à La Haye en 1738. — Le Blanc, III, 43.

1272 *Portrait de Jean van Goyen.* P. en H. Le Blanc, 3.

MOUCHERON (ISAAC), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1670; fut élève de son père et mourut en 1744. — Le Blanc, III, 58.

1273 *Un grand et deux petits paysages avec figures mythologiques.* P. en L.

MOUZYN (MICHEL), peintre et graveur au burin, né à Amsterdam vers 1630. — Le Blanc, III, 59.

1274 *Vénus couchée,* d'après *J.-A. Bakker.* P. en L. Le Blanc, 4.

MOYAERT (NICOLAS), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, vivait à Amsterdam vers 1624-1638. On prétend qu'il fut le maître de Nicolas Berghem, de Jacques Van der Does, de Salomon Konings et de Jean-Baptiste Weenix. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, N° 1375.

1275 *Trois estampes, gravées à l'eau-forte.* P. en L.

1-2. Deux paysages ornés de sujets bibliques. Le Blanc, 1-10.

3. Mercure près d'Argus, assis sur une pierre. Le Blanc, 11.

Magnifiques épreuves, provenant du cabinet du comte de Fries.

1276 *Six pièces de l'Histoire emblématique de la reine Marie de Médicis.* P. en L. WINCKLER, 3310.

MULLER (JEAN), dessinateur et graveur au burin, né à Amsterdam vers 1570, imitateur de Goltzius, travailla de 1589 à 1625. — LE BLANC, III, 66.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* III, pp. 261 et suiv.

1277 *Cinq estampes.*

1. S. Jean baptisant Jésus-Christ dans le fleuve du Jourdain. P. en H. LE BLANC, 3.
2. La Parabole de l'Économe injuste. P. en L. LE BLANC, 30-33.
   Quatre pièces.

1278 *Trois estampes.*

1. Lazare ressuscité par Jésus-Christ, d'après *Abr. Bloemaert.* P. en L. B. 27.
   Endommagée.
2. Portrait d'Ever. Reidanus. P. en H. B. 19.
3. Id. de Théod. Coornhert, d'après *Corneille de Harlem.* B. 34.

1279 *Portrait de Christian IV,* roi de Danemarck et de Norwège, d'après *P. Isaac.* P. en H. B. 56.

Très-belle épreuve.

1280 *Portrait de Jean Neyen,* envoyé de l'archiduc Albert auprès des États-généraux, d'après *Mierevelt.* P. en H. B. 60.

Très-belle épreuve.

1281 *Portrait d'Albert, archiduc d'Autriche,* d'après *Rubens.* P. en H. B. 62.

Épreuve avec les mots : *cum priuileg.*

1282 *Portrait d'Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne,* gouvernante des Pays-Bas, d'après *Rubens.* P. en H. B. 63.

Épreuve avec les mots : *cum priuileg.*

1283 *Portrait d'Isabelle-Claire-Eugénie,* infante d'Espagne, d'après *Rubens.* P. en H. B. 63.

1284 *Un Romain enlevant une Sabine,* gravé d'après un modèle en cire d'*Adrien de Vries.* P. en H. B. 61-62.

Deux pièces de la suite. (*Le Romain vû par le dos, le Romain vu de face.*

MUNNICHUYSEN (JEAN VAN), dessinateur et graveur au burin, né dans la Frise vers 1626 — LE BLANC, III, 72.

1285 *Portrait de Daniel Gravius,* pasteur de Middelbourg, d'après *Z. Blyhoof.* P. en H. LE BLANC, 9.

Très-belle épreuve *avant toutes lettres.*

1286 *Deux portraits.* P. en H.

1. Gérard Brandt, le jeune, prédicateur de Rotterdam, d'après *Van Musscher.* LE BLANC, 5.
2. Pierre van Staveren, pasteur de Leyde, d'après *W. van Mieris.* LE BLANC, 17.

1287 *Portrait de Gisb. Voetius,* professeur de théologie, d'après *Maes.* P. en H. LE BLANC, 19.

Très-belle épreuve.

N.

NAGEL (PIERRE), graveur au burin, élève de Ph. Galle, travailla de 1570 à 1584. — LE BLANC, III, 79.

1288 *Trois estampes.*

1-2. Deux pièces des sept OEuvres de miséricorde. P. en L. LE BLANC, 1.
3. Portrait de C. M., stadhouder et capitaine-général de West-Frise. P. en H.

NATALIS (MICHEL), dessinateur et graveur au burin, né à Liége en 1606 ou 1609, fut élève de Ch. de Mallery et de Joachim von Sandrart, et mourut vers 1680. — LE BLANC, III, 91.

1289 *La sainte Famille,* d'après *Raphaël.* P. en H. LE BLANC, 2.

1290 *Sainte Madelaine aux pieds de Jésus, chez Simon le Pharisien,* d'après *Rubens.* P. en H. LE BLANC, 6.

1291 *Le ravissement de S. Paul,* d'après *Nic. Poussin.* P. en H. LE BLANC, 11.

1292 *Portrait d'Eugène Albert d'Allamont,* évèque de Gand, d'après *Bertholet Flemal.* P. en H. LE BLANC, 34.

1293 *Portrait d'Alphonse d'Avalos, marquis de Guast.* Il porte la main sur le sein de sa maîtresse, à laquelle l'Amour, Flore

et Zéphyre rendent hommage, d'après *le Titien*. P. en H. LE BLANC, 42.

Très-belle épreuve.

1294 *La même estampe.*

Magnifique épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1295 *Portrait d'Ernestine, princesse de Ligne*, d'après *Van Dyck*. P. en H. LE BLANC, 43.

NEEFS (JACQUES), graveur à l'eau-forte et au burin, né à Anvers en 1630; l'année de sa mort n'est pas connue. — LE BLANC, III, 94.

1296 *Jésus-Christ et les six pécheurs pénitents*, d'après *G. Seghers*. P. en L. LE BLANC, 7.

Très-belle épreuve avant l'adresse de *C. Galle*.

1297 *Salomé tenant la tête de S. Jean-Baptiste sur un plat*, d'après *G. Seghers*. P. en H. LE BLANC, 18.

Belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1298 *Le martyre de S. Thomas*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 48.

Estampe capitale du maître. — Belle épreuve.

1299 *Corydon et Sylvie*, d'après *G. Seghers*. P. en L. LE BLANC, 30.

Très-belle épreuve.

1300 *La Vanité* représentée par une femme à sa toilette; près d'elle un bouffon et un vieillard, d'après *Jordaens*. Sans le nom du graveur. P. en L. LE BLANC, 33.

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Blooteling*.

1301 *Portrait de Josse de Hertoge*, conseiller du conseil de Brabant, d'après *Van Dyck*. P. en H. LE BLANC, 48.

1302 *L'église et la maison professe des Jésuites à Anvers*. P. en L.

Deux pièces gravées à l'eau-forte.

NEVE (FRANÇOIS VAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1627, travailla en Belgique et en Italie. — LE BLANC, III, 97.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, IV, pp. 115 et suiv.

1303 *Différents paysages ornés de grandes figures*. P. en L. B. 1-4.

Suite de quatre estampes.

1. Diane et Endymion. B. 1.
2. L'Amour au bain. B. 2.

3. Le chien dressé. B. 3.
4. Le berger assis. B. 4.

NIEULANDT (GUILLAUME VAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1584, fut élève de R. Savery et de Paul Bril, travailla en Italie, à Amsterdam et à Anvers, où il mourut en 1635. — Le Blanc, III, 99.

1304 *Douze feuilles de paysages montagneux* ornés de fabriques et de sujets de la Bible et de la mythologie, d'après *Paul Bril*. P. en L. Winckler, 713-714.

NOTER (P.-F. DE), peintre de paysages et graveur à l'eau-forte, né à Walhem, près de Malines, le 25 janvier 1779, mort à Gand en 1842.

1305 *Cinq estampes* avec ce titre: *Recueil de gravures à l'eau-forte, dont plusieurs d'après Hobbema, par P.-F. de Noter.* Gand, 1831. P. en L.

Belles épreuves.

O.

ONGHENA (CHARLES), excellent graveur gantois. — Le Blanc, III, 118.

1306 *Quinze estampes*, montées sur sept grandes feuilles.

1307 *Palais du lord Maire à Londres*, gravé à l'eau-forte. P. en L.

OORTMAN (JOACHIM-JEAN), graveur au burin, né à Weesp en 1777, fut élève de W. Kock et de C.-H. Hodges pour le dessin et de Claessens pour la gravure. Il mourut en 1818. — Le Blanc, III, 118.

1308 *Seize estampes*, montées sur huit feuilles.

1. Portrait de Rembrandt, d'après *lui-même*. P. en H. Le Blanc, 24.
2. La femme de Rembrandt, d'après *Rembrandt*. P. en H. Le Blanc, 25.
3. L'adoration des Rois, d'après *Coning*. P. en H.
4. La Circoncision, d'après *Ferd. Bol*. P. en H. Le Blanc, 3.
5. La mort de la Ste Vierge, d'après *le Caravage*. P. en H. Le Blanc, 7.
6. Le médecin, d'après *J. Steen*. P. en H.
7. Intérieur hollandais, d'après *le même*. P. en L.
8. La mise au tombeau, d'après *Dietrich*. P. en H.

9. Portrait d'un guerrier, d'après *Rembrandt*. P. en H.
10. Le même.
11. Jésus-Christ chez les disciples d'Emaüs, d'après *le même*. P. en H. Le Blanc, 6.
12. Intérieur, d'après *le même*. P. en L.
13. Un vieillard bénissant ses petits enfants. P. en L.
14. Un jeune homme agenouillé au pied du lit de son père, d'après *Coning*. P. en L.
15. Le Concert, d'après *Valentin*. P. en L. Le Blanc, 27.
16. Le même sujet, d'après *le même*. P. en L.

Très-belles épreuves, la plupart *avant la lettre*.

OPDEBEECK (ANT.), graveur à l'eau--forte, sur lequel on ne trouve pas de renseignements.

1309 *Portrait de Corn. van Gestel*. P. en H.

ORLEY (RICHARD VAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1652, élève de son père, P. van Orley, mourut en 1732. — Le Blanc, III, 120.

1310 *Histoire du nouveau Testament*. Suite de 31 pièces gravées en commun avec J. van Orley. P. en L. Le Blanc, 3-33.

1311 *La chûte des Anges rebelles*, d'après *Rubens*. Grande composition. P. en H. Le Blanc, 1.

Pièce capitale du maître.

1312 *La vie de Jésus-Christ*, suite de vingt-huit estampes gravées à l'eau-forte et reliées en 1 vol. in-fol. obl. dem. rel. Le Blanc, 3-30.

Belles épreuves.

1313 *Suite de douze pastorales* tirées des Métamorphoses d'Ovide. P. en H. Le Blanc, 35-43.

1314 *Neuf sujets mythologiques*, montées sur cinq grandes feuilles. P. en L.

1315 *Deux estampes*. P. en H.

1. Sœur Hippolyta de Jésus.
2. Silène ivre soutenu par des satyres, d'après *Rubens*. P. en H. Le Blanc, 31.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

OS (PIERRE-GÉRARD VAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à La Haye le 8 octobre 1776, mort le 28 mars 1839. — LE BLANC, III, 121.

1316 *Six estampes.* P. en L.

1-5. Bœufs et vaches. 1798. LE BLANC, 1-6.

1er état, avant le nom du graveur.

6. Taureau et brebis hollandais. 1803. LE BLANC, 7.

OSSENBEECK (JEAN ou JOST VAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Rotterdam en 1627, fut, selon toute probabilité, élève de P. van Laar; il travailla en Italie, à Vienne et à Ratisbonne, et mourut en 1678. — LE BLANC, III, 122.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, V, pp. 285 et suiv.

1317 *Le martyre de S. Sébastien*, d'après *le Bassan*. Gravé pour la galerie de l'archiduc Léopold. P. en L. B. 5.

OSTADE (ADRIEN VAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Lubeck en 1610, fut élève de Frans Hals, travailla à Amsterdam et mourut en 1685. — LE BLANC, III, 123.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, I, pp. 347 et suiv.

1318 *L'œuvre du maître* en 47 estampes, montées sur grand papier fort.

Cet œuvre, auquel il ne manque pour être complet que les Nos 26, 35 et 46, est beau d'épreuve. Le No 47 (*la fête sous la treille*) est du 1er état, les Nos 34 et 47 sont en double, et on y a ajouté des copies des Nos 19 et 28; de plus on y a joint le portrait de Van Ostade, gravé en manière noire par J. Gole, et une pièce douteuse.



OVERLAET (ANT.), dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Anvers vers 1735, travailla à Amsterdam vers le milieu du 18e siècle. M. Le Blanc ne cite aucune estampe de ce maître — LE BLANC, III, 134.

1319 *La cabane.* Effet de nuit. P. en L.



P.

PADTBRUGGE (DENIS), graveur au burin et à l'eau-forte, probablement originaire des Pays-Bas, travailla à Stockholm vers 1650. — Le Blanc, III, 136.

1320 *La Tour de Babel.* P. en L.

PANDEREN (EGBERT VAN), dessinateur et graveur au burin, né à Harlem vers 1575, travailla à Amsterdam et à Anvers. — Le Blanc, III, 137.

1321 *Intercession de la Ste Vierge auprès de son fils,* d'après *Rubens.* P. en H. Le Blanc, 16.

Épreuve du 1er état, avec l'adresse de Th. Galle. — De la collection Lousbergs.

PANNEELS (GUILLAUME), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1600, élève de Rubens, travailla à Francfort-sur-le-Mein et à Cologne. — Le Blanc, III, 137.

1322 *Quatre estampes gravées à l'eau-forte,* d'après *Rubens.*

1. David coupant la tête de Goliath. P. en L. Le Blanc, 1.
2. David étouffant un ours. P. en L. Le Blanc, 2.
3. Esther devant Assuerus. P. en L. Le Blanc, 4.
4. L'Adoration des rois. P. en H. Le Blanc, 7.

Belles épreuves.

1323 *La fille d'Hérodiade portant la tête de S. Jean,* d'après *Rubens.* P. en H. Basan, 40. *Deux exemplaires.*

Gravé à l'eau-forte.

1324 *Cinq estampes gravées à l'eau-forte,* d'après *Rubens.*

1. La Sainte Famille. P. en L. Le Blanc, 9.
2. La fille d'Hérodiade portant la tête de S. Jean-Baptiste. 1631. P. en H. Le Blanc, 14.
3. Ste Agnès, une palme à la main. P. en H. Le Blanc, 16.
4. Ste Cécile. P. en H. Le Blanc, 19.

   Très-belles épreuves, provenant de la collection d'Aigremont à Lille, et, en dernier lieu, de celle de Lousbergs.

5. Le baptême de Jésus-Christ. P. en H. Le Blanc, 10.

1325 *Six estampes, gravées à l'eau-forte,* d'après *Rubens.*

1. Ste Madeleine chez le Pharisien. P. en L. Le Blanc, 11.

   Épreuve de la collection Lousbergs.

2. L'Assomption. P. en H. cintrée. Le Blanc, 12.
3. S. Sébastien attaché à un arbre. P. en H. Le Blanc, 13.
4. Une femme tenant d'une main un pot à anse, de l'autre une chandelle à laquelle un enfant en veut allumer une; derrière eux, un squelette. P. en H. Le Blanc, 31.
   Épreuve, avec l'adresse de *Van Wyngaerde*.
5. La toilette de Vénus. 1631. P. en H. Le Blanc, 24.
6. La charité romaine. P. en H. Le Blanc, 32.
   Belles épreuves.

PASSE (CRISPIN DE), le vieux et le jeune. Le père naquit à Armuyde en Zélande vers 1546, fut élève de Th. Coornhert, travailla en Hollande, en France et en Angleterre, et mourut à Utrecht vers 1629. — Le Blanc, III, 147.

Le fils naquit à Utrecht en 1576. — Le Blanc, III, 149.

1326 *Quarante-cinq estampes pour l'Instruction du Roy* (*Louis xiii*) *en l'exercice de monter à cheval, par Messire A. de Pluvinel. Paris*, 1625. in-fol. P. en L.

1327 *Neufs sujets, parmi lesquels:* le Christ en croix, la Tentation de Jésus-Christ, le Repos en Égypte, d'après *Q. Metsys*, le Baptême de Jésus-Christ, deux pièces de l'histoire de Susanne, etc.

1328 *Sept portraits*. P. en H.
1. Sigismond III, roi de Pologne.
2. Ernest, duc de Brandebourg. Le Blanc, 602.
3. Guillaume, duc de Clèves et de Juliers.
4. Henri IV, roi de France. Le Blanc, 617.
5. Jacobus Scotus, d'après *Limburg*.
6. Renata, duchesse de Lorraine.
7. Philip. Sidney.

1329 *Six portraits*. P. en H.
1. Sigismond III, roi de Pologne.
2. Otho Heurnius, professeur de médecine à Leyde.
3. Godefroid de Bouillon.
   Très-belle épreuve.
4. Menou, seigneur de Charnizay.
5. Louis XIII, roi de France.
6. Roger de Bellegarde.
   Ces trois derniers portraits ont été gravés pour l'*Instruction du roy en l'exercice de monter à cheval*, par Pluvinel.

PASSE (SIMON DE), graveur au burin, né à Utrecht ou à Cologne vers 1574 ou 1581, fils de Crispin de Passe le vieux, travailla en Allemagne, en Angleterre et en Danemarck, et mourut vers 1644. — LE BLANC, III, 150.

1330 *Deux portraits*. P. en H.

1. Christ.-Math. Dithmarsus.
2. Chretien, duc de Brunswick.

1331 *Trois portraits* sur une feuille. P. en H.

1. Wolfang-Guillaume, comte palatin.
2. Ant. de Pluvinel.
3. Ferdinand, empereur d'Allemagne.

PASSE (MADELEINE DE), fille de Crispin de Passe le vieux, naquit à Utrecht vers 1576. Elle pratiqua la gravure au burin avec autant de succès que ses frères. — LE BLANC, III, 150.

1332 *Histoire du prophète Élie*, d'après *R. Savery* et *Adam Willeres*. P. en L. LE BLANC, 1 et 12-14.

Suite de quatre estampes.

1333 *La Cène*. P. en H. LE BLANC, 3.

1334 *L'Automne, l'Hiver et l'Été*. P. en H. LE BLANC, 9.

Trois pièces.

PAULI (ANDRÉ), dessinateur et graveur au burin, né en Hollande vers 1598. — LE BLANC, III, 154.

1335 *Le Reniement de S. Pierre*, d'après *G. Seghers*. P. en H. LE BLANC, 2.

PEETERS (BONAVENTURE), peintre de marines et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1614, mort en 1652. Ses estampes sont très-rares. — LE BLANC, III, 156.

1336 *La rivière au bas de la montagne*. P. en L. LE BLANC, 3.

Très-belle épreuve.

PEETERS (J.), graveur, travailla à Anvers au 17e siècle.

1337 *Trois estampes:* le comte Eméric Tekkely, Maximilien-Emmanuel, duc de Bavière et Cromwell devant le Parlement anglais.

PERRET (PIERRE), graveur au burin, né à Audenarde vers 1549, travailla longtemps à Rome et à Madrid. — HELLER, p. 526.

1338 *La Conversion de S. Paul*. 1583. P. en H.

Belle et grande composition, une des plus considérables de l'œuvre.

1339 *Le groupe de Laocoon.* P. en H.

1340 *Trois estampes.*

1. Jésus et la femme adultère, d'après *Breughel*, 1579. P. en H. Heller, p. 526.

1er état, avec l'adresse de *P. de Jode.*

2. La naissance de Jésus-Christ. 1591. P. en H.

3. Minerve sauvant un jeune homme des passions qui le subjuguent. P. en H.

PERSYN (REGNIER DE), dit *le Narcisse*, graveur au burin, né à Amsterdam en 1600, vivait encore en 1667. Il fut élève de C. Bloemaert et de Th. Matham. — Heller, p. 527.

1341 *Portrait d'Arioste*, d'après *le Titien.* P. en H. Heller, p. 527.

Magnifique épreuve.

1342 *Portrait de Sam. Costerus*, d'après *Sandrart.* P. en H.

PETTER, graveur au burin, sur lequel on ne trouve pas de renseignements, et qu'on ne peut pas confondre avec William Pether.

1343 *Portrait de Charles d'Egmont*, duc de Gueldre. — Id. de Marten van Rossem. P. en H.

PHILIPPE (PIERRE), graveur au burin, florissait à La Haye vers 1660. — Huber et Rost, VI, 222.

1344 *Portrait de Pierre-Adrien Van der Werf.* P. en H.

Très-belle épreuve.

1345 *La même estampe.*

PHILIPPS (GASPAR), Jacobszoon, graveur d'Amsterdam, florissait vers le milieu du 17e siècle.

1346 *Dix-huit sujets*, parmi lesquels différentes vues de la Hollande, le Philosophe, Portrait de P. van Laer. P. en H. et en L.

Gravés à l'eau-forte.

PILSEN (FRANÇOIS), peintre et graveur, né à Gand en 1676, travaillait encore en 1743. Il fut élève de Robert van Audenaerde. — Huber et Rost, VI, 296.

1347 *La Conversion de S. Bavon*, d'après le tableau de *Rubens*,

qui se trouve à l'église de S. Bavon. P. en H. cintrée. Basan, 7.

Bonne épreuve d'une des meilleures estampes du maître.

1348 *Le martyre de S. Blaise*, d'après le tableau peint par *Gasp. de Crayer*, pour l'église des Dominicains à Gand. P. en H. cintrée.

Cette estampe est une des plus estimées du maître.

1349 *Saint François d'Assises reçevant les stigmates*, d'après le tableau de *Rubens*, peint pour les Récollets de Gand. P. en H.

1350 *Portrait de J.-D.-A. Schockaert*, chancelier de Brabant, d'après *Sauvage*. P. en H.

Très-belle épreuve.

1351 *Deux portraits*. P. en H.

1. Goswin, comte de Wynants, conseiller au conseil privé.
2. Nicolas Lemery.

PITAU (NICOLAS), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers vers 1633, mort à Paris vers 1676; il fut élève de son père Jean Pitau. — Huber et Rost, VI, 198.

1352 *La Vierge assise tenant l'enfant Jésus emmailloté debout sur ses genoux*, d'après *Ph. de Champagne*. P. en H. Winckler, 909.

1353 *La Vierge assise*, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, d'après *Ph. de Champagne*. P. en H.

1354 *L'Enfant Jésus sur un globe*, entouré d'une gloire de Chérubins. P. en H.

1355 *Jésus, Marie et S. Jean-Baptiste apparaissant à S. Brunon et à d'autres chartreux*, d'après *Ph. de Champagne*. P. en H.

Rare. Voy. Heller, *Handbuch für Kupferstichsammler*, p. 539.

1356 *Deux sujets saints*. P. en H.

1. Jésus-Christ et ses disciples, d'après *J.-B. de Champagne*. Winckler, 935.
2. S. Jean Chrysostôme, à mi-corps, d'après *le même*.

1357 *La Madeleine dans le désert;* elle est assise sur une roche, à côté d'elle se trouve une croix, un livre et une discipline, d'après *Phil. de Champagne*. P. en H. Winckler, 927.

1358 *Saint Sulpice*, d'après *Ph. de Champagne*. P. en L.

1359 *Portrait de Louis XIV*, d'après *C. le Febure*. P. en H. WINCKLER, 2934.

Belle épreuve.

1360 *Portrait de Gaspar Daillon du Lude*, d'après *J. d'Egmont*. P. en H. WINCKLER, 2944.

Belle épreuve.

1361 *Portrait de Nicolas Colbert*, d'après *C. le Febure*. P. en H. WINCKLER, 2953.

Belle épreuve.

1362 *Portrait de Benjamin Prioli*, écrivant l'histoire de France en italien, d'après *C. le Febure*. P. en H. WINCKLER, 2960.

Belle épreuve.

1363 *Trois portraits*. P. en L.

1. Olivier Cromwell, d'après *Van der Werf*.
2. André Creusen, archevêque de Malines.
3. Charles Mavelot, graveur de Mme la Dauphine.

PONTIUS (PAUL), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers en 1600. Élève pour la gravure de Lucas Vorsterman. — HUBER ET ROST, V, 281.

SUJETS SAINTS.

1364 *Susanne au bain, surprise par les vieillards*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 34.

Belle épreuve.

1365 *L'Adoration des Rois*, d'après *Ger. Seghers*. P. en H. WINCKLER, 5433.

Magnifique épreuve.

1366 *Le Tableau de la chapelle où est le tombeau de Rubens*. La Vierge assise au pied d'un berceau de feuillages, et tenant l'enfant Jésus qui reçoit les vœux de S. Bonaventure, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 17.

Belle épreuve, provenant du cabinet Lousbergs.

1367 *Le même sujet*. L'estampe est plus petite et l'on y a supprimé S. George. P. en H. BASAN, 17.

1368 *Le Massacre des Innocents*, d'après le tableau de *Rubens*, peint pour *Ant. de Tassis*, amateur à Anvers, et gravé à ses dépens. P. en L. BASAN, 32.

Deux feuilles jointes ensemble. 1er état, avant l'adresse de *Blooteling*. — De la collection Lousbergs.

1369 *Le Portement de Croix*, d'après le tableau de *Rubens*, peint, dit-on, en huit jours, pour le maître-autel de l'église de l'abbaye d'Affligem. P. en H. BASAN, 75.

1370 *Un dessus de Thèse*, au bas duquel est représenté S. François portant trois globes, sur l'un desquels est la Ste Vierge debout, d'après *Rubens*. P. en L. BASAN, 65.

Très-belle épreuve.

1371 *Saint Hermannus Joseph accueilli par la Vierge*, d'après le tableau de *Van Dyck*, qui se trouve à la Galérie impériale de Vienne. P. en H. WINCKLER, 1566.

Magnifique épreuve du 1er état, avant la couronne sur la tête de la Vierge. — *Très-rare*.

1372 *S. François Xavier*, prosterné devant la Vierge, qui tient l'enfant Jésus, d'après *Ger. Seghers*. P. en H. cintrée. WINCKLER, 5443.

Belle épreuve.

1373 *Saint Roch*, auquel Jésus-Christ montre l'inscription: ERIS IN PESTE PATRONUS, soutenue par un ange, d'après *Rubens*. P. en H. cintrée. BASAN, 44.

Cette estampe, dit Basan, est un des chefs-d'œuvre de Pontius.

1374 *Sainte Rosalie couronnée par l'enfant Jésus*, d'après *Van Dyck*, P. en H. WINCKLER, 1559.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1375 *La Descente du S. Esprit*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 119.

Magnifique épreuve.

SUJETS PROFANES.

1376 *Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang humain*, d'après *Rubens*. P. en L. BASAN, 22.

1377 *Le roi boit*. Le repas de famille dans les Pays-Bas, à l'occasion de la fête de l'Épiphanie, d'après le tableau de *Jacq.*

Jordaens, actuellement au Musée impérial. P. en L. BASAN, 14.

Magnifique épreuve du 1er état, avant l'adresse de *Blooteling*. — De la vente de la collection Lousbergs, où elle a été acquise au prix de 67 fr.

1378 *Une Thèse de Philosophie*, soutenue à Douai en 1636, et représentant la dispute élevée entre Neptune et Minerve, à qui donnerait son nom à la ville d'Athènes, d'après *Rubens*. P. en L. BASAN, 66.

Belle épreuve de cette estampe, que Basan dit être très-rare.

PORTRAITS.

1379 *Portrait d'Isabelle*, infante d'Espagne, en habit de religieuse, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 36.

1380 *Portrait d'Andréas Cantelmus*, d'après *Woutiers*. P. en H. WINCKLER, 3571.

Magnifique épreuve du 1er état; le nom du peintre à droite de l'estampe.

1381 *Portrait de Don Alvarez Bazan, marquis de Santa Cruz*, d'après *Van Dyck*. P. en H. WINCKLER, 1405.

Très-belle épreuve, avec l'adresse de *Mart. Van den Enden*.

1382 *Portrait de Muley-Hazen*, roi de Tunis, dépouillé de son royaume et rétabli par l'empereur Charles-Quint, d'après *Van der Horst*. P. en H.

Belle épreuve.

1383 *Portrait de Messire Jean-Baptiste de Tassis*, d'après *Van der Horst*. P. en H.

Belle épreuve.

1384 *Portrait de Raphaël d'Urbin*. P. en H. WINCKLER, 3564.

Très-belle épreuve.

1385 *Portrait de Christine*, reine de Suède. P. en H.

1386 *Portrait de Philippe IV*, roi d'Espagne, dans une bordure cintrée, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 16.

Très-belle épreuve du 1er état, avant que la moustache du personnage ne fut retroussée, et avant l'adresse d'*Hendricx*. — De la collection Lousbergs.

1387 *Portrait d'Elisabeth de Bourbon*, femme de Philippe IV,

roi d'Espagne, dans une bordure cintrée, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 17.

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'adresse d'*Hendricx*. — De la collection Lousbergs.

1388 *Portrait de Théodore Rombouts*, d'après *Van Dyck*. P. en H. WINCKLER, 1286.

Très-belle épreuve, avec l'adresse de *Gillis Hendricx*.

1389 *Portrait de Pierre-Paul Rubens*, à mi-corps, dans une bordure cintrée, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 48.

Magnifique épreuve, provenant de la vente Lousbergs, où elle a été adjugée au prix de 42 fr.

1390 *Portrait de Rubens en regard de celui de Van Dyck*, dans des cartouches en ovales, d'après *Van Dyck et Erasme Quellin*. P. en L. WINCKLER, 1264.

1391 *Portrait de Frédéric-Henri, prince d'Orange, comte de Nassau*, d'après *Van Dyck*. P. en H. WINCKLER, 1386.

Très-belle épreuve du 1er état, avec l'adresse de *Van der Stock*. — De la collection Lousbergs.

1392 *Portrait de Marc-Ambroise Capello*, évêque d'Anvers, assis dans un fauteuil, d'après *Abr. Van Diepenbeke*. P. en H.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1393 *Portrait de Casp. Gevartius*, assis dans un fauteuil, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 66.

Magnifique épreuve.

1394 *Portrait de Jacques Roelants*, d'Anvers, maître de requetes et conseiller au conseil supérieur des Pays-Bas, d'après *Willeborts*. P. en H.

Magnifique épreuve, *avant toutes lettres*. — De la collection Lousbergs.

1395 *Portrait de Wladislas Sigismond*, prince de Pologne, de Suède, etc., d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 10.

Très-belle épreuve.

1396 *Portrait du comte d'Olivarès*, duc de Saint-Lucar, d'après *Rubens*. P. en H. B. 70.

Belle épreuve, avec la barbe du personnage allongée.

1397 *Portrait de Lamoral*, comte de Tassis, d'après *Van der Horst*. P. en H.

Très-belle épreuve.

1398 *Trois portraits.* P. en H.

1. Carolus Scribanus, d'après *Van Dyck.*
2. Daniel Segers, Jésuite, peintre de fleurs, d'après *Lyvyns.*
3. Nic. Bruylants, astronome, d'après *Van Dyck.*

1399 *Deux portraits.* P. en H.

1. Jean baron de Beck, d'après *De Nys.*
2. P.-P. Rubens, d'après *Van Dyck.*

POOL (MATHIEU), graveur à l'eau-forte et en manière noire, né à Amsterdam en 1670, mort en 1725. — HUBER ET ROST, VI, 291.

1400 *Les trois grandes représentations*, où se voient les cérémonies burlesques que les peintres flamands observaient à Rome, lorsqu'ils se faisaient recevoir dans leur société, nommée: *Schilderbent,* d'après *Dom. Wynen*, dit *Ascanius*, qui est le sobriquet qu'avait reçu ce peintre dans une de ces cérémonies bachiques. Deux P. en L. et une en H.

Ces trois estampes, gravées à l'eau-forte, sont considérées comme les meilleures de cet artiste.

1401 *Jupiter enfant, allaité par la chèvre Amalthée*, d'après *Barent Graat.* P. en L. WINCKLER, 2313.

POPELS (JEAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Tournai vers 1630. — HUBER ET ROST, VI, 192.

1402 *Deux estampes.*

1. Triomphe de Bacchus, d'après *Rubens.* P. en L. BASAN, 61.
2. Portrait de Jacob Stoops de Gand. P. en H.

POTTER (PAUL), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Enkhuisen en 1625, mort à Amsterdam en 1654. — HUBER ET ROST, VI, 145.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* I, pp. 41 et suiv.

1403 *Sept estampes.* P. en L.

1-6. Suite de huit morceaux avec des bœufs et des vaches. B. 1-8.

Cette suite numérotée, est faussement attribuée à Paul Potter; elle paraît avoir été gravée par Jean Visscher.

7. Les chevaux de charrue. B. 12.

1404 *Six copies d'estampes* gravées par *Paul Potter.* P. en H.

1405 *Six sujets d'animaux.* Copies d'après *Paul Potter.* P. en L.

PUNT (JEAN), bon graveur hollandais, né à Amsterdam en 1711. Elève de Van de Laan. — HUBER ET ROST, VI, 315.

1406 *Les Plafonds peints par Rubens dans les quatre galeries de l'Église des Jésuites d'Anvers.* P. en L. BASAN, 6.

Dix-huit pièces: Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6 (Deux épreuves), 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 de Basan. — On y a joint deux autres sujets, gravés par Punt.

Q.

QUAST (PIERRE), dessinateur et graveur, né à La Haye en 1600 ou 1602. — HUBER ET ROST, V, 397.

1407 *Sept estampes.* P. en H.

1-6. Les cinq Sens, et le titre, représenté par un bouffon tenant un écriteau, sur lequel on lit: *vyf Sinen te coop,* d'après *Savery.* WINCKEER, 3614.

7. Des gueux.

QUEBORN (CRISPIN VAN), dessinateur et graveur hollandais, né à La Haye en 1604. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.,* N° 1437.

1408 *Adam et Ève.* P. en L.

1409 *Six sujets allégoriques.* P. carrées.

1410 *Trois portraits.* P. en H.

1. Guillaume d'Orange.
2. Maurice de Nassau.
3. Égidius à Ledenberg, secrétaire des états d'Utrecht.

QUELLINUS (HUBERT), dessinateur et graveur, né à Anvers en 1608. — HUBER ET ROST, VI, 45.

1411 *Deux estampes.* P. en H.

1. Diane, d'après *Arthus Quellin.*
2. Portrait d'Arthus Quellin. WINCKLER, 3632.

QUELLINUS (ÉRASME), peintre d'histoire et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1607, mort en 1678. — HUBER ET ROST, VI, 43.

1412 *La Ste Vierge qui fait distiller du lait dans la bouche de l'Enfant Jésus,* d'après *Rubens.* Sans nom de graveur. HELLER, Handbuch, p. 568.

1413 *Quatre estampes à l'eau-forte*, montées sur une grande feuille.

1. L'enfant Jésus debout, bénissant d'une main et tenant de l'autre un globe. P. en H. WINCKLER, 3639.

   Belle épreuve de cette estampe que le catalogue de Winckler indique comme très-rare. — Du cabinet de M. van Leyden, vendu en 1811, et, en dernier lieu, de celui du comte de Fries, vendu en 1824.

2. Samson tuant le lion, d'après *Rubens*. P. en L. BASAN, 18.

   Magnifique épreuve *avant toutes lettres*, provenant du cabinet du baron de Coehorn, vendu en 1801, et, en dernier lieu, de celui du comte de Fries.

3. La même estampe.

   Magnifique épreuve, avec l'adresse de *Rombaudt Van de Velde*, provenant du cabinet du duc d'Ursel, et, en dernier lieu, de celui du comte de Fries.

4. Paysage avec une danse d'enfants et de petits satyres. P. en L. WINCKLER, 3640.

   Magnifique épreuve de cette estampe citée au nombre des plus rares de Quellin. — Du cabinet du comte de Fries.

R.

REMBRANDT VAN RHYN (PAUL), peintre célèbre et graveur à l'eau-forte, né dans un moulin sur les bords du Rhin, près de Leide en 1606, mourut à Amsterdam en 1665.

BARTSCH, catalogue de l'œuvre de Rembrandt. — DE CLAUSSIN, catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt.

1414 *Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou.* On lit au bas de la marge vers la gauche : *Rembrandt f.* 1633. P. en H. B. 17. CL. 17.

3e état, avec le nom de Rembrandt et l'année.

1415 *Deux estampes sur une feuille.* P. en H.

1. Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou. B. 17. CL. 17.
2. Portrait de Rembrandt et de sa femme sur une même planche. B. 19. CL. 19.

1416 *Portrait de Rembrandt et de sa femme sur une même planche.* P. en H. B. 19. CL. 19.

1417 *Quatre portraits.* P. en H.

1. Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. B. 38. Cl. 42.
   Copie citée par Bartsch.
2. Le petit Orfèvre. B. 123. Cl. 125.
3. Gueux et gueuse. B. 164. Cl. 161.
4. Buste d'homme, par un anonyme. B. app. 87.

1418 *L'Adoration des Bergers.* Effet de lumière. P. en L. B. 46. Cl. 50.

1419 *Deux estampes.* P. en L.

1. Jésus-Christ disputant avec les docteurs de la loi. B. 65. Cl. 69.
   Épreuve avec des taches au haut de la planche.
1. Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple. B. 69. Cl. 73.
   2e état, le visage de l'homme renversé beaucoup plus ombré.

1420 *La Samaritaine.* Jésus-Christ est assis à gauche, près du puits, ayant la main droite levée et parlant à la Samaritaine. P. en H. B. 71. Cl. 75.

Belle épreuve du 1er état, la partie du puits au-dessus du pied de Jésus-Christ est plus claire; et la partie gauche de l'estampe presqu'entièrement blanche.

1421 *Grande résurrection de Lazare.* On lit au milieu de la planche à côté de la poitrine de Jésus-Christ. *Rt. V. Ryn. f.* P. en H. cintrée. B. 73. Cl. 77.

4e état, le vieillard à grande barbe est coiffé d'un bonnet de la forme d'un turban.

1422 *La pièce de cent florins.* Jésus-Christ guérissant les malades. Il est debout, vers le milieu de la composition, la main droite élevée, et parle au peuple. P. en L. B. 74. Cl. 78.

2e état de Claussin; le cou de l'âne couvert de tailles, et la voûte n'a pas entièrement disparu. — De la vente de Rigal.

1423 *L'Ecce homo.* Composition d'un grand nombre de figures. P. en H. B. 77. Cl. 82.

1424 *La descente de Croix.* Grande composition servant de pendant au morceau précédent. On lit dans la marge au bas: *Rembrandt f. cum pryvil.* 1633. P. en H. B. 81. Cl. 83.

Épreuve avec l'adresse grattée de *Justus Danckers.*

1425 *La mort de la Vierge;* elle est couchée sur un lit à colonnes et entourée de patriarches et de femmes éplorées. Au bas

vers la gauche, on lit: *Rembrandt f.* 1639. P. en H. B. 99. Cl. 102.

2e état, le fauteuil ombré. — Belle épreuve, provenant du cabinet Lousbergs.

1426 *La Fortune contraire.* On voit sur la droite, une barque remplie de monde, sur laquelle est la Fortune, représentée sous la figure d'une femme nue. P. en L. B. III, Cl. 113.

Belle épreuve.

1427 *Quatre estampes.* P. en H.

1-2. Le vendeur de mort-aux-rats. B. 122. Cl. 124. *Deux exemplaires.* Copies.

3. Portrait de Janus Silvius. B. 266. Cl. 263.

4. Copie en contre-partie.

1428 *Trois estampes sur une feuille.* P. en H.

1. Synagogue des Juifs. B. 126. Cl. 128.

1er état de Claussin, le manteau du vieillard à gauche de la planche, très-clair. — Très-rare.

2. Contre-partie de la même estampe.

3. Trois figures orientales. B. 118. Cl. 120.

1er état, l'arbre qui s'élève près de la maison, au-dessus des figures, est moins chargé de feuilles.

1429 *Mendiants à la porte d'une maison.* P. en L. B. 176. Cl. 173.

Morceau très-rare. — Bonne épreuve. — On y a joint une copie.

1430 *Deux estampes.*

1. Académie d'un homme assis à terre. P. en L. B. 196. Cl. 193.

2. Trois têtes de femmes, dont une qui dort. P. en L. B. 368. Cl. 358.

1431 *Paysage aux trois arbres.* Le nom de Rembrandt est très-peu distinctement marqué sur le bas de la planche, au-dessous des joncs. P. en L. B. 212. Cl. 209.

Ce morceau est un des plus beaux de l'œuvre et les bonnes épreuves en sont extrêmement rares.

1432 *Vieillard à barbe carrée.* Il est vu de trois quarts et dirigé un peu vers la droite de l'estampe. P. en H. B. 265. Cl. 262.

1433 *Trois estampes montées sur une feuille.* P. en H.

1. Jeune homme assis et réfléchissant. B. 268. Cl. 265.

2. Tête à bonnet. Petit buste d'un ton dur et lourd. B. 322. Cl. 315.

Morceau rare.

3. La liseuse. Portrait d'une jeune femme à mi-corps et assise devant une table, sur laquelle est placé un livre. B. 345.

1434 *Trois estampes sur une grande feuille.* P. en H.

1. Portrait de Jean Asselin, surnommé Crabbetje. B. 277. Cl. 274.

   3e état, la planche entièrement nettoyée.

2. Id. de Manassé Ben-Israel. B. 269. Cl. 266.
3. Id. contre-épreuve.

1435 *Le portrait de Wtenbogardus,* ministre hollandais, renfermé dans un ovale. B. 279. Cl. 276.

2e état.

1436 *La même estampe.*

1437 *Le Grand Coppenol.* Sa tête est vue presque de face, couverte d'une petit calotte, et garnie de cheveux courts et blancs. P. en H. B. 283. Cl. 280.

3e état, la planche est coupée, ce qui ne laisse plus voir que le buste.

1438 *Portrait de l'avocat Tolling.* Il est vu de face et assis dans un fauteuil. P. en H. B. 284.

Copie gravée d'après l'estampe de Rembrandt.

1439 *Vieille femme assise.* A droite à mi-hauteur, on lit *Ryn.* P. en H. B. 344. Cl. 334.

Copie de l'estampe décrite par Bartsch.

REYSSCHOOT (PIERRE), peintre gantois du siècle dernier.

1440 *Deux estampes.* P. en H.

1. Une paysanne conduisant par le bras un paysan ivre, d'après *D. Teniers.*
2. Chasseurs. Sans aucune marque.

   Au verso de cette dernière estampe se trouve un dessin probablement de Reysschoot.

ROGHMAN (HENRI-LAMBERT).

1441 *Portrait d'Arnoud d'Egmond, duc de Gueldre.* P. en H.

ROGHEMAN (ROLAND), peintre de paysages et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1597, mort en 1687. — Huber et Rost, V, 338.

Bartsch, *le Peintre graveur,* IV, pp. 15 et suiv.

1442 *Cinquième vue du bois de La Haye.* P. en L. B. 5.

ROGMAN (GERTRUDE), probablement de la famille de Roelant; elle naquit à Amsterdam vers 1597. — HELLER, 605.

1443 *Suite de cinq estampes numérotées*, représentant des femmes occupées de travaux domestiques. P. en H. WINCKLER, 4492.

ROTTERMONDT (M.), peintre et graveur à l'eau-forte, né en Hollande vers 1600; florissait en 1640. — HUBER ET ROST, V, 350.

1444 *Jacob et Esaü*. Esaü vendant à Jacob son droit d'aînesse pour un plat de lentilles. P. en H.

Bartsch, dans son cat. de l'œuvre de Rembrandt (II, p. 135, N° 77) et M. De Claussin (II, p. 135, N° 84) attribuent cette estampe à Rottermondt; Gersaint au contraire la croit gravée par Verbeecq.

ROY (F. DE), graveur à l'eau-forte, établi à Bruxelles pendant le dernier quart du 18e siècle.

1445 *Deux lions, un tigre et un combat de dragons, de serpents et d'autres monstres singuliers*, d'après *Rubens*. P. en L. BASAN, 36.

RUBENS (PIERRE-PAUL), peintre célèbre, né à Cologne en 1577 et mort à Anvers en 1640. — HUBER ET ROST, V, 651.

1446 *Deux estampes*. P. en H.

1. Saint François recevant les stigmates. Sans titre et sans nom de graveur. *P. Paul Rubens*. BASAN, 9.
2. La Madelaine qui s'arrache les cheveux. Sans nom de graveur. *P. Paul Rubens*. BASAN, 28.

Ces deux estampes, qui sont gravées à l'eau-forte, sont attribuées à Rubens.

1447 *Sainte Catherine debout*, posant un pied sur la roue, instrument de son martyre, et tenant l'épée d'une main et la palme de l'autre. Composition pour plafond. P. en H. BASAN, 15.

Ce morceau a été gravé par Rubens même. — Belle épreuve de la collection Lousbergs.

RYCK (GUILLAUME DE), peintre et graveur à l'eau-forte, travailla à Anvers et à Londres, et mourut en 1699. — HELLER, 691.

1448 *La chaste Susanne surprise par les vieillards*. P. en L.

1449 *Composition* où l'on voit à gauche une dame richement parée et à gauche un homme barbu accoudé, tenant de deux mains un grand livre ouvert. P. en H. WINCKLER, 5156.

RYCKMANS (NICOLAS), graveur au burin, né à Anvers en 1600; élève de Pontius. — HUBER ET ROST, VI, 148.

1450 *L'Adoration des Rois,* d'après *Rubens.* P. en H. BASAN, 12.
Magnifique épreuve du 1er état, avant l'adresse de *Gasp. Huberti.*

1451 *La même estampe.*
2e état, avec l'adresse de *Gasp. Huberti.*

1452 *Jésus-Christ au tombeau;* la sainte Vierge lève le voile qui couvre la sainte face, d'après *Rubens.* P. en L. BASAN, 108.
Belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1453 *Achille à la cour de Licomède, découvert par Ulysse,* d'après *Rubens.* P. en H. WINCKLER, 4807.
Très-belle épreuve du 1er état. — De la collection Lousbergs.

RYCKMANS (C.).

1454 *Suite de huit pièces de l'histoire de Jephtha, et des Ammoniens,* d'après *P. de Jode.* P. en L.

S.

SADELER (JEAN), dessinateur et graveur, naquit à Bruxelles en 1550, mort à Venise en 1610. — HUBER ET ROST, V, 153.

1455 *Les hommes surpris dans leurs dissolutions par le déluge,* d'après *Théod. Bernard.* P. en L.
Ce morceau est un des plus considérables de l'œuvre.

1456 *L'Annonciation de la Vierge,* d'après *P. Candide.* P. en H.

1457 *L'Adoration des Bergers,* d'après *Polydore de Caravage.* P. en L.

1458 *Jésus-Christ appelant à lui les enfants,* d'après *De Winghe.* P. en H.

1459 *Trois sujets saints.*
1. La Cène, d'après *P. Candide.* P. en L.
2. L'Annonciation aux Bergers, d'après *le Bassan.* P. en L. WINCKLER, 387.
3. La Nativité, d'après *J. ab Ach.* En ovale.

1460 *Cinq sujets divers.* P. en L.

1. Jésus-Christ chez Marthe, d'après *le Bassan.* Winckler, 415.
2. Le repas des Pélerins à Émaüs, d'après *le même.* Winckler, 418.
3. La mort visitant une pauvre famille, d'après *J. Stradan.*
4. Frontispice du *Speculum principum*, d'après *le même.*
5. La Vierge et l'enfant Jésus.

1461 *Portrait de Henri, comte de Schwarzenberg.* P. en H. Huber et Rost, 10.

Ce portrait est un des plus estimés de l'œuvre.

1462 *Six portraits.* P. en H.

1. Dan. Printz.
2. Jéronimus Mercurialis.
3. Sigism. Feyrabendius, libraire à Francfort-sur-Mein.
4. Merman.
   Épreuve provenant du cabinet de Mariette.
5. Barth. Spranger.
6. Ferdinand, archiduc d'Autriche.

SADELER (RAPHAËL), graveur au burin, né à Bruxelles en 1555, mort à Venise en 1616. — Huber et Rost, V, 160.

1463 *Quatre sujets divers.*

1. Loth énivré par ses filles, d'après *De Winghe.* P. en H. Winckler, 6463.
2. Le Jugement de Pâris, d'après *Van Achen.* P. en L. Huber et Rost, 42.
3. Cléopatre se faisant mordre le sein par un aspic, d'après *Coignet.* P. en H.
4. Cypris et Adonis, d'après *Titien.* P. en L.
   Belles épreuves. — La dernière provient de la vente Mariette.

1464 *Trois estampes.*

1. La sainte Vierge, l'enfant Jésus et Ste Catherine. P. en L.
2. S. Bernard, abbé de Clairvaux. P. en H.
3. Portrait de Phil. de Monte. P. en H.

1465 *S. Dominique reçevant l'institution de son ordre.* P. en H. Winckler, 5214.

Belle épreuve.

1466 *Quatre estampes.*

1. Un paysage, orné de figures champêtres, d'après *le Bassan.* P. en L. Winckler, 421.
   Belle épreuve.

2. S. François reçevant les stygmates. P. en H.
3. S. François de Paul couché au pied d'un arbre, un crucifix dans ses bras, d'après *F. Vannius*. P. en H. WINCKLER, 5147.
4. Le Christ porté au tombeau et pleuré par les saintes femmes, d'après *Pomp. Aquilano*. P. en H. WINCKLER, 200.

SADELER (GILLES), neveu et élève de Jean et de Raphaël Sadeler, naquit à Anvers en 1570. Après avoir parcouru l'Italie, il fut appelé en Allemagne, et mourut à Prague en 1629. — HUBER ET ROST, V, 166.

1467 *Jésus-Christ, porté au tombeau*, d'après *Baroche*. P. en H. cintrée. WINCKLER, 314.

Belle épreuve.

1468 *Quatre estampes*. P. en H.

1. Jésus-Christ assis sur son tombeau.
2. La Vierge assise dans un pavillon, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui caresse le petit S. Jean, d'après *Rottenhamer*. WINCKLER, 4046.
3. Allégorie sur le mariage de l'empereur Ferdinand II et d'Éléonore de Mantoue. WINCKLER, 5205.
4. Ste Famille, d'après *Albert Durer*.

1469 *Dix paysages*, d'après *Roland Savary*, etc. P. en L. WINCKLER, 5247-5254.

1470 *Portrait de l'empereur Ferdinand II, à cheval*, d'après *Adr. de Vries*. P. en H. WINCKLER, 6364.

Très-belle épreuve avant les huit vers latins et les noms des artistes.

1471 *Portrait de Spranger et de sa femme*, entourés de figures allégoriques. P. en L. HELLER, p. 624.

1472 *Portrait de Charles de Longueval*, comte de Buquoy. P. en H. WINCKLER, 5193.

Belle épreuve.

1473 *Buste d'un bouffon*, d'après *Albert Durer*. P. en H.

1474 *Quatre portraits*. P. en H.

1. Melchior Klesel, évêque de Vienne.
2. Rodolphe II, empereur d'Allemagne. WINCKLER, 5189.
3. Franc. de Padoanis, docteur en philosophie et médecin.
4. Martin de Vos, peintre d'Anvers, d'après *Heinz*. WINCKLER, 5195.

1475 *Sept portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Marquardus Freherus.
2-3. Jacobus Chimarhæus. *Deux épreuves.*
4. Anselmus Boetius de Boodt, de Bruges, médecin de l'empereur Rodolphe.
5. Vincentius Muschinger, conseiller de l'empereur Rodolphe.
6. Joannes-Petrus Magnus, comte palatin.
7. Joannes-Bernardus Funfkircher.

Belles épreuves.

SAENREDAM (JEAN), peintre et graveur au burin, né à Zaandam, dans la Hollande Septentrionale, en 1565, mourut à Leyde en 1607. Il eut pour maîtres Jacques de Gheyn et Goltzius, dont il imita la manière. — Huber et Rost, V, 230.

Bartsch, *le Peintre graveur*, III, pp. 117 et suiv.

1476 *La parabole des cinq vierges sages et des cinq vierges folles.* P. en L. B. 2-6.

Suite complète de cinq estampes.

1. Les vierges sages s'occupent à la lecture de l'Écriture Sainte et à méditer sur la loi de Dieu. B. 2.
2. Les autres faisant au contraire leur seule occupation de la danse et des plaisirs du siècle. B. 3.
3. Les sages se préparent pour les nôces solennelles où elles sont invitées. B. 4.
4. Elles s'y rendent avec leurs lampes allumées, et elles y sont reçues par l'époux. B. 5.
5. Les vierges folles sont rejettées, pour avoir négligé de se rendre aux nôces à l'heure marquée. B. 6.

Belles épreuves avant l'adresse de *Joannes Jansonius excud.*

1477 *L'Enfant prodigue réduit à la pauvreté*, se présentant à un fermier qui lui ordonne d'aller garder ses porceaux, d'après *A. Bloemaert.* P. en L. B. 25.

Belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de *Jansson.* — De la collection de Libert de Beaumont.

1478 *Deux estampes.* P. en H.

1. La vanité des richesses, représentée par une femme qui tient un vase rempli de fumée, d'après *Abr. Bloemaert.* B. 29.
2. Vertumne parlant de son amour à Pomone, près de laquelle il est assis dans un jardin, d'après *Corn. Cornelis.* B. 38.

1479 *Furius Camillus survenant dans le temps que les Romains se*

rachetent du pillage des Gaulois, d'après *Polyd. Caldara.* P. en L. B. 32.

1480 *Pâris assis près d'Énone dont il grave le nom sur l'écorce d'un arbre*, d'après *Corneille Cornelis.* P. en L. B. 27.

Belle épreuve.

1481 *L'antre de Platon*, où un petit nombre de philosophes se rassemblent autour de la lumière, pendant que le plus grand nombre des hommes préférant les ténèbres, ne recherchent que l'ombre de la vérité, d'après *Corn. Cornelis.* P. en L. B. 39.

1482 *Diane ordonnant à ses nymphes de dépouiller Calisto* qui tache en vain de cacher sa grossesse, d'après *Goltzius.* P. en H. B. 52.

1er état, avant l'adresse de *J.-C. Visscher excudit.*

1483 *Jupiter, Neptune et Pluton avec leurs épouses*, d'après *Goltzius.* P. en H. B. 53-55.

Suite de trois estampes.

1. Jupiter assis sur des nues, près de la déesse Junon. B. 53.
2. Pluton recevant les caresses de Proserpine dans les enfers. B. 55.

1484 *Les quatre saisons*, d'après *Goltzius.* P. en H. B. 87-90.

Suite de quatre estampes.

1. Le Printemps, représenté par un enfant qui montre un nid d'oiseaux à une jeune fille qui ramasse des fleurs. B. 37.
2. L'Été. Un enfant habillé en moissonneur, s'entretenant avec une jeune laitière hollandaise. B. 88.

Épreuves numérotées et sans l'adresse de *J.-C. Visscher exc.*

1485 *Un fou tenant une marotte qu'il montre en riant*, d'après *Goltzius.* P. en H. B. 103.

Très-belle épreuve.

1486 *S. Paul et S. Barnabé* refusant les sacrifices qu'on veut leur offrir dans la ville de Lystre, d'après *K. van Mandere.* P. en L. B. 113.

Belle épreuve.

SAFTLEVEN (HERMAN), peintre de paysages et graveur à l'eau-forte, né à Rotterdam en 1609, mort en 1685. Il fut élève de J. van Goyen. — HUBER ET ROST, VI, 52.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, I, pp. 237 et suiv.

1487 *Deux paysages.*

1. L'homme monté sur un âne. P. en L. B. 13.
2. Le grand arbre. Un des plus beaux morceaux de l'œuvre. P. en H. B. 28.

SAVERY (SALOMON), dessinateur et graveur au burin et à la pointe, travailla à Amsterdam de 1620-1650. — HUBER ET ROST, VI, 261.

1488 Cinq estampes représentant des processions et des fêtes données sur l'eau à la reine Marie de Médicis, et faisant partie du recueil qui a paru sous le titre de MEDICEA HOSPES, d'après *S. de Vlieger et J. Martsen de Jonge*. P. en L. WINCKLER, 5263.

1489 *L'Annonciation aux Bergers*, d'après *Abr. Bloemaert*. P. en L. WINCKLER, 543.

Gravé à l'eau-forte. — Belle épreuve.

1490 *La grande foire de S. Luc.* Composition capitale d'après le dessin de Callot. P. en L.

1491 *Estampes pour l'ouvrage intitulé : Jan Van der Veens Zinne-beelden oft Adams appel*, montées sur treize grandes feuilles. P. en L.

Belles épreuves.

1492 *Deux portraits.* P. en H.

1. D.-R. Camphuysen.
2. Reynerus Wybrandi Wybma.

SCHALKEN (GODEFROI), peintre et graveur, né à Dordrecht en 1643, mort à La Haye en 1706. Il fut élève de S. Hoogstraten et de G. Dow.

1493 *Portrait de Cornelius Van Beveren*, conseiller et ami de Guillaume le Taciturne, d'après *Hoogstraten*. P. en H. HELLER, 639.

SCHENCK (PIERRE), graveur au burin et à la manière noire, né à Elberfeld en 1645, s'établit très-jeune à Amsterdam, où il mourut en 1715. — HUBER ET ROST, VI, 249.

1494 *Trois estampes.* P. en H.

1. Le Barbier, d'après *Ostade*.
2. Portrait de Gérard Brandt, d'après *Musscher*.
3. — de Jac. Martinus.

SCHEYNDEL (GEORGES-HENRI VAN), dessinateur et graveur à l'eau-forte, né en Hollande vers 1600, travailla à Rotterdam. — HUBER ET ROST, V, 362.

1495 *Cinq estampes.* P. en H.

1-3. Costumes hollandais, d'après *Buytwech.*

4. Un arracheur de dents à la foire. HUBER ET ROST, 3.

5. Un condamné conduit au supplice. HUBER ET ROST, 4.

SCHUPPEN (PIERRE VAN), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers en 1623, mort à Paris en 1702. Il fut élève de Nanteuil, d'après lequel il grava un grand nombre de portraits, qui lui valurent le surnom de Petit Nanteuil. — HUBER ET ROST, VI, 222.

1496 *Sainte Famille* où le petit S. Jean baise le pied de l'enfant Jésus. En ovale.

1497 *S. Sébastien* attaché à un arbre, ayant devant lui deux anges, dont l'un lui tire une flèche du corps, et l'autre lui délie les jambes, d'après *Van Dyck.* P. en H. WINCKLER, 1564.

Belle épreuve du 1er état, avec l'adresse de *Meyssens.*

1498 *Portrait de François Van der Meulen,* d'après *N. de Largillière.* P. en H. HELLER, p. 663.

Ce portrait est un des plus recherchés de Van Schuppen.

1499 *Portrait d'Ismael Bouillaud,* astronome, d'après *Jacq. Van Schuppen.* P. en H. WINCKLER, 5302.

Belle épreuve.

1500 *Portrait de Louis Thomassin,* prêtre de l'Oratoire, d'après *Jacq. Van Schuppen.* P. en H. WINCKLER, 5303.

Très-belle épreuve.

1501 *Portrait du cardinal Mazarin,* sans inscription, d'après *Mignard.* P. en H. WINCKLER, 5322.

Très-belle épreuve.

1502 *Portrait de Philippe Despont,* docteur en Théologie. P. en H. WINCKLER, 5322.

1503 *Portrait de Louis XIV,* d'après *Mignard.* P. en H. WINCKLER, 5345.

Très-belle épreuve.

1504 *Le même portrait.*

1505 *Portrait de François Vilain,* évêque de Tournai, d'après *François.* P. en H. Winckler, 5334. Heller, p. 663.

Belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1506 *Portrait de Natalis Alexander,* professeur de théologie à Paris. P. en H.

Épreuve provenant de la collection Lousbergs.

1507 *Portrait de Pierre de Marca,* évêque de Paris, d'après *Van Loo.* P. en H.

Belle épreuve.

1508 *Le même portrait.*

1509 *Deux portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. Jérôme Bignon, avocat-général au parlement de Paris.
2. Marguerite de Lorraine, en religieuse. Winckler, 5337.

1510 *Deux portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. Eustache Le Sueur, d'après *lui-même.*
2. Le pape Alexandre VII, d'après *P. Mignard.* Winckler, 5323.

1511 *Deux portraits de personnages de distinction,* montés sur une feuille. P. en H.

1. Gilles Menage, d'après *de Pilles.* Winckler, 5300.
2. Samuel Bochart. Winckler, 5301.

1512 *Deux portraits de personnages de distinction,* montés sur une feuille. P. en H.

1. Jérôme Bignon, avocat-général au parlement de Paris.
2. Honoré d'Urfé. Winckler, 5299.

1513 *Quatre portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. Jean-Louis de Fromentières.
2. Antoinette de La Garde, d'après *Cheron.*
3. Philippe de Gueldres, femme de René, duc de Lorraine, en religieuse.
4. Jean Hindret.

SCHURMAN (ANNE-MARIE), cette femme célèbre, qui possédait la plupart des langues anciennes et modernes, se fit connaître par quelques estampes gravées à l'eau-forte et au burin. Elle naquit à Cologne le 5 novembre 1605 et mourut à Leeuwarden le 5 mai 1678. — Huber et Rost, V, 412.

1514 *Portrait d'Anne-Marie Schurman,* gravé par *elle-même.* P. en H. Heller, p. 664.

Belle épreuve d'une estampe rare.

SCHUTT (CORNEILLE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1590, mort en 1655. Il fut élève de Rubens. — HUBER ET ROST, V, 325.

1515 *Deux estampes.* P. en L.

1. Vénus et l'Amour dans la forge de Vulcain. WINCKLER, 5399.
2. Le triomphe de la Paix. WINCKLER, 5401.

SENUS (W. VAN), graveur en taille-douce, travailla en Hollande pendant le 18e siècle.

1516 *La Religion*, d'après *Kamphuysen.* P. en H.

SERWOUTERS (PIERRE), graveur au burin, né à Anvers vers 1570. Il vivait du temps de Londerseel, dont il adopta la manière. — HUBER ET ROST, V, 236.

1517 *Un sujet allégorique*, d'après *D. Vinkenbooms.* P. en L. — Le Tireur à l'arbalète, d'après *le même.* P. en H.

SIBELIUS (G.), graveur à l'eau-forte, travailla pendant le 18e siècle.

1518 *Bacchus ivre soutenu par un satyre et une autre figure*, d'après *Rubens.* P. en L.

SICHEM (CHRISTOPHE VAN), dessinateur et graveur au burin et en bois, né à Delft en 1580. Il fut élève de Goltzius. — HUBER ET ROST, V, 192.

1519 *La Passion de Jésus-Christ.* P. en H.

Seize pièces.

1520 *Les douze apôtres et les Pères de l'église.* P. en H.

Vingt pièces.

1521 *Trente-deux sujets divers.* P. en H. et en L.

1522 *Quatre portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Abr. Ortelius, géographe.
2. Joh. Sems, à mi-corps.
3. David Jooris, à mi-corps.
4. Coornhert, à mi-corps.

1523 *Dix-neuf portraits de sectaires.* P. en H.

1. Anonyme, d'après *Goltzius.*
2. Adam pastor van Dorphen.
3. Herman Schoenmaecker.
4. Thomas Muncer.
5. Dierick Snyder.

6. Lodewyck Hetzer.
7. David Joris.
8. Menno Simons.
9. Michael Servetus.
10. Melchior Rinck.
11. Balth. Hubmor.
12. Joh.-Mathys Van Haerlem.
13. Hendrick Nicolaes t'huys der Liefden.
14. Bern. Knipperdollinck.
15. Johan Beuckels.
16. Anonyme.
17. Anonyme.
18. Joannes Hut.
19. Melchior Hofman.

SILVIUS (ANTOINE), dessinateur et graveur en bois, né à Anvers vers 1525. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, 721.

1524 *Huit sujets* gravés pour un recueil de fables. P. carrées.

SIMONS (MARIE-ÉLISABETH), née à Anvers vers 1740.

1525 *La femme adultère*, d'après *Rubens*. P. en L.

SNYERS (HENRI), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers en 1616. — HUBER ET ROST, VI, 84.

1526 *Samson livré par Dalila aux Philistins*, d'après *Ant. van Dyck*. P. en L. WINCKLER, 1478.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1527 *La Vierge assise sur un socle élevé qu'environnent plusieurs saints et saintes*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 61.

Belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1528 *Le corps mort de Jésus-Christ pleuré par la Madeleine*, d'après *Van Dyck*. P. en H. WINCKLER, 1540.

Très-belle épreuve.

1529 *Les Pères et les docteurs de l'Église*, agitant la question du mystère de la Transsubstantiation, d'après le tableau de *Rubens*, peint pour les Dominicains d'Anvers. P. en H. BASAN, 11.

Très-belle épreuve.

1530 *Trois portraits.* P. en H.

1. Robert, comte palatin du Rhin, d'après *Van Dyck.* Winckler, 1392.
2. Abr. Bloemaert, peintre et graveur.
3. Adam van Oort, d'après *Jordaens.* Winckler, 2793.

SOMER (PAUL VAN), peintre et graveur à la pointe et en manière noire, né à Amsterdam vers 1649; travailla à Paris et à Londres où il mourut en 1716. — Huber et Rost, VI, 254.

1531 *La résurrection de Lazare*, d'après *Bourdon.* P. en L.

1532 *Portrait de Joannes Claudius*, ministre à Carenton, d'après *Lorent.* P. en H.

SOMPEL ou SOMPELEN (PIERRE VAN), peintre et graveur, né à Anvers en 1600. Il fut élève de P. Soutman. — Huber et Rost, V, 351.

1533 *Ixion trompé par Junon*, d'après *Rubens.* P. en L. Basan, 18.

Belle épreuve, avec l'adresse de *C. Valck.* — Du cabinet d'Aigremont et, en dernier lieu, de celui de Lousbergs.

1534 *Aglaure, fille de Cécrops, ouvre contre la défense de Minerve la corbeille, contenant Erichtonius*, d'après *Rubens.* P. en L. Basan, 11.

Belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de *Soutman.*

1535 *Portrait de Paracelse*, d'après *Rubens.* P. en H. Basan, 73.

Épreuve avec le nom de *Rubens.*

SOUTMAN (PIERRE), peintre et graveur à la pointe et au burin, né à Harlem vers 1580, mort en 1656. Il fut élève de Rubens. — Huber et Rost, V, 255.

1536 *Vénus sur les eaux*, entourée de Tritons et de Néréides, d'après *Rubens.* P. en L. Basan, 43.

Épreuve du 1er état, avec le nom de *Soutman* et avant celui de *F. de Wit.* — De la collection Lousbergs.

1537 *Sennacherib*, épouvanté du carnage que l'ange exterminateur fait dans son armée, est renversé de son cheval à l'aspect d'un rayon de lumière qui sort des nues, d'après *Rubens.* P. en L. Basan, 25.

Très-belle et très-rare épreuve du 1er état, avant la tête du cavalier effacée entre les jambes du cheval. — De la collection Lousbergs.

1538 *La sainte Cène*, dessinée par *Rubens*, d'après l'original de *Léonard da Vinci*, et gravée par Soutman. Sans nom de graveur. En deux feuilles. P. en H. Basan, 64.

Très-belle épreuve du 2e état, avec le nom de *Rubens*.

1539 *Jésus-Christ au tombeau*, à qui une des saintes femmes ferme les yeux, d'après *Rubens*. P. en L. Basan, 106.

Belle épreuve du 1er état, avant la retouche de *Witdouck*. — De la collection Lousbergs.

1540 *Le sacre d'un évêque*, d'après *Rubens*. P. en H. Basan, 47.

Très-belle épreuve de cette estampe rare. Voy. Heller, *Handbuch*, p. 692. — De la collection Lousbergs.

1541 *Silène ivre, soutenu par un Satyre et un Maure*, d'après *Rubens*. P. en L. Basan, 64.

Très-belle épreuve, *avant la draperie autour des reins de Silène*. — De la collection Lousbergs.

1542 *Chasse au sanglier*, d'après *Rubens*. Deux feuilles jointes ensemble. P. en L. Basan, 21[10].

Épreuve de la collection Lousbergs.

1543 *Chasse au crocodille et à l'hippopotame*, d'après *Rubens*. P. en L. Basan, 21[11].

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

SPRUYT (PIERRE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers vers 1720. — Huber et Rost, VI, 317.

1544 *Quatre estampes*, d'après *Rubens*. P. en H.

1. Un groupe de quatre enfants avec des fruits et un mouton. Basan, 42.
2. Pastorale.
3. La sainte Vierge debout sur trois globes portés par S. François d'Assise.

   Épreuve tirée sur *papier bleu*.
4. Diane surprise au bain.

1545 *Douze estampes* gravées d'après *Rubens*. P. en H.

1. La conversion de S. Bavon.
2. Le même sujet, plus petit.
3. Borée enlevant Orytie.
4. S. Pierre marchant sur l'eau.
5. Ste Ursule.

6. L'entrée de Jésus-Christ à Jérusalem.
7. Le lavement des pieds.
8. S. Jean l'évangéliste.
9. S. Pierre et S. Paul.
10. S. Pépin reçu à l'entrée d'une église par un évêque.
11. Descente de croix.
12. Le Christ mort au pied de la croix.

1546 *Cinq estampes* gravées d'après *Rubens*. P. en H.

1. Tobie.
2. Le martyre de S. Jean.
3. Le martyre de S. Liévin.
4. Adam et Ève.
5. Ste Ursule.

1547 *Quatre estampes*, gravées la plupart d'après *Rubens*. P. en H.

STALBANT (ADRIEN VAN), peintre de paysages et graveur à l'eau-forte, né à Anvers vers 1580. — Huber et Rost, V, 300.

1548 *Deux estampes*. P. en L.

1. Un paysage, à gauche une ville, à droite une église gothique en ruines.

   Très-rare. Voy. Heller, *Handbuch*, p. 696.

2. Paysage, à gauche un château sur une hauteur.

STAR (THIERRY VAN), ou *le Maître à l'étoile*, très-habile graveur, sur lequel on n'a pas de renseignements; on sait seulement qu'il était Hollandais et qu'il vécut entre les années 1522 et 1544. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, I, N° 1700; II, N° 2825.

Bartsch, *le Peintre graveur*, VIII, pp. 26 et suiv.

1549 *Le Déluge*. Les hommes périssant dans les eaux du déluge. Composition riche en figures. P. en L. B. 2.

Très-belle épreuve de cette estampe la plus considérable de l'œuvre. Elle provient de la vente Brisart, où elle a été adjugée à M. Borluut pour la somme de 240 fr.

1550 *S. Bernard*. 1524. S. Bernard adorant l'enfant Jésus assis sur les genoux de la sainte Vierge. P. en H. B. 8.

Magnifique épreuve, provenant de la collection de M. Rechberger à Vienne, et, en dernier lieu, de la vente Brisart, où elle a été vendue au prix de120 fr. (N° 608 du cat.).

STEEN (FRANÇOIS VAN DEN), peintre et graveur à la pointe et au burin, né à Anvers en 1604. — HUBER ET ROST, VI, 400.

1551 *Silène ivre soutenu par des Bacchantes*, d'après *Van Dyck*. P. en H. WINCKLER, 1586.

1er état, avant le nom de *Van Dyck*. — De la collection Lousbergs.

1552 *Le Riche et sa femme*, qui pese son or, d'après *Teniers*. P. en H. WINCKLER, 5754.

1553 *S. Pepin I et Ste Begue*, à mi-corps, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 42.

Très-belle épreuve.

1554 *Quatre portraits*. P. en H.

1. Adam Williaerts, peintre de marine.
2. Corn. Cort, graveur.
3. Th. Coorenhert, graveur.
4. André Delvaux, professeur à l'Université de Louvain.

STOCK (ANDRÉ), graveur, né en Hollande, vers 1590, élève de Jacq. de Gheyn, travailla à Anvers et à Amsterdam. — HUBER ET ROST, VI, 94.

1555 *Le Sacrifice d'Abraham*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 12.

Belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de *Hondius*. — De la collection Lousbergs.

1556 *Portrait de Pierre Snayers*, peintre de batailles, d'après *Van Dyck*, P. en H. WINCKLER, 1511.

Magnifique épreuve.

1557 *Quatre estampes*. P. en H.

1. Paysage avec figures bibliques, d'après *P. Bril*.
2. Le même.

   Très-belle épreuve.

3. La leçon d'Anatomie, d'après *De Gheyn*. WINCKLER, 2012.
4. Portrait d'Albert Durer.

STOCK (IGNACE VAN DEN), peintre et graveur à l'eau-forte, florissait dans les Pays-Bas vers 1680. Ses estampes sont rares.

1558 *Deux paysages*. P. en L.

1. Un paysage avec de grands arbres, à gauche sur une hauteur une hutte.

2. Un paysage, à droite vers le fond serpente une rivière.
Très-belle épreuve.

STOLKER (JEAN), peintre et graveur à l'eau-forte et à la manière noire, élève de Quinkhard, né à Amsterdam en 1724, mort à Rotterdam en 1785.

1559 *Deux portraits* gravés à la manière noire. P. en H.
1. Jacques de Msosscher, peintre, à mi-corps, coiffé d'un grand chapeau et ayant une grande fraise, d'après *J. van Ravestein*. Winckler, 5583.
2. Rembrandt, portant un manteau de fourrure.

STOOP (DIRK), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Dordrecht vers 1610; il alla en Portugal et en Angleterre, et retourna dans sa patrie en 1678, où il mourut en 1686. — Huber et Rost, VI, 63.

Bartsch, *le Peintre graveur*, IV, pp. 91 et suiv.

1560 *L'œuvre du maître en quinze estampes*. P. en L.
Les *différents chevaux* sont du 3e état, avec les Nos et l'adresse de *F. de Wit.*

STOOPENDAEL (B.), dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né en Hollande vers 1636. — Huber et Rost, VI, 190.

1561 *Le Coup de pistolet*, d'après *P. de Laar*. P. en L. Winckler, 2854.

STRICKEL (V. A.)

1562 *La Vierge et l'enfant Jésus*, qui prend le petit S. Jean par le menton, d'après *Blanchar*. P. en L.

SUAVIUS (LAMBERT), dessinateur et graveur, né à Liége en 1510, mort en 1567. — Huber et Rost, V, 82.

1563 *Quatre sujets*.
1. La mise au tombeau. Sans aucune marque. P. en L.
2. Un empereur assis dans une niche. P. en H.
3. Un évangéliste, assis dans une niche, et écrivant sur une tablette. P. en H.
4. La même estampe.

1564 *Jésus-Christ et les apôtres*, montés sur une grande feuille. P. en H. Heller, p. 716.
Dix pièces.

SUYDERHOEF (JONAS), dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Leyde en 1613, mort vers la fin du 17e siècle. Il fut élève de *P. Soutman.* — Huber et Rost, V, 357.

1565 *Jésus-Christ porté au tombeau,* d'après *Michel-Ange.* P. en H. Winckler, 2878.

Très-belle épreuve avant toute adresse, provenant de la vente Lousbergs.

1566 *Deux estampes.* P. en H.

1. Jésus-Christ porté au tombeau, d'après *Michel-Ange.* Winckler, 2878.

Épreuve avec l'adresse de *Carolus Allard.*

2. Trois buveurs dans une tabagie, d'après *Ostade.* Morceau connu sous le nom de *Jean de Moff.* Winckler, 3515.

Belle épreuve.

1567 *Bacchus conduit par un Satyre et un Faune, et précédé de deux bacchantes et d'un tigre,* d'après *Rubens.* Basan, 54.

Épreuve du 1er état, avant l'adresse de *Cl. de Jonghe.*

1568 *Bacchus ivre soutenu par un Satyre et par un Maure* qui tient une coupe à la main, d'après *Rubens.* P. en L. Basan, 57.

Épreuve avant la *Draperie autour des reins de Silène,* et avant le nom de Rubens.

1569 *La querelle des paysans* , pièce dite le Coup de couteau, d'après *Ostade.* P. en H. Winckler, 3518.

Très-belle épreuve avec l'adresse de *Clémendt de Jonghe.*

1570 *Assemblée des plénipotentiaires,* ratifiant le Traité de Paix à Munster, d'après *Terburch.* P. en L.

Épreuve avec titre. On y a joint le même sujet, plus petit.

1571 *Les quatre bourgmestres d'Amsterdam,* auxquels un officier des états vient annoncer l'arrivée de Marie de Médicis dans leur ville, d'après *De Keyser.* P. en L. Winckler, 5662.

Belle épreuve avec les noms des artistes.

1572 *Portrait de Jean-sans-Peur,* duc de Bourgogne. P. en H.

Belle épreuve.

1573 *Portrait de Guillaume de Nassau,* prince d'Orange, d'après *Hondthorst.* P. en H.

Belle épreuve.

1574 *Portrait de Daniel Heinsius*, d'après *Merck*. P. en H. WINCKLER, 5613.

Belle épreuve du 2e état, avec l'adresse de *C. Banheinningh*.

1575 *Portrait d'Henri Goltzius*, d'après *lui-même*. P. en H. WINCKLER, 5615.

Magnifique épreuve du 1er état, avec l'adresse de *P. Soutman*.

1576 *Portrait de Jacob van Wassenaer*, d'après *Honthorst*. P. en H. WINCKLER, 5631.

Très-belle épreuve.

1577 *Portrait d'André Rivetus*, professeur à l'Université de Leyde, d'après *Dubordieu*. P. en H. WINCKLER, 5641.

Magnifique épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1578 *Portrait de Jacobus Revius*, d'après *Fr. Hals*. P. en H. WINCKLER, 5641.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1579 *Portrait de Samuel Ampzingius*, d'après *F. Hals*. P. en H. WINCKLER, 5642.

Très-belle épreuve

1580 *Portrait de Mart. Tromp*, amiral hollandais, d'après *H. Pot*. P. en H. WINCKLER, 5654.

Magnifique épreuve, tirée sur *Satin*.

1581 *Portrait de Franciscus de Moncada*, d'après *Van Dyck*. P. en H. WINCKLER, 5656.

1582 *Portraits de princes de la maison de Nassau*. En ovales.

1. Henri comte de Nassau.
2. Maurice de Nassau.
3. Adolphe de Nassau, empereur d'Allemagne.

1583 *Quatre portraits*. P. en H.

1. Henri de Keyser, d'après *Th. Keyser*. WINCKLER, 5607.
2. Amélie de Solm, princesse d'Orange.
3. Franciscus Herman.
4. Pierius Winsemius.

1584 *Deux beaux portraits*. P. en H.

1. Gisl. Voetius, d'après *R. Hoeius*.
2. Lucas de Leyde.

1585 *Grand paysage montagneux*, d'après *C. Berghem*. Estampe connue sous le nom de *Retour des champs*. P. en H. WINCKLER, 261.

Très-belle épreuve.

1586 *La chasse aux Lions et aux Tigres*, d'après *Rubens*. P. en L. BASAN, 21[2].

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

SWANEBURGH (GUILLAUME), graveur au burin, né à Leyde en 1581, il travaillait encore à Delft en 1641. Il eut pour maître Jean Saenredam. — HUBER ET ROST, V, 242.

1587 *Loth et ses filles*, d'après *Rubens*. P. en L. BASAN, 5.

Épreuve avant l'adresse de *Janssen*.

1588 *Deux estampes*. P. en L.

1. Jésus-Christ faisant venir à lui les enfants.
2. Jésus-Christ à table chez les disciples d'Emaüs, d'après *Rubens*. BASAN, 116.

1589 *Trois portraits*. P. en H.

1. P. Man, d'après *Heemskerk*.
2. Corn. Duyn, d'après *De Gheyn*.
3. Janus Hautenus.

SWANEVELT (HERMAN VAN), peintre de paysages et graveur à l'eau-forte, élève de Gér. Dow, né à Woerden en 1620. Il alla en Italie, où il se forma sous Claude Lorrain, et mourut à Rome en 1690. — HUBER ET ROST, VI, 117.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, II, pp. 249 et suiv.

1590 *L'œuvre du maître en douze pièces*. P. en L.

SWEERTS (MICHEL), peintre et graveur à l'eau-forte, vivait dans les Pays-Bas vers 1655.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, IV, pp. 411 et suiv.

1591 *Portrait d'homme*. Il est à mi-corps; il a sa main gauche appuyée sur sa hanche et de l'autre il semble boutonner le bas de sa veste. P. en H. B. 5.

Très-belle épreuve.

1592 *Le même portrait*.

Belle épreuve.

T.

TANJE (PIERRE), dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Bolswert en Frise, le 15 février 1706, mort à Amsterdam en 1760. — HUBER ET ROST, VI, 307.

1593 *Joseph et la femme de Putiphar,* d'après *Cignani.* P. en H.

1594 *Portrait de Quinkhard,* peintre, assis dans son atelier, d'après *lui-même.* P. en H.

Estampe peu commune. Voy. Heller, *Handbuch,* p. 726.

1595 *Portrait de Gustave Guillaume,* baron van Imhoff, d'après *P. Van Dyk.* P. en H. WINCKLER, 5723.

1596 *Portrait de Guillaume III,* prince d'Orange, d'après *G. Sanders.* P. en H. WINCKLER, 5691.

1597 *Trois portraits.* P. en H.

1. Gér. de Wind, docteur en médecine à Middelbourg, d'après *Brasser.*
2. Corn. Van Oeveren, d'après *Bakhuysen.*
3. Smits, poète hollandais, d'après *D. à Nymegen.*

1598 *Trois portraits.* P. en H.

1. François Ier, empereur d'Allemagne, d'après *Mart. Maytens.*
2. Gér. de Wind, docteur en médecine à Middelbourg, d'après *P.-M. Brasser.*
3. Klinkhamer, poète hollandais, d'après *T. Regters.*

TASSART (PIERRE-JOSEPH), peintre et graveur à l'eau-forte et à la manière noire, né à Bruxelles en 1736. — HUBER ET ROST, VI, 325.

1599 *Sainte Famille,* où l'enfant Jésus tend la main au petit S. Jean, d'après *Rubens.* P. en H. BASAN, 37 bis.

1600 *Le martyre de S. Étienne,* d'après *Rubens.* P. en H.

1601 *Vénus et Adonis sur son départ pour la chasse,* d'après *Rubens.* P. en L. BASAN, 51.

1602 *Deux estampes gravées à la manière noire.*

1. Rubens 's family, d'après *Rubens.* P. en L. WINCKLER, 4915.
2. Rubens 's three children, d'après *le même.* P. en H. WINCKLER, 4914.

TENIERS (DAVID) le jeune, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1694. Il a gravé plusieurs pièces à l'eau-forte qu'il est difficile de distinguer de celle de Teniers le vieux, son père. Elles sont décrites dans le catalogue de Rigal. — HUBER ET ROST, V, 305.

1603 *L'œuvre du maître en cinquante-trois estampes*, y compris le portrait de l'artiste, montées sur quatorze grandes feuilles de papier fort, doré sur tranche.

Magnifiques épreuves, toutes du 1er état, avant l'adresse de *Van Wyngaerde*. Cet œuvre provient du cabinet du comte de Fries, vendu à Amsterdam en 1824, où M. Borluut l'a acheté au prix de 122 florins, non compris les frais.

THULDEN (THÉODORE VAN), peintre et graveur à l'eau-forte, naquit à Bois-le-Duc en 1607. Élève de Rubens, il accompagna son maître à Paris, et travailla avec lui aux tableaux de la galerie du Luxembourg. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, N° 3159a.

1604 *Sainte Famille*, où l'enfant Jésus joue avec une colombe. Marqué du monogramme du graveur. P. en H. WINCKLER, 5996.

TRACHEZ (JACQUES), graveur du siècle dernier.

1605 *Sept vues de Gand et de ses environs*. P. en L.

1. Ruines causées à Gand par l'incendie du 14, 15 et 16 novembre 1789.
2. Autre vue.
3. Cession du château d'Anvers aux patriotes.
4. Vue du Kuypgat à Gand. *Deux exemplaires*.
5. Vue du pont de Meulestede. *Deux exemplaires*.

TROYEN (JEAN VAN), graveur à la pointe et au burin, né dans les Pays-Bas vers 1610. — HUBER ET ROST, VI, 73.

1606 *Deux estampes*.

1. La mise au tombeau, d'après *Pordonon*. P. en L.
2. Portrait de Marguerite de Bacquere, veuve de Nicolas de la Tour.

U.

UDEN (LUCAS VAN), peintre de paysages et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1595, mort vers 1662. — Huber et Rost, V, 333.

Bartsch, *le Peintre graveur,* V, pp. 17 et suiv.

1607 *L'œuvre du maître en 13 estampes,* montées sur six grandes feuilles.

1-4. Différents paysages. P. en L. B. 21-26.

Le N° 24 est avant l'adresse de *Fr. Van Wyngaerde.* — Manquent les N°s 22 et 23 de la suite.

5-9. Différents paysages. P. en L. B. 27-32.

Le N° 27 est en double, le N° 28 manque, le N° 29 est avec l'adresse de *Van Wyngaerde,* le N° 30 est du 2e état, les trois figures remplacées par deux amours, le N° 31 manque.

10. Une colline qui s'incline vers le devant de la droite; au devant de la gauche un chasseur. P. en L. B. 33.

2e état, avec les six oiseaux au haut de la droite.

11. Un pays montueux, sur le devant à droite S. Joseph est debout près la porte d'une étable, d'où sort la Vierge portant l'enfant Jésus, d'après *Titien.* P. en L. B. 54.

12. Vue d'un couvent de capucins, entouré d'arbres à haute tige, d'après *Rubens.* P. en L. B. 56.

1er état, le chien tracé seulement au trait. — *Très-belle.*

13. Un ruisseau coulant de la droite du lointain jusqu'au milieu du bas de l'estampe. Au devant un paysan abreuve deux chevaux, d'après *Rubens.* P. en L. B. 57.

1re et très-rare épreuve du 1er état, la tête du taureau blanc vers la machoire est au sommet entre les deux cornes.

UYTENBROUCK (MOÏSE VAN), surnommé le Petit Moine, peintre de paysages et graveur à l'eau-forte, né à La Haye vers 1600, mort en 1650. — Huber et Rost, V, 372.

Bartsch, *le Peintre graveur,* V, pp. 81 et suiv.

1608 *Sept estampes.* P. en L.

1. Agar se retirant dans le désert. B. 3.

2e état, avec l'adresse de *A. Waesberge.*

2. L'ange consolant Agar. B. 4.

Épreuve avant les lettres Hh (*Henri Hondius*).

3. Agar dans le désert. B. 5.
   2e état, avec l'adresse de *C. I. Visscher.*
4. Abraham allant sacrifier son fils. B. 9.
5. Tobie remettant son fils sous la conduite de l'Ange. B. 13.
   2e état, avec l'adresse de *Waesberge.*
6. Tobie accompagné par l'ange Raphaël. B. 15.
   Copie, avec l'adresse de *C. I. Visscher.*
7. Tobie rendant la vue à son père. B. 16.

UYTENBROUCK (MARTIN VAN), cet artiste était probablement un parent de Moïse Van Uytenbrouck. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, III, N° 884.

1609 *Une vache*, vue presque de face, à côté d'elle sont couchés une chèvre et un mouton. *Ma. V. W.*

V.

VAILLANT (WALLERANT), peintre et graveur en manière noire, né à Lille en 1623, mort à Amsterdam en 1677. — HUBER ET ROST, VI, 133.

1610 *Compagnie joyeuse de paysans*, parmi lesquels un est assis sur un banc tenant de l'une main sa pipe et de l'autre un rechaud, d'après *Bega*. P. en H. WINCKLER, 179.

1611 *Portrait de Léopold*, empereur d'Allemagne. P. en H.

Estampe gravée au burin. — *Très-belle épreuve tirée sur satin.* — Ce portrait est très-rare. Voy. Heller, *Handbuch*, p. 759.

1612 *Quatre portraits* gravés à la manière noire. P. en H.

1. Maria Vaillant.
2. Un artiste anonyme qui ressemble à Van Dyck, d'après *Van Dyck*. WINCKLER, 1466.
3. Prins Robbert, inventeur de la gravure à la manière noire.
4. Caspar Netscher, d'après *lui-même*. WINCKLER, 6077.

VALK (GÉRARD), dessinateur et graveur au burin et à la manière noire, né à Amsterdam vers 1626, mort vers 1680. — HUBER ET ROST, VI, 163.

1613 *Scène de débauche entre des soldats et des femmes*, d'après *Rubens* ou *J. le Ducq*. Gravé pour le cabinet de Rynst. P. en L.

Très-belle épreuve.

1614 *Le tribut de la reconnaissance*, d'après *Lairesse*. P. en L.

1615 *La vieille coquette à sa toilette*. P. en H.
Très-belle épreuve.

1616 *Portrait d'Eugène-François*, prince de Savoye, d'après *M. de Merian*. P. en H.

1617 *Portrait de Nicolas-Jean Honigh*, d'après *Mierevelt*. P. en H. Winckler, 5210.
Très-belle épreuve.

1618 *Portrait de Gérard Noodt*, professeur de droit à l'université de Leyde. P. en H. Winckler, 6080.
Très-belle épreuve *avant toutes lettres*.

1619 *Trois portraits*, d'après *Van der Werf*. P. en H.
1. Guillaume premier, prince d'Orange.
2. Maurice de Nassau.
3. Henri VIII, roi d'Angleterre.

1620 *Deux portraits de grands hommes*. P. en H.
1. Gérard Noodt, professeur de droit à l'université de Leyde. Winckler, 6080.
2. Jean-George Grævius, d'après *Hoet*.

VERHUYSEN (J.), graveur médiocre, travailla en Hollande pendant le 18e siècle.

1621 *Portrait de Volkhard Schram*, vice-amiral de Hollande et de West-Frise. P. en H.

VELDE (JEAN VAN DE), le jeune, peintre et graveur à la pointe et au burin, né à Leyde en 1598, il vivait encore en 1679. — Huber et Rost, V, 340.

1622 *Les quatre éléments*, d'après *Buytenweg*. P. en H. Rigal, 805.
Suite de quatre estampes du 2e état, avec l'adresse de *G. Valck*. — *L'Eau* y est en double.

1623 *Huit sujets* représentants des marchés, foires, promenades publiques, etc. P. en L.
Suite numérotée de 1-8.

1624 *Trois estampes*.
1. Le Charlatan, d'après *Buytenweg*. P. en H. Heller, p. 768.
Belle épreuve.

2. La Faiseuse de Beignets. P. en H. HELLER, p. 767.

2e état, avant l'adresse de *Visscher*. — Pièce non décrite dans le cat. de Rigal.

3. La Sorcière. P. en L. HELLER, p. 767. RIGAL, 803.

1er état, avant l'adresse de *Van Schagen*.

1625 *Quinze estampes diverses*, montées sur quatre feuilles.

1626 *Portrait de Joannes Torrentius*, peintre d'Amsterdam. P. en H. HUBER ET ROST, 3.

Portrait très-rare. Voy. Heller, *Handbuch*, p. 769. — *Belle épreuve.*

1627 *Portrait de Jacob Zaffius*, archidiacre à Harlem, d'après *Hals*. P. en H. RIGAL, 807.

Estampe rare. Voy. Heller, *Handbuch*, p. 769. — *Belle épreuve.*

1628 *Portrait de Laurent Coster,* inventeur de l'imprimerie, d'après *J. V. Campen*. P. en H. Cat. de ROB.-DUM., p. 127.

Portrait rare. Voy. Heller, *Handbuch*, p. 769.

1629 *Trois portraits*. P. en H.

1. Joannes Crucius.
2. Carolus Leonardi, médecin d'Amsterdam, d'après *P. Zaenredam.*
3. Joh.-Is. Pontanus, médecin et professeur à Harderwyck, d'après *Isac Isaxs*.

Belles épreuves.

1630 *Trois portraits*. P. en H.

1. Petrus Costerius.
2. Johannes Acronius, d'après *Fr. Hals.*
3. Joh.-Is. Pontanus, médecin et professeur à Harderwyck, d'après *Isac Isaxs.*

VELDE (ADRIEN VAN DE), peintre de paysages et d'animaux et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1639, mort en 1672. — HUBER ET ROST, V, 343.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* I, pp. 211 et suiv.

1631 *Quatre pièces*. P. en L.

1. Les deux Vaches et le Mouton. B. 4.
2. La Brebis. B. 14.
3. La même. *Copie.*
4. Les deux Moutons. B. 15.

VELYN (P.), graveur moderne.

1632 *Deux sujets*. P. en H.

1. Jésus, d'après *G. Forssell.*
2. Portrait de J.-H. Molkenboer, d'après *Van Brée.*

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE), peintre de paysages et d'animaux et graveur à l'eau-forte, né à Warneton, le 8 juin 1798, demeure à Bruxelles.

1633 *L'œuvre du maître* en 18 estampes gravées à l'eau-forte.

1634 *Treize sujets d'animaux domestiques et indigènes*, dessinés sur pierre d'après nature, par *Eug. Verboeckhoven.*

1635 *Dix-sept sujets d'animaux*, gravés sur pierre.

VERBOOM (ABRAHAM), peintre de paysages et graveur à l'eau-forte, travailla dans les Pays-Bas vers 1650. Cet artiste n'a gravé que deux estampes, qui sont rares.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, IV, p. 71.

1636 *Les deux seules estampes gravées par ce maître.* P. en L.

1. Le Hameau. B. 1.
2. La pièce d'eau. B. 2.

VERKOLJE (JEAN), peintre et graveur en manière noire, né à Amsterdam en 1650, mort à Delft en 1693. — HUBER ET ROST, VI, 257.

1637 *Portrait de Théodore van Brakel.* P. en H. WINCKLER, 6143.

VERKOLJE (NICOLAS), peintre et graveur en manière noire, né à Delft en 1673, mort à Amsterdam en 1746. — HUBER ET ROST, VI, 259.

1638 *Collation dans un jardin*, où se voit sur le devant un enfant qui pisse, d'après *J.-B. Wenix.* P. en L. HELLER, p. 772.

Belle épreuve tirée avant que la planche ne fut endommagée.

1639 *La jeune fille en chemise* (Het Meisje in 't hemdt), d'après *Schalken.* Effet de lumière. P. en H. HELLER, p. 773.

1640 *Le mauvais lieu*, où se voit un jeune homme endormi sur les genoux d'une fille. P. en H. HELLER, p. 772.

Belle épreuve de cette estampe rare. Voy. Huber et Rost, *Manuel des Curieux*, VI, p. 261.

1641 *Trois estampes.* P. en H.

1. Un homme tenant à une femme un propos joyeux. Effet de lumière. HELLER, p. 773.

   1er état, avant les suppressions faites à la planche.
2. La même estampe.

   2e état, avec les changements faits à la planche.

3. Combat de serpents, singes. P. en L.

1er état, avant l'adresse de *Visscher*. — De la collection Lousbergs.

VERKRUYSSE (THÉODORE), graveur flamand du siècle dernier; il travailla en Italie.

1642 *Saint François dans le désert*, un genou en terre et tenant un grand crucifix, d'après *Carlo Maratti*. P. en H. WINCKLER, 2545.

VERMEULEN (CORNEILLE), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers en 1644, mort dans la même ville en 1702. — HUBER ET ROST, VI, 231.

1643 *Portrait de Nicolas Van der Borcht*, en pied, montrant la mer, d'après *Van Dyck*. P. en H. WINCKLER, 1454.

1644 *Portrait de Marie-Louise de Tassis*, d'après *Ant. van Dyck*. P. en H. HUBER ET ROST, 21.

Très-belle épreuve.

1645 *Portrait d'Angelo Constantini*, inventeur du personnage de Merzetin de l'ancien théâtre italien, d'après *De Troy*. P. en H. WINCKLER, 6180.

Ce morceau fait pendant avec le *Crispin* d'Édelinck.

1646 *Portrait de F. Reginaldus*, évêque d'Anvers. P. en H. WINCKLER, 6192.

1647 *Portrait de Louis-Urbain Le Fevre de Caumartin*, d'après *De Troy*. P. en H. WINCKLER, 6179.

Très-belle épreuve.

1648 *Deux portraits de personnages de distinction*. P. en H.

1. Louis-Antoine de Noailles, archevêque de Paris, d'après *N. de Largilière*.
2. Ignace-Joseph Lespée, doyen de l'église de S. Donat de Bruges.

1649 *Deux beaux portraits* sur une feuille. P. en H.

1. Ben. Haeften, abbé d'Afflighem.
2. Jean Aumont, dit De la Croix, d'après *A. Barault*.

1650 *Sept estampes*, d'après *Van der Werf*. P. en H.

1. Frontispice de l'*Histoire d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande*.
2. Portrait de Robert Dudley, comte de Leicester.

3. Portrait de Jeanne Seymour.
4. Id. de Catherine Howard.
5. Id. d'Anne de Boulen.
6. Id. d'Élisabeth.
7. Id. de Guillaume III.

VINKELES (RENIER), dessinateur et graveur, naquit à Amsterdam en 1741, et y mourut en 1816.

1651 *Quatre sujets.*

1. Abraham renvoyant Agar, d'après *G. Van den Eekhaut*. P. en L.
2. Portrait de Pierre Camper.
3. Id. de Cornelis Ploos van Amstel, d'après *Buys*.
4. Id. de Marie van Utrecht, d'après *Miereveld*.

VISSCHER (CORNEILLE), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Harlem en 1610, mort dans la même ville en 1670. — HUBER ET ROST, VI, 376.

1652 *La Vierge aux Anges*, ainsi nommée parcequ'elle tient l'enfant Jésus dans ses bras, et qu'elle est entourée d'Anges, dont deux la couronnent, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 9.

1653 *Les quatre Évangelistes*, montés sur une grande feuille. P. en H. BASAN, 10.

Suite complète de quatre pièces. — *Belles épreuves.*

1654 *S. François recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 11.

Belle épreuve.

1655 *S. Martin de Tours*, d'après *P. Soutman*. P. en H. BASAN, 12.

1656 *La Fricasseuse*, ou faiseuse de gâteaux. Pièce capitale de l'œuvre de Visscher. P. en H. BASAN, 14.

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Cl. de Jonghe*. — De la collection Lousbergs.

1657 *Le Joueur de vielle, accompagné de cinq enfants*, dont un joue du violon, d'après *Adr. van Ostade*. P. en H. BASAN, 15.

Très-belle épreuve de cette estampe recherchée, qui est une des meilleures de Visscher. — De la collection Lousbergs.

1658 *La même estampe.*

Belle épreuve.

1659 *Le marchand de mort-aux-rats*. P. en H. BASAN, 16.

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Cl. de Jonghe*.

1660 *Trois sujets*, d'après *Van Laer*. P. en L. Basan, 18.

1. Le Coche volé.
2. Le Coup de pistolet.
3. Le Four.

Suite de trois estampes, gravées pour le cabinet de Reynst. — Belles épreuves du 1er état, avant les noms des artistes.

1661 *Portrait d'Adrien Pauw*, chevalier de l'ordre de S. Michel, d'après *G. van Honthorst*. P. en H. Basan, 13.

1662 *Portrait du pape Alexandre VII*. P. en H. Basan, 18.

Belle et rare épreuve avant l'adresse de *Cl. de Jonghe*.

1663 *Portrait de Pierre Scriverius*, d'après *Soutman*. P. en H. Basan, 23.

Belle épreuve du 1er état, le front au-dessus du coin de l'œil droit, les cheveux qui cachent l'oreille et le bas de la barbe couverts de tailles.

1664 *Constanter. Portrait de Huyghens* dans une ovale, d'après le dessin de *Christianus C. F. Hugenius, son fils*. P. en H. Basan, 29.

Épreuve avant la bordure.

1665 *Portrait de Robert Junius*. P. en H. Basan, 32.

Très-belle épreuve avec la 1re adresse : *P. Goos exc.* — De la collection Lousbergs.

1666 *Charles Gustave*, roi de Suède, et la reine, sa nouvelle épouse, dans leur chambre nuptiale, et accompagnés d'un grand nombre de personnes. P. en L. Basan, 44.

Très-rare. Voy. Heller, *Handbuch*, p. 784.

1667 *Deux portraits*. P. en H.

1. Corn. Visscher. 1649. Basan, 1.
2. Guillaume, prince d'Orange.

VISSCHER (LAMBERT), frère aîné de Jean, dessinateur et graveur au burin, né à Amsterdam en 1634, mort à Rome, à la fin du 17e siècle. — Huber et Rost, V, 393.

1668 *Portrait d'Anne d'Autriche*, d'après *Van Loo*. P. en H. Huber et Rost, 5.

Belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1669 *Portrait de Marie-Thérèse*, reine de France, d'après *Van Loo*. P. en H. Huber et Rost, 4.

Belle épreuve de la collection Lousbergs.

1670 *Portrait de Jean de Wit,* grand pensionnaire de Hollande. P. en H. WINCKLER, 6309.

1671 *Portrait de Johan de Liefde,* vice-amiral de Hollande et de Westfrise, d'après *B. Van der Helst.* P. en H.

Belle épreuve.

1672 *Deux portraits.* P. en H.

1. Nicolas Tulpius.
2. Le même. En ovale.

VISSCHER (JEAN), graveur à l'eau-forte et au burin, né à Amsterdam en 1636, où il vivait encore en 1671.— HUBER ET ROST, V, 386.

1673 *Portrait d'Abraham Van der Hulst*, vice-amiral de Hollande. P. en H. WINCKLER, 6304.

Très-rare. Voy. le cat. de Winckler, N° 6304.

1674 *Le même portrait.*

1675 *Portrait de Cornelius Catzius.* P. en H.

Belle épreuve.

1676 *Portrait de Zacharias de Mez.* P. en H.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1677 *Trois sujets*, d'après *Wouwermans.* P. en L.

1. Tente de vivandier. WINCKLER, 6619.
2. Le même sujet, traité différemment. WINCKLER, 6621.
3. Le même sujet, traité encore différemment. WINCKLER, 6622.

1678 *Trois estampes.*

1. Fête de village à la porte d'un cabaret, d'après *Ostade.* P. en L. RIGAL, 838.
2. Le Dévideur, d'après *le même.* P. en H. RIGAL, 838.
3. Paysage montueux et boisé, d'après *Berghem.* P. en L. RIGAL, 7.

Belles épreuves.

1679 *Deux estampes*, d'après *Van Ostade.* P. en L.

1. Fête hollandaise dans une espèce de grange, où on se divertit de diverses manières. WINCKLER, 3520.

   Belle épreuve.

2. Deux fumeurs assis, au milieu d'eux une femme sur le retour et derrière elle un paysan un gobelet à la main. WINCKLER, 3520.

1680 *Trois estampes.*

1-2. Deux sujets rustiques, montés sur une feuille, d'après *Adr. Brouwer.* P. en H. WINCKLER, 776.

3. Vue d'un village hollandais.

VIVIER (JEAN DU), graveur, né à Liège en 1687; il travailla à Paris, où il mourut en 1761.

1681 *Deux estampes.* P. en H.

1. Portrait de Bertholet Flemalle, peintre liégeois.
2. Tentation de S. Antoine, d'après *Ant. Van Heuvel.*

Cette dernière pièce, gravée à l'eau-forte, est rare. — *Restaurée.*

VLIEGER (SIMON DE), peintre de marines, de paysages et d'animaux et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam vers 1612. — Huber et Rost, VI, 227.

Bartsch, *le Peintre graveur,* I, pp. 21 et suiv.

1682 *Deux estampes.* P. en L.

1. Les pourceaux gras. B. 16.
2. Les chèvres. B. 19.

VLIET (JEAN-GEORGES VAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Delft vers 1610. Il fut élève de Rembrandt. — Huber et Rost, VI, 54.

Claussin, *suppl. au Cat. de Rembrandt et de ses élèves. OEuvre de Van Vliet.*

1683 *Isaac et Esaü*, d'après *Lievens.* Ce morceau représente le vieux Isaac, au moment où il apprend qu'il a été trompé par Jacob et Rebecca. P. en H. Cl. 2.

Magnifique épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1684 *Jésus-Christ saisi par les Juifs.* P. en H. Cl. 6.

Épreuve vigoureuse, mais légèrement détériorée.

1685 *Gogaille de paysans.* Ce morceau est un des meilleurs que Van Vliet ait gravés d'après ses propres inventions. P. en H. Cl. 17.

Épreuve avec l'adresse de *Peycnaar.*

1686 *Vieille femme lisant,* d'après *Rembrandt.* Cette pièce est connue sous le nom de *la mère de Rembrandt.* P. en H. Cl. 18.

Très-belle épreuve.

1687 *Homme affligé*, d'après *Rembrandt.* P. en H. Cl. 22.

Épreuve provenant du cabinet de Mariette.

1688 *Deux estampes*, montées sur une feuille. P. en H.

1. Buste d'homme riant, d'après *Rembrandt.* Cl. 22.
2. Buste de vieillard, d'après *le même.* Cl. 23.

1689 *Deux pièces de la suite des cinq Sens.* P. en H.

1. Le Goût, représenté par deux paysans assis dans un cabaret, près d'une table. Cl. 27.

   Très-belle épreuve.

2. La Vue, représentée par un vieillard, avec des lunettes sur le nez, lisant dans un grand livre. Cl. 31.

1690 *Le Mathématicien.* Pièce de nuit représentant un savant dans sa chambre. P. en H. Cl. 50.

Magnifique épreuve.

1691 *Deux estampes,* montées sur une feuille. P. en H.

1. Les Joueurs de cartes. Cl. 51.
2. Le Vendeur de mort-aux-rats. Cl. 55.

1692 *Deux estampes,* montées sur une grande feuille. P. en H.

1. L'Arracheur de dents. Cl. 53.

   Très-belle épreuve.

2. Décollation de S. Jean-Baptiste. Cl. 23.

   3e état, le trou du fond couvert de plusieurs tailles croisées.

1693 *Deux estampes,* montées sur une feuille. P. en H.

1. La famille. Cl. 56.
2. Buste d'officier, d'après *Rembrandt.* Cl. 26.

1694 *Différentes figures seules,* montées sur une feuille. P. en H. Cl. 59-72.

1. Un mercier portant une cassette. Cl. 60.
2. Un gueux vu par le dos, ayant ses mains dans ses poches. Cl. 61.
3. Un autre vu par derrière, tenant ses mains derrière le dos. Cl. 62.

   Très-belles épreuves.

1695 *Différents gueux ou mendiants.* Huit pièces en original et en copies gravées en contre-partie, montées sur deux grandes feuilles. P. en H. Cl. 73-82.

Il ne manque à cette double suite que les Nos 78 et 82. — *Belles épreuves.*

1696 *Huit pièces de la même suite.*

1697 *Suite complète de dix différentes figures seules.* P. en H. Cl. 83-92.

VOERST (ROBERT VAN), dessinateur et graveur au burin, né à Arnhem en 1610, travailla longtemps en Angleterre, où il est mort en 1669. — Huber et Rost, V, 324.

1698 *Deux portraits.* P. en H.

1. Jnigo Jones, architecte du roi d'Angleterre, d'après *Ant. Van Dyck.* WINCKLER, 1306.
2. Philippe Heribert, comte de Penbroke, d'après *le même.* WINCKLER, 1398.

1699 *Portrait de Pieter Bor*, d'après *P. Zaenredam.* P. en H.
Belle épreuve.

1700 *Portrait d'Ernest*, comte de Mansfeld, d'après *Ant. Van Dyck.* P. en H. HUBER ET ROST, 7.

VOET (ALEXANDRE), le jeune, graveur au burin, né à Anvers en 1613. Élève de Paul Pontius. — HUBER ET ROST, VI, 87.

1701 *Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac que tient sa servante*, d'après *Rubens.* P. en H. BASAN, 28.
Belle épreuve, avec l'adresse de *C. Galle.*

1702 *Sainte Famille*, où l'enfant Jésus caresse la sainte Vierge, d'après *Rubens.* P. en H. BASAN, 57.
Belle épreuve.

1703 *Sénèque debout*, prêt à expirer dans le bain, et dictant ses dernières volontés à ses amis, d'après *Rubens.* P. en H. BASAN, 19.
2e état, le nom de *Corn. Galle* substitué à celui de *Voet.* — Belle épreuve.

1704 *Un satyre tenant une corbeille pleine de raisins*, d'après *Rubens.* P. en L. BASAN, 62.

1705 *La Folie tenant un chat*, d'après *Jordaens.* P. en H. BASAN, 23.
Très-belle épreuve, provenant du cabinet de Mariette.

1706 *Deux estampes.* P. en L.
1. Les Joueurs de cartes, sujet composé de quatre figures, d'après *Corn. de Vos.* WINCKLER, 6357.
2. Un paysage, d'après *Foquier.*

VOORT (M. VAN DER), artiste sur lequel on ne trouve pas de renseignements.

1707 *Cinq génies faisant un concert de musique. M. Van der Voort f.* P. en L.
Gravé à l'eau-forte.

VORSTERMAN (LUCAS), le vieux, peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Anvers en 1578. Elève de P.-P. Rubens;

il abandonna la peinture pour se livrer à la gravure dans laquelle il excella. — HUBER ET ROST, V, 258.

VORSTERMAN (LUCAS), le jeune, élève de son père, naquit à Anvers en 1600. — HUBER ET ROST, V, 264.

1708 *Loth sortant de Sodome*, d'après *Rubens*. P. en L. BASAN, 3.

Très-belle épreuve du 1er état, avec l'année 1620. — De la collection Lousbergs.

1709 *Job tourmenté par sa femme et par les diables*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 7.

Très-belle épreuve, provenant du cabinet d'Aigremont de Lille, et, en dernier lieu, de celui de Lousbergs.

1710 *La chaste Susanne surprise par les vieillards*, d'après *Rubens*. BASAN, 33.

Belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs. — Rare. Voy. Heller, *Handbuch*, p. 802.

1711 *La même estampe.*

1712 *La Nativité de Jésus-Christ*, d'après *Rubens*. P. en L. BASAN, 6.

Très-belle épreuve.

1713 *La Nativité de Jésus-Christ*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 6.

1714 *L'Adoration des Rois*, d'après *Rubens*. Deux feuilles pour être jointes. P. en L. BASAN, 22.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1715 *Fuite en Egypte*, où S. Joseph mène son âne par le licou, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 30.

1716 *Sainte Famille*, où la Ste Vierge donne le sein à l'enfant Jésus, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 46.

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de *Moermans*.

1717 *La même estampe.*

Belle épreuve du 1er état.

1718 *Sainte Famille*, où l'enfant Jésus repose sur le devant à côté de Ste Elisabeth, d'après *André del Sarto*. P. en H. WINCKLER, 4497.

1719 *La Vierge debout sur une estrade*, l'enfant Jésus dans ses bras, adorée par un pélerin et une pélerine, d'après *Michel-Ange de Caravage*. P. en H. WINCKLER, 2874.

1720 *La sainte Vierge au Rosaire*, d'après *Michel-Ange de Carravage*. P. en H.

1721 *Rendez à César*, d'après *Rubens*. P. en L. BASAN, 43.

1722 *La Pêche du Poisson pour payer le tribut*, d'après *Rubens*. P. en L. BASAN, 44.

1723 *Jésus-Christ au Jardin des Olives*, d'après *Ann. Carrache*. P. en H. WINCKLER, 952.

Très-belle et ancienne épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1724 *Jésus-Christ attaché à la colonne*, pendant qu'un des bourreaux lie un faisceau de verges, d'après *Gér. Seghers*. P. en H.

Très-belle épreuve.

1725 *Ecce homo*. P. en H.

1726 *La Descente de Croix*, d'après le tableau de *Rubens* de la cathédrale d'Anvers. P. en H. BASAN, 99.

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Van Merlen* et d'*Huberti*. — De la collection Lousbergs.

1727 *Jésus-Christ mort sur les genoux de la Ste Vierge*, d'après *Van Dyck*. P. en L.

Magnifique épreuve avant le mot *regis*, après *cum privilegio*, et avec les larmes aux yeux de la Vierge et de l'ange. — De la collection Lousbergs.

1728 *Jésus-Christ mort mis au tombeau*, d'après *Rubens*. — Copie de la même estampe. P. en H.

Belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1729 *L'apparition des Anges aux saintes Femmes*, d'après *Rubens*. P. en L. BASAN, 111.

Très-belle épreuve.

1730 *La chûte des anges rebelles*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 1.

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de *G. Huberti*.

1731 *S. François d'Assise recevant les stigmates*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 11.

Très-belle épreuve.

1732 *Saint Ignace de Loyola mourant*, entouré de trois anges, d'après *Gér. Seghers*. P. en H. WINCKLER, 5463.

Très-belle épreuve.

1733 *Le martyre de S. Laurent*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 37.
Très-belle épreuve.

1734 *Sainte Madeleine pénitente*, d'après *Gér. Seghers*. P. en L. WINCKLER, 5460.
Très-belle épreuve.

1735 *Figure assise près du Terme de Janus ;* elle a le coude appuyé sur un globe, et tient de l'autre main les attributs de la Prudence et du bon Gouvernement, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 1.

1736 *Énée apprenant de son père Anchise quels sont les ennemis qu'il aura à combattre*, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 10.
Deux épreuves, dont une *avant toutes lettres*.

1737 *Les paysans ivres, qui se battent*, d'après *Breughel*. P. en L. BASAN, 59.
Très-belle épreuve.

1738 *Compagnie de cinq figures*, dont deux hommes jouent au trictrac, tandisqu'une jeune fille chante en s'accompagnant d'un tuorbe, d'après *A. de Coster*. P. en L. WINCKLER, 1035.

1739 *Six estampes.*

1. Judith tenant la tête d'Holoferne, d'après *Giorgione*. P. en H. WINCKLER, 1842.
2. La Luxure, d'après *Adr. Brouwer*. P. en H. WINCKLER, 779.
Cette pièce fait partie de la suite des sept péchés capitaux.
3. Ste Hélène, d'après *Paul de Véronèse*. P. en H. WINCKLER, 5292.
4. S. Antoine. P. en H.
5. Apothéose de Jacques I, d'après *Rubens*. P. en H. BASAN, 13.
6. Jeux d'enfants, d'après *le même*. P. en L. BASAN, 14.

1740 *Six pièces diverses*, parmi lesquelles le portrait de Jacques-Philippe Borluut, écuyer et sergeant-major de la ville de Gand, le corps mort de Jésus-Christ couché sur les genoux de la Vierge, d'après *Ann. Carrache*, portrait d'un anonyme (BASAN, 87).

1741 *Douze estampes diverses*, parmi lesquelles les bustes de Platon et de Sénèque, d'après *Rubens*, des bustes de grands hommes, d'après des camées antiques, etc.

1742 *Portrait d'Isabelle d'Est*, d'après un dessin de *Rubens*, fait d'après le tableau du *Titien*. P. en H. BASAN, 47.

1743 *Trois portraits*, d'après *Rubens*, montés sur une feuille.
1. Cosme de Médicis. Basan, 43.
2. Léon X. Basan, 44.
3. Laurent de Médicis. Basan, 45.

1744 *Trois portraits*. P. en H.
1. Marie de Médicis. Winckler, 6338.
2. Urbain VIII, d'après *Rubens*. Basan, 46.
3. Anonyme.

1745 *Portrait de Charles de Longueval*, comte de Buquoy, dans une bordure ovale, d'après *Rubens*. P. en H. Basan, 61.

Très-belle épreuve du 1er état, avant *l'OEil de la Providence* au haut de la planche.

1746 *Portrait de Déodat del Mont*, peintre, d'après *Van Dyck*. P. en H. Winckler, 1307.

Magnifique épreuve, avec une ligne de titre et l'adresse de *Mart. Van den Enden.*

1747 *Portrait de Nicolas Fabritius de Peiresc*, d'après *Van Dyck*. P. en H. Winckler, 1416.

Magnifique épreuve, avant le nom du graveur, et avec l'adresse de *Mart. Van den Enden.*

1748 *Deux portraits*, d'après *Van Dyck*, montés sur une feuille. P. en H.
1. Antonius Cornelissen. Winckler, 1326.
2. Cornelius Sachtleven. Winckler, 1319.

Très-belle épreuve, avec une ligne de titre et l'adresse de *Mart. Van den Enden.*

1749 *Portrait d'un anonyme* (Lucas Vorsterman?); il est assis dans un fauteuil devant une table, sur laquelle se trouvent le buste d'Homère et une statuette, d'après *Van Dyck*. P. en H.

1750 *Portrait de Thomas Howard*, comte d'Arundel, grand-maréchal d'Angleterre, assis devant un globe, et accompagné de sa femme, d'après *Van Dyck*. P. en L. Winckler, 1441.

Belle épreuve.

1751 *Portrait de Thomas Howard*, comte d'Arundel, d'après *Van Dyck*. P. en H. Winckler, 6344.

1752 *Portrait de Jean*, comte de Nassau, d'après *Van Dyck*. P. en H.

Belle épreuve.

1753 *Portrait de Théodore Galle*, d'après *Van Dyck*, graveur d'Anvers. P. en H. HUBER ET ROST, 5.

Très-belle épreuve, avec une ligne de titre et l'adresse de *Mart. Van den Enden*.

1754 *Portrait de Thomas Morus*, d'après *Holbein*. P. en H. WINCKLER, 2041.

Belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1755 *Portrait de Thomas Howard*, duc de Norfolk, d'après *Holbein*. P. en H. WINCKLER, 2041.

Très-belle épreuve.

1756 *Portrait de Constantin Huyghens*, mathématicien et secrétaire du prince d'Orange, d'après *Lievens*. P. en H. WINCKLER, 4421.

Belle épreuve du 1er état, avec l'adresse de *Van den Enden*. — De la collection Lousbergs.

1757 *Portrait de Constantin Huyghens*. P. en H. WINCKLER, 4421.

Épreuve avec l'adresse de *Meyssens*.

1758 *Portrait de Nicolas Lanier*, directeur de la musique de Charles I, roi d'Angleterre, d'après *Lievens*. P. en H.

Belle épreuve, avec l'adresse de *Fr. Van den Wyngaerde*.

1759 *Portrait de Claudius Maugis*, d'après *Ph. de Champagne*. P. en H. WINCKLER, 6347.

1760 *Portrait d'Antoine Triest*, évêque de Gand, d'après *A. de Vries*. P. en H. WINCKLER, 6346.

Belle épreuve.

1761 *Portrait de Charles, roi de la Grande Bretagne*, etc., P. en H. WINCKLER, 6348.

Très-belle épreuve.

1762 *Portrait de Christophorus comes de Bnin. Opalenski*. P. en H. WINCKLER, 6345.

Magnifique épreuve.

1763 *Portrait de Gérard Seghers*, peintre d'Anvers. P. en H.

Très-belle épreuve.

1764 *Deux portraits.* P. en H.
1. Claudius Maugis. WINCKLER, 6347.
2. Franciscus Costerus.

1765 *Trois portraits.* P. en H.
1. Charles II, roi d'Angleterre.
2. Jean 't Serclaes-Tilly.
3. Holbein.

W.

WAEL (JEAN-BAPTISTE), peintre et graveur à l'eau-forte, né en 1620. — HUBER ET ROST, V, 333.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, V, pp. 1 et suiv.

1766 *L'Enfant prodigue reçu par son père.* P. en L.

Belle épreuve d'une estampe que Bartsch n'a pas connue. Voy. Heller, *Handbuch*, p. 805.

WANDELAER (JEAN), peintre et graveur, né à Amsterdam en 1692. Élève de Folkema. — HUBER ET ROST, VI, 301.

1767 *Deux sujets.*
1. L'Amphithéâtre d'Anatomie.
2. Sujets emblématique sur les guerres pour la succession d'Espagne.

WATERLOO (ANTOINE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam ou à Utrecht vers 1618, mort à l'hôpital à Utrecht en 1660, 1662 ou 1679. — HUBER ET ROST, VI, 95.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, II, pp. 3 et suiv.

1768 *Deux paysages.* P. en L.
1. Le voyageur près du bois. B. 53.
2. Le voyageur et son chien. B. 60.

Très-belle épreuve, qui est malheureusement un peu endommagée.

WAUMANS (CONRAD), dessinateur et graveur, né à Anvers en 1630; élève de Pierre Bailliu. — HUBER ET ROST, VI, 225.

1769 *Mars partant pour la guerre, prend congé de Vénus,* d'après *Van Dyck.* P. en H. WINCKLER, 1584.

Très-belle épreuve.

1770 *La descente de croix,* d'après *Rubens.* P. en H. BASAN, 98.

1771 *Portrait d'Antoine de Zuninga et Davila*, d'après *Van Dyck*. P. en H. Winckler, 1409.
Très-belle épreuve.

1772 *Neuf portraits*. P. en H.
1. Marie-Clara de Croy, d'après *Van Dyck*. Winckler, 1362.
2. André Cantelmo.
3. Marguerite de Médicis.
4. Odoard Farnèse.
5. Olivier Cromwell.
6. Hedwige-Éléonore, reine de Suède.
7. Jean-Casimir, roi de Pologne.
8. Clément VIII.
9. Sixte V.

1773 *Trois portraits d'artistes*. P. en H.
1. Corneille Poelenburgh.
2. David Bailly.
3. Herman Saftleven.

WEERT (JACQUES DE), graveur flamand, vers 1605, sur lequel on ne trouve pas de renseignements.

1774 *Six pièces allégoriques*.

WESTERHOUT (ARNOLD VAN), dessinateur et graveur à l'eau-forte, au burin et à la manière noire, né à Anvers en 1666, mort à Rome en 1725. — Huber et Rost, VI, 284.

1775 *Quatre beaux portraits*. P. en H.
1. Fabritius, cardinal-évêque. Winckler, 6421.
2. Urbanus, cardinal-prêtre.
3. Sperellus, cardinal-prêtre.
4. Laurentius Berninus. Winckler, 6423.

1776 *La Ste Vierge*, à mi-corps, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, d'après *Carlo Maratti*. P. en H. Winckler, 2520.
Belle épreuve.

WIERICX (ANTOINE), dessinateur et graveur au burin, né à Amsterdam en 1552. Il était frère de Jean et de Jérôme.

WIERICX (JÉROME), né à Amsterdam en 1551, y travailla encore en 1608.

WIERICX (JEAN), né à Amsterdam en 1550.

1777 *Cinq estampes* gravées par *Ant. Wiericx*.
1. Le bon Pasteur, d'après *Martin de Vos*. P. en H.

2. L'Ascension, d'après *le même*. P. en H.
3. Jésus-Christ appelant à lui S. Pierre et S. André. P. en L.
4. La grammaire, d'après *Franç. de Bologne*. P. en H.
5. La descente du S. Esprit, d'après *Spranger*. P. en H.

1778 *Cinq estampes* gravées par *Ant. Wiericx*.

1. S. Jérôme. P. en H.
2. La mort d'Abel. P. en H.
3. La même.
4. Jésus-Christ couronné d'épines. P. en L.
5. S. Luc écrivant l'évangile. P. en L.

1779 *Quatre estampes* gravées par *Ant. Wiericx*. P. en H.

1. S. Ambroise.
2. S. Augustin.
3. S. Jérôme.
4. S. Grégoire.

1780 *Neuf portraits* gravés par *Ant. Wiericx*. P. en H.

1. Guillaume comte Palatin.
2. Ernest, archiduc d'Autriche.
3. Philippe, comte de Nassau.
4. Albert, archiduc d'Autriche.
5. Isabelle, infante d'Espagne.
6. Philippe-Emmanuel, duc de Lorraine.
7. Philippe, prince d'Orange.
8. Le même.
9. Albert, archiduc d'Autriche.

1781 *Le Christ attaché à la colonne*, gravé par *Jérôme Wiericx*. P. en H.

Magnifique épreuve.

1782 *Le corps mort de Jésus-Christ pleuré par les saintes femmes*. P. en L.

Belle épreuve.

1783 *Six estampes* gravées par *Jérôme Wiericx*.

1. Le seigneur et la dame. P. en H.
   Copie du N° 94 de l'œuvre d'*Alb. Durer*.
2. Le Christ en croix. P. en H.
3. S. Hubert. P. en H.
4. Ste Vierge entourée d'anges. P. en H.
5. Trois apôtres. En ovale.
6. S. Antoine. P. en H.

1784 *Sept portraits* gravés par *Jérôme Wiericx*. P. en H.
1. Rodolphe II, empereur des Romains.
2. Guillaume, prince d'Orange.
3. Alexandre Farnèse.
4. Franciscus Draeck.
5. François Maelson.
6. Anonyme.
7. Henri III, roi de France.

1785 *Six estampes* gravées par *Jérôme Wiericx*. P. en H.
1. Philippe II, roi d'Espagne.
2. Grégoire XIV.
3. Henri III, roi de France.
4. Urbain VIII.
5. Le Père Hyacinthe.
6. Le Père Honorati de Champigni.
7. François Boria.

1786 *Huit estampes* gravées par *Jean Wiericx*.
1. Le baptême de Jésus-Christ. P. en L.
   Très-belle.
2. Portrait d'Albert, archiduc d'Autriche.
3. Id. d'Isabelle, infante d'Espagne.
4. Id. d'Adam Sasbout.
5. Id. d'Albert, archiduc d'Autriche.
6. La Ste Vierge avec l'enfant Jésus.
7. Portrait d'Alvarus Nonius.
8. Id. d'Andreas, doyen de Ste Marie.

WIT (JACQUES DE), peintre et graveur à l'eau-forte et à la pointe, né à Amsterdam en 1695, mort en la même ville en 1754. — Huber et Rost, VI, 304.

1787 *Des jeux d'enfants*. P. en L. Winckler, 6480.

WITDOUCK (JEAN), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers en 1604; il fut élève de Rubens. — Huber et Rost, V, 403.

1788 *Melchisedech*, ayant béni du pain et du vin, le présente à Abraham, d'après *Rubens*. P. en L. Basan, 10.
Belle épreuve.

1789 *Judith coupant la tête d'Holopherne*, d'après *Corn. Schut*. P. en H. Winckler, 5422.

1790 *L'Adoration des rois*, d'après *Rubens*. P. en H. Basan, 11.

Très-belle épreuve.

1791 *Sainte Famille*, où la Ste Vierge donne le sein à l'enfant Jésus. P. en H. Basan, 46.

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de *Moermans*. — De la collection Lousbergs.

1792 *Sainte Famille*, où la Vierge assise tient sur ses genoux l'enfant Jésus, qui dort sur son sein, d'après *Rubens*. P. en H. Basan, 50.

Épreuve avec l'adresse de *Moermans*.

1793 *Deux sujets de vierges*. En ovales.

1. Ste Famille, où l'enfant Jésus tend la main au petit S. Jean. Winckler, 5413.
2. Ste Famille, où le petit S. Jean baise le pied de l'enfant Jésus. Winckler, 5418.

1794 *L'Élévation de la croix*, d'après *Rubens*. Grande P. en L. Basan, 78.

Très-belle épreuve, provenant du cabinet de Libert de Beaumont, et, en dernier lieu, de celui de Lousbergs.

1795 *Jésus-Christ porté au tombeau*, où l'une des saintes femmes apporte de la paille, d'après *Rubens*. P. en L. Basan, 106.

Magnifique épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1796 *Le même sujet*, gravé en contre-partie.

1797 *L'Assomption de la Vierge*, d'après *Rubens*. P. en H. Basan, 8.

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de *Van Merlen*. — De la collection Van Steenbergen, et, en dernier lieu, de celle de Lousbergs.

1798 *S. Nicolas apparaissant à l'empereur Constantin*, d'après *Corn. Schut*. P. en H. Winckler, 5427.

Épreuve avec l'adresse de *Van Merlen*.

1799 *Sainte Cécile touchant du clavecin*, d'après *Rubens*. P. en H. Basan, 24.

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'adresse d'*Hendricx*. — De la collection Lousbergs.

1800 *Saint Hildephonse* reçoit la chasuble des mains de la sainte Vierge, qui lui apparaît accompagnée de plusieurs saintes. P. en H. Basan, 31.

Belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

WTENWAEL (PAUL), graveur flamand vers 1570, sur lequel on ne possède pas de renseignements. — Brulliot, *Dict. des monogr.*, II, N° 2359.

1801 *Portrait d'Eickius.* Il est à mi-corps, tenant un rouleau de parchemin de la main gauche. Au bas six vers latins : Eickius hic ille est, etc. P. V. W. 1572. P. en H.

Estampe non décrite, provenant de la collection Van Hulthem.

WYCK (THOMAS), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Harlem en 1616, mort à Londres en 1686. Bartsch assure que les estampes de ce maître sont si rares qu'il y a peu de collections dans lesquelles elles se trouvent au complet. — Huber et Rost, VI, 262.

Bartsch, *le Peintre graveur,* IV, pp. 159 et suiv.

1802 *L'œuvre du maître* en dix-huit pièces, dont deux sont en double, montées sur dix feuilles.

Ce sont les Nos 1, 2, 3, 4, (deux épreuves), 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13 (trois épreuves), 15, 17 et 18 de Bartsch.

WYNGAERDE (FRANÇOIS VAN), graveur et marchand d'estampes à Anvers vers 1612. — Huber et Rost, VI, 81.

1803 *Le retour d'Egypte,* d'après *Jean Thomas.* P. en L. Winckler, 5991.

Très-belle épreuve.

1804 *Jésus-Christ étendu mort sur les genoux de la sainte Vierge, accompagnée de Marie Madeleine et de trois anges,* d'après *Van Dyck.* P. en L. Winckler, 1545.

Belle épreuve.

1805 *S. Bonaventure mourant,* recevant la dernière communion de la main d'un ange, d'après *Ant. Van Dyck.* P. en H. cintrée. Winckler, 1576.

1806 *Les Noces de Thétis et de Pelée,* d'après *Rubens.* P. en L. Basan, 41.

Belle épreuve.

1807 *Le Satyre à la vaisselle.* Un Faune ivre couché sur un panier de raisins et s'appuyant sur un tigre qui lui lèche la main, d'après *Rubens.* P. en L. Basan, 53.

Belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1808 *Achille reconnu par Ulysse* parmi les filles à la cour du roi Lycomède, d'après *Van Dyck*. P. en L.

Belle épreuve.

1809 *Des soldats espagnols faisant tapage dans la maison d'un paysan*, d'après *Rubens*. P. en L. Basan, 63.

Belle épreuve.

1810 *La même estampe.*

1811 *Sept estampes.*

1. La Tentation de S. Antoine, d'après *Teniers*. P. en L. Winckler, 5794.
2. Paysan assis sur un tonneau, d'après *le même*.
3. Samson tuant le lion, d'après *Rubens*. Basan, 17.
4. Un enfant portant sur sa tête une corbeille de fruits.
5. S. Sebastien.
6. Ecce Homo.
7. Jésus-Christ debout tenant un globe.

1812 *Huit estampes.*

Z.

ZEEMAN (REMI ou REMIGIUS), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1612. — Huber et Rost, VI, 83.

Bartsch, *le Peintre graveur*, V, pp. 127, et suiv.

1813 *Trois estampes.* P. en L.

1. Saaghmeulens poortje B. 122.
2. Raampoortje. B. 124.

Ces deux pièces font partie de la suite *des Portes de la ville d'Amsterdam.*

3. Un vaisseau cinglant vers la gauche; du côté opposé des hommes qui font aborder un canot. Rigal, 167.

ZYLVELT (S. VAN), graveur, né à Amsterdam vers 1645. — Huber et Rost, VI, 238.

1814 *Quatre ports de mer,* d'après *Lingelbach*. P. en L. Winckler, 3163.

Épreuve avec l'adresse de *Danckerts.*

1815 *Trois portraits*. P. en H.

1. Léonard de Casembroot, échevin de Bruges.
2. Pieter Bos, d'après *F. Hals*.
3. Dirk Volkhertsz Koornhert.

1816 *Deux estampes*.

1. Le Christ lié à une colonne par un bourreau, pendant qu'un autre prépare un faisceau de verges pour la flagellation, d'après *Van Dyck*. P. en H. Winckler, 1515.
2. La Décollation de S. Jean, d'après *Érasm. Quellin*. P. en L. Winckler, 3648.

1817 *Huit bonnes estampes*, gravées par Lutma, Goltzius, Saenredam, Soutman, Eynhouedt, Matham, le comte de Caylus, etc.

1818 *Douze bonnes estampes*, gravées par C. Galle, C. de Wael, etc.

1819 *Treize sujets de l'ancien et du nouveau Testament*, gravés par Sadeler, Wiericx, etc., d'après *Mart. de Vos*, *Breughel*, *Bril*, etc.

1820 *S. Longin*, *S. André*, *Ste Véronique et Ste Hélène*, gravées à l'eau-forte par différents maîtres. P. en H.

Cinq pièces.

1821 *Seize pièces pour la magnifique entrée de François, fils de France en* 1582.

1822 *Quatorze estampes* pour l'ouvrage de Damhouder, intitulé : *Practycke in civile Saecken*. P. en H.

Très-belles épreuves.

1823 *Neuf estampes gravées en bois*, représentant des hommes, des femmes et des enfants, en costumes du commencement du règne de Philippe II, tirées du *Patrocinium pupillorum* de Josse Damhouder. P. en H.

Montées sur papier bistré.

1824 *Soixante-cinq estampes* pour le *Teatro Belgico di Greg. Leti*.

1825 *Cinquante portraits d'hommes et de femmes célèbres*, gravés par P. de Jode, Galle, Waumans, etc. P. en H.

1826 *Portraits des comtes de Hollande*, gravés par H. Spilman, pour l'ouvrage intitulé : *de Graaven van Holland in jaardichten beschreven, door P. Langendyk.* P. en H.

Trente-trois pièces.

1827 *Quatorze portraits des comtes de Hollande.* P. en H.

1828 *Seize portraits*, d'après *Van der Werff*, pour l'histoire d'Angleterre et d'Écosse, gravés par *Van Gunst, Vermeulen*, etc. P. en H.

1829 *Quatre-vingt-six vues de villes de la Hollande.*

1830 *Cavalcades organisées dans les villes d'Amsterdam, Utrecht, Harlem, La Haye, Leyde, Gouda*, etc.

1831 *Vingt-cinq bonnes estampes*, la plupart anciennes, gravées par différents maîtres flamands, etc.

1832 *Vingt idem.*

1833 *Cent quinze estampes sur bois*, gravées par Van Sichem et par plusieurs maîtres anonymes.

1834 *Soixante-seize frontispices*, gravés la plupart d'après les dessins de *Rubens.*

1835 *Trente-six vues de la Belgique*, dessinées par *Madou.*

1836 *Huit vues de la Suisse*, dessinées et gravées par *P. Lauters.*

1837 *Entrée à Bruxelles du Prince de Saxe-Cobourg, le 21 juillet* 1831, lithographiée par *Madou* et *Lauters.* P. en H.

1838 *Portraits du duc et du prince d'Aremberg*, d'après *Van der Haert.* P. en H.

Deux lithographies tirées sur papier de Chine.

ÉCOLE FRANÇAISE.

A.

ANSELIN (JEAN-LOUIS), graveur au burin, né à Paris en 1764, mort en 1823. Il fut élève d'Aug. de Saint-Aubin. — LE BLANC, I, 49.

1839 *Anacréon*, d'après *J.-B. Restout*. P. en H. LE BLANC, 3.

Épreuve avec lettres blanches, les noms des artistes tracés à la pointe.

AUBRY-LECOMTE, dessinateur moderne.

1840 *Deux lithographies*. P. en L.

1. Le retour au village, d'après *Destouches*.
2. Corinne au cap Mysène, d'après *Gérard*.

Épreuves sur papier de Chine.

1841 *Trois lithographies*.

1. Sommeil d'Érigone, d'après *Girodet-Trioson*. P. en L.
2. Ariadne abandonnée, d'après *le même*. P. en L.
3. La maison du Tasse, d'après *Dejuine*. P. en H.

Épreuves sur papier de Chine.

AUDRAN (JEAN), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1594, mourut en 1674. — LE BLANC, I, 100.

1842 *Quatre estampes*.

1. S. François en prières devant un autel, d'après *Sim. Vouet*. P. en L. LE BLANC, 92.
2. Une pièce des quatre Saisons. P. en L. LE BLANC, 227.
   Gravée à l'eau-forte.
3. Une pièce de la même suite.
   Belle épreuve.
4. Centaure au jardin des Hespérides, d'après *Ant. Circignani*. P. en L.
   Très-belle épreuve.

AUDRAN (GÉRARD), dessinateur, graveur à l'eau-forte et au burin et éditeur, né à Lyon, le 2 août 1640, mort le 26 juillet 1703. — LE BLANC, I, 90.

1843 *Esther devant Assuerus*, d'après *Dominiquain*. P. en H. LE BLANC, 20.

Très-belle épreuve du 1er état, avant le nom d'*Audran*.

1844 *La femme adultère*, d'après *Nic. Poussin*. P. en L. LE BLANC, 29.

Épreuve avec des points dans la marge de droite.

1845 *Saint Jean baptisant les Pharisiens*, d'après *Nic. Poussin*. Deux feuilles à joindre. P. en H. LE BLANC, 52.

Épreuve de la collection Lousbergs.

1846 *Le Martyre de S. Laurent*, d'après *Eust. Le Sueur*. P. en H. LE BLANC, 57.

Belle épreuve.

1847 *La mort d'Ananie*, d'après *Raphaël*. P. en L. LE BLANC, 59.

Épreuve raccommodée.

1848 *Le Martyre de Ste Agnès*, d'après *Dominiquain*. P. en H. LE BLANC, 64.

Belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1849 *L'Empire de Flore*, d'après *Nic. Poussin*. P. en L. LE BLANC, 94.

Belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1850 *Un roi sur le point de sacrifier une femme*. P. en L. LE BLANC, 203.

Épreuve *avant toutes lettres*.

1851 *Ulysse découvrant Achilles parmi les filles de la cour de Lycomède*, d'après *Ann. Carrache*. P. en H. LE BLANC, 208.

Belle épreuve.

1852 *Pyrrhus sauvé*, d'après *Nic. Poussin*. Belle et grande composition en deux feuilles. P. en L. LE BLANC, 233.

Belle épreuve, avec l'adresse : *aux deux Piliers d'or*. — De la collection Lousbergs.

1853 *Renaud et Armide*, d'après *Nic. Poussin*. P. en L. LE BLANC, 313.

AUDRAN (BENOIT), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin et éditeur, né à Lyon, le 25 novembre 1661, mort le 2 octobre 1721. — Le Blanc, I, 73.

1854 *La Présentation de la Vierge au temple*, d'après *Le Brun*. P. en H. Le Blanc, 52.

1855 *Quatre portraits*. P. en H.

1. Charles 1er, roi d'Angleterre, d'après *Van der Werf*. Le Blanc, 239.
2. Guil. Laud, archevêque de Canterbury, d'après *le même*. Le Blanc, 252.
3. Georg. Monck, duc d'Albemarle, d'après *le même*. Le Blanc, 254.
4. Corn. de Visscher, graveur, d'après *lui-même*. Le Blanc, 36.

1856 *Portrait de Henri de Béringhen*, d'après *Rob. Nanteuil*. P. en H. Le Blanc, 242.

1857 *Portrait de Jean-Paul Bignon*, d'après *Jos. Vivien*. P. en H. Le Blanc, 244.

AUDRAN (JEAN), graveur au burin et éditeur, fils de Germain Audran, né à Lyon le 28 avril 1667, mort le 17 juin 1756. Élève de Gérard Audran. — Le Blanc, I, 100.

1858 *Portrait de Noël Coypel*, d'après *lui-même*. P. en H. Le Blanc, 355.

Belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1859 *Cinq portraits*. P. en H.

1. Jacques II, roi d'Angleterre, d'après *Van der Werf*. Le Blanc, 348.
2. Marie-Éléonore d'Est, épouse de Jacques II, roi d'Angleterre, d'après *le même* Le Blanc, 349.
3. Adrien Baillet. Le Blanc, 350.
4. Claude Cherier, d'après *Tortebat*. Le Blanc, 353.
5. Henriette-Anne d'Angleterre, d'après *Van der Werf*. Le Blanc, 367.

AUROUX (NICOLAS), graveur au burin, né à Pont-Saint-Esprit, travailla à Lyon et à Turin au milieu du 17e siècle. — Le Blanc, I, 106.

1860 *Portrait de Dominique Tuscus*, cardinal. P. en H.

B.

BALÉCHOU (JEAN-JOSEPH), graveur au burin, né à Arles en 1715, élève de Michel et de Lépicié, travailla à Paris et à Avignon, où il mourut en 1764. — LE BLANC, I, 128.

1861 *Portrait de Prosper Jolyot de Crébillon*, d'après *Aved*. P. en H. LE BLANC, 50.

Belle épreuve.

1862 *Portrait de Charles Porée*, d'après *Neilson*. P. en H. LE BLANC, 67.

2e état, avec l'adresse de *Buldet*.

1863 *Portrait de Charles Rollin*, par *Ch. Coypel*. P. en H. LE BLANC, 71.

1er état, avant l'adresse dans la marge de *Poilly* ou de *Desnos*.

BANCK (PIERRE VAN DER), graveur au burin, né à Paris en 1649, élève de Franç. de Poilly, travailla à Paris et à Londres, où il mourut en 1697. — LE BLANC, I, 137.

1864 *Deux estampes*. P. en H.

1. Jésus-Christ au jardin des Oliviers, d'après *Séb. Bourdon*. LE BLANC, 2.
2. Portrait de William Temple, d'après *Lely*. LE BLANC, 28.

BARBIÉ (J.), graveur au burin et au pointillé, travailla à Paris de 1735 à 1779. — LE BLANC, I, 147.

1865 *Deux portraits*. P. en H.

1. Pâquier Quesnel. LE BLANC, 7.
2. Charles III, roi d'Espagne.

BARON (BERNARD), graveur au burin et à la pointe, né à Paris vers 1700, élève de N. Tardieu, travailla à Paris et à Londres, où il mourut vers 1770. — LE BLANC, I, 150.

1866 *Portrait de Buffon*, d'après *Drouais*. P. en H.

BARRAS (SÉBASTIEN), peintre et graveur à l'eau-forte et à la manière noire, né à Aix en Provence, vers 1665, travailla à Rome et à Aix, où il mourut vers 1760. — Le Blanc, I, 153.

1867 *Portrait de Lazarus Maharkysus*, médecin anversois, d'après *Van Dyck*. P. en H. Le Blanc, 5.

BARRIÈRE (DOMINIQUE), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né entre 1610 à 1615. Originaire de Marseille, il alla à Rome, où il mourut en 1678. — Le Blanc, I, 155.

Robert-Dumesnil, *le Peintre graveur français*, III, pp. 44 et suiv.

1868 *Fontana nel Giardino di Tivoli*. P. en L. Rob.-Dum., 198.

BASAN (PIERRE-FRANÇOIS), graveur à l'eau-forte et au burin et éditeur, né à Paris le 23 octobre 1723, mort le 12 janvier 1797. Il fut élève de Fessard et de Daullé. — Le Blanc, I, 185.

1869 *Trois estampes*.

1. Le Hameau de Flandre, d'après *Dav. Teniers*. P. en L. Le Blanc, 417.
2. La Lecture diabolique, d'après *le même*. P. en H. Le Blanc, 375.
3. Le grand Coppenol, d'après *Rembrandt*. P. en H. Le Blanc, 261.

2e état, le fond noir.

BAZIN (NICOLAS), dessinateur et graveur au burin, né à Troyes en Champagne vers 1636, travailla à Paris de 1681 à 1707. — Le Blanc, I, 210.

1870 *Sainte Marie Madeleine pleurante*, d'après *Ch. Le Brun*. P. en H. Le Blanc, 127.

BEAUVARLET (JACQUES-FIRMIN), dessinateur, graveur et éditeur, né à Abbeville, le 25 septembre 1731, élève de Ch. Dupuis et de Laur. Cars, mort le 7 décembre 1797. — Le Blanc, I, 223.

1871 *Portrait de Sylvain Perussault*, jésuite, d'après *P. Dachon*. Le Blanc, 112.

Très-belle épreuve.

1872 *Portrait de J.-B. Poquelin de Molière*, d'après *Bourdon*. P. en H. Le Blanc, 115.

Épreuve avec l'adresse de *De Mailly* et la dédicace.

BEISSON (FRANÇOIS-JOSEPH-ÉTIENNE), graveur au burin, né à Aix vers 1760, élève de J.-G. Wille, travailla à Paris et mourut en 1820. — LE BLANC, I, 249.

1873 *Deux estampes.* P. en H.

1. La Vierge, d'après *Guido Reni.* P. en H. LE BLANC, 3.
2. Bacchus, d'après *le même.* P. en H. LE BLANC, 7.

BELBRULE (THÉODORE), graveur sur bois, travailla à Limoges et à Paris à la fin du 16e siècle. On ne connaît qu'un petit nombre d'estampes de ce maître. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, II, N° 2563.

1874 *L'Annonciation.* La Vierge est vue de face, assise dans une chambre et tournant un peu la tête vers l'ange Gabriël, qui apparaît à gauche. P. en H. LE BLANC, 1.

BELLANGE (JACQUES), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Nanci le 13 octobre 1594, élève de Cl. Henriet et de Sim. Vouet, travailla à Nanci et à Rome, et mourut vers 1638. — LE BLANC, I, 259.

ROBERT-DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, V, p. 81.

1875 *La Résurrection de Lazare.* Grande composition. P. en H. ROB.-DUM., 6.

1876 *La Vierge et l'enfant Jésus environnés d'une sainte, de deux saints et de deux Anges.* P. en H. ROB.-DUM., 11.

BELLY (JACQUES), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Chartres vers 1603, élève de Simon Vouet, travailla à Rome. — LE BLANC, I, 265.

ROBERT-DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, IV, p. 2.

1877 *Hercule jouant du tambour de basque près de sa maîtresse Jole*, d'après *A. Carrache.* P. en H. ROB.-DUM., 14.

BERVIC (CHARLES-CLÉMENT), dessinateur et graveur au burin, né à Paris le 23 mai 1756, élève de J.-G. Wille, mort le 23 mars 1822. — LE BLANC, I, 323.

1878 *S. Jean au désert*, d'après *Raphaël.* P. en H. LE BLANC, 1.

1879 *Portrait de Guillaume de Senac de Meillan*, vu jusqu'au dessous des genoux et assis, d'après *Duplessis*. P. en H. LE BLANC, 12.

1880 *Portrait en pied de Louis XVI*, d'après *Ant.-Fr. Callet*. P. en H.
Épreuve avant la retouche, et portant la signature de Bervic.

BLONDEAU (JACQUES), graveur au burin, né à Langres vers 1639, travailla à Rome et mourut vers 1695. — LE BLANC, I, 381.

1881 *Deux portraits*. P. en H.

1. Jean-Georges III, duc de Saxe. LE BLANC, 51.
2. Maria-Antonia, archiduchesse d'Autriche.

BLOT (MAURICE), dessinateur, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1754, élève d'Augustin de Saint-Aubin, mourut en 1818. — LE BLANC, I, 388.

1882 *Les Bergers d'Arcadie*, d'après *Nic. Poussin*. P. en L. LE BLANC, 10.
Très-belle épreuve *avant la lettre*.

1883 *Portrait de Guillaume de Gery*, abbé de Ste Geneviève. P. en H. LE BLANC, 21.
Magnifique épreuve.

1884 *Jeune garçon qui fait des bulles de savon*, d'après *Fr. Mieris*. P. en H. LE BLANC, 30.

BOISSARD (JEAN-JACQUES), dessinateur et littérateur, né à Besançon en 1533, travailla à Rome et mourut à Metz le 27 mars 1598. — LE BLANC, I, 412.

1885 *Sept portraits*, gravés pour la *Bibliotheca Virtutis et Gloriæ*. P. en H.

1. Orlandus Lassus, musicien. LE BLANC, 101.
2. Carolus Clusius, botaniste. LE BLANC, 41.
3. Sebastianus Brandus. LE BLANC, 28.
4. Ulr. Huttenus. LE BLANC, 91.
5. Philip. Melanchton. LE BLANC, 125.
6. Petrus Ramus. LE BLANC, 159.
7. Petrus Ronsardus. LE BLANC, 162.

Les trois derniers portraits sont gravés par Robert Boissard.

BOISSARD (ROBERT), dessinateur et graveur au burin, né à Valence vers 1590. — LE BLANC, I, 415.

1886 *Le Bénédicité* (Concordia). P. en L.

1887 *Quarante-neuf portraits* pour la *Bibliotheca sive Thesaurus Virtutis et Gloriæ*, imprimée à Francfort en 1628 et 1641. P. en H.

1888 *Soixante-deux portraits d'hommes célèbres*. P. en H.

BONNART (NICOLAS), graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris vers 1646, travailla en 1677. — LE BLANC, I, 453.

1889 *Quatre sujets de chasses*, dans de beaux paysages. P. en L.

BOSQ (J.), graveur au burin contemporain, travailla à Paris. — LE BLANC, I, 469.

1890 *L'Adieu au monde*, d'après le tableau de Mme *Haudebourt Lescot*. P. en L. LE BLANC, 1.

Belle estampe gravée pour la *Société des Amis des arts*.

BOSSE (ABRAHAM), peintre, architecte, dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Tours vers 1605, mort en 1678. — LE BLANC, I, 469.

1891 *Les quatre saisons de l'année*. P. en L. LE BLANC, 553-556.

Suite complète de quatre pièces.

1892 *Les vierges sages et les vierges folles*. P. en L. LE BLANC, 85-91.

Suite complète de sept estampes. — Belles épreuves.

1893 *Cinq sujets divers*, parmi lesquels : la cérémonie du contrat de mariage passé à Fontainebleau entre le roi de Pologne et Louise-Marie de Gonzague ; la Vierge et l'enfant Jésus, etc. P. en H. et en L.

BOSSE (J.-S.), graveur au burin, travailla vers 1750. — LE BLANC, I, 482.

BOSSE (L.), graveur au burin, travailla à Paris en 1777. — LE BLANC, I, 482.

1894 *Deux estampes*.

1. Bélisaire, d'après *Van Dyck*. P. en L. LE BLANC, 1.
2. Portrait de Fr. Boucher, d'après *Roslin*. P. en H. LE BLANC, 1.

BOUILLARD (JACQUES), dessinateur, graveur au burin et éditeur, né en 1744, travailla à Paris, et mourut en 1806. — LE BLANC, I, 488.

1895 *Portrait de Bartolozzi*, d'après *Violet*. P. en H.

BOULANGER (JEAN), dessinateur et graveur au burin, né à Amiens ou à Troyes vers 1607-1613, mort à Paris dans un âge avancé. — Le Blanc, I, 489.

1896 *La Ste Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus,* qui regarde avec amour le petit S. Jean, d'après *Mignard.* P. en H. Le Blanc, 11.

Très-belle épreuve *avant toutes lettres.*

1897 *Portrait d'Étienne Moreau,* évêque d'Arras, d'après *Bernard.* P. en H. Le Blanc, 93.

1898 *Trois portraits.* P. en H.

1. Michel Nostradamus. Le Blanc, 96.
2. Marie-Angélique Arnauld, assise, d'après *Ph. de Champagnac.* Le Blanc, 62.
3. Lumague, fondatrice de la maison et de l'Hospice des filles de la Providence de Dieu. Le Blanc, 91.

BOULONOIS (ESME DE), dessinateur et graveur français, travailla à Paris à la fin du 17e siècle. — Le Blanc, I, 492.

1899 *Sept portraits d'artistes et de personnages de distinction.* P. en H.

1-3. Rubens, d'après *Van Dyck.* Le Blanc, 86. *Trois exemplaires.*
4. Ant. Casimirus, archevêque de Mayence.
5. Mich. Mierevelt, d'après *Van Dyck.* Le Blanc, 65.
6. Joan. Goropius Becanus. Le Blanc, 17.
7. Juste Lipse, d'après *Van Dyck.* Le Blanc, 58.

1900 *Vingt-cinq portraits de savants, d'artistes,* etc. P. en H.

1901 *Vingt-cinq portraits de savants, d'artistes,* etc. P. en H.

1902 *Vingt-cinq portraits de savants, d'artistes,* etc. P. en H.

1903 *Vingt-huit portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

BOURDON (SÉBASTIEN), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Montpellier en 1616, élève de son père, travailla à Rome, en Suède et à Paris, où il mourut en 1671. — Le Blanc, I, 494.

Robert-Dumesnil, *le Peintre graveur français,* I, pp. 133 et suiv.

1904 *Deux estampes.* P. en H.

1. La Visitation. Rob.-Dum., 10.
   1er état, avant les travaux.
2. La Fuite en Égypte. Rob.-Dum., 17.

BOURGEOIS DE LA RICHARDIÈRE (ANTOINE-ACHILLE), dessinateur et graveur au burin et au pointillé, né à Polla en 1777, élève de Ruotte, travailla à Paris. — Le Blanc, I, 496.

1905 *Trois portraits.*

1. Le docteur Gall, d'après *L. Boily.* Ovale. Le Blanc, 25.
2. Luigi Boccherini, d'après *Lefèvre.* Ronde.
3. Barré, Desfontaines et Radet. P. en H. Le Blanc, 18.

BOUTROIS (PHILIBERT), dessinateur et graveur au burin, travailla à Paris au commencement du 19e siècle. — Le Blanc, I, 498.

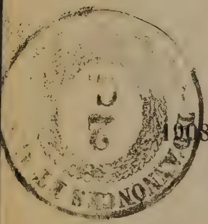
1906 *Six estampes, gravées pour le Musée publié par Filhol.* P. en H.
   Épreuves *avant la lettre.*

BOYVIN (RÉNÉ), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Angers vers 1530, travailla à Paris, au milieu du 16e siècle, et mourut à Rome en 1598. — Le Blanc, I, 506.

Robert-Dumesnil, *le Peintre graveur français,* VIII, pp. 11 et suiv.

1907 *Six portraits de philosophes, poètes,* etc. *grecs et latins.* P. en H. Rob.-Dum., 91-102.

1. Homère. Copie en contre-partie dans le goût du maitre. Rob.-Dum., 91.
2. Platon. Buste lauré, tourné de profil à droite. Rob-Dum., 98.
3. Aristote. Rob.-Dum., 99.
4. Le même personnage.
5. Marcus Caton. Rob.-Dum., 100.
6. Virgile. Rob.-Dum., 102.



1908 *Sept portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Martin Bucer, ministre luthérien à Strasbourg. Rob.-Dum., 103.
2. Jean Huss, hérésiarque. Rob.-Dum., 108.
   Épreuve avant l'inscription enlevée en haut.
3. Jean de L'Espine, ministre calviniste. Rob.-Dum., 109.
   1er état, avant le chiffre 10 sur la console.
4. Clément Marot, poète français. Rob.-Dum., 112.

5. Philippe Melanchton, disciple de Luther. Rob.-Dum., 115.
   1er état, avant que la devise n'ait été coupée.
6. Ulric Zuingle, réformateur. Rob.-Dum., 117.
7. Portrait de Ronsard.
   Pièce non décrite par M. Robert-Dumesnil.

BREBIETTE (PIERRE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Mantes-sur-Seine vers 1598, travailla à Rome et à Paris, où il mourut vers 1650. — Le Blanc, I, 512.

1909 *Deux estampes*. P. en L.

1. Le Repos en Egypte, d'après *Paul Veronèse*. Le Blanc, 10.
2. Un sujet de la vie de Geiton. Le Blanc, 136.

BRIDOUX (A.), dessinateur et graveur au burin, né vers 1815, travailla à Paris. — Le Blanc, I, 520.

1910 *Portrait de Louis-Philippe*, roi des Français, d'après *Winterhalter*. P. en H.

Très-belle épreuve.

BRIOT (ISAAC), graveur au burin, travailla à Paris, au commencement du 17e siècle. — Le Blanc, I, 521.

1911 *Portrait du chevalier Marin*. P. en H. Le Blanc. 70.

C.

CALLOT (JACQUES), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Nancy en 1592, travailla en Italie, et revint ensuite à Nancy où il mourut en 1635. — Le Blanc, I, 564.

1912 *La vie de l'Enfant prodigue*. 1635. P. en L.

Suite de 12 pièces, y compris le titre. — Épreuves avec les vers, l'adresse d'*Israël* et les Nos.

1913 *La vie de la Vierge*, en 18 pièces montées sur deux feuilles. P. en H. Le Blanc, 123-136.

1914 *La Tentation de S. Antoine*. P. en L. Le Blanc, 28.

Très-belle épreuve du 2e état, avec 21 rosettes dans les armoiries.

1915 *S. Nicolas prêchant dans un bois*. P. en L. Le Blanc, 57.

2e état, la chaumière, en avant de l'hermitage, et le puits supprimés.

1916 *Cinq estampes.*

1. Le martyre de S. Sébastien. P. en L. Le Blanc, 40.

   1er état, avant le nom d'*Israël.*

2. Le jeu de boule. P. en L. Le Blanc, 1405.
3. La Pompe funèbre faite dans l'église de S. Laurent, à Florence en 1619. P. en H. Le Blanc, 1194.
4. Le Brelan. P. en L. Le Blanc, 1283.
5. S. Mansuet, évêque de Toul, ressuscitant un jeune prince tué d'un coup de balle. P. en L. Le Blanc, 36.

   Endommagée.

1917 *La grande chasse aux cerfs.* P. en L. Le Blanc, 1162.

1918 *Portrait du marquis de Marignan,* général des troupes de Charles V. P. en H. Le Blanc, 1244.

Pièce très-rare, qui se trouvait dans la collection de M. Pottier, où elle était indiquée comme unique. Voy. le cat. de L'Orangère, p. 117.

1919 *Les misères et les malheurs de la guerre.* Suite complète de 18 pièces. P. en L. Le Blanc, 1252-1270.

Très-belles épreuves du 2e état, avec les vers, les Nos et le nom d'*Israël.*

1920 *Les petites misères de la guerre.* Suite de 6 pièces, dont une en double. P. en L. Le Blanc, 1271-1276.

1921 *Deux vues de Paris.* P. en L.

1. Paris; vue du Pont-Neuf, de la tour et de la porte de Nesle. Le Blanc, 1365.
2. Paris; vue du château du Louvre, de la grande galerie, etc., avec la représentation de joûtes qui se font sur la Seine. Le Blanc, 1366.

   Épreuves avant le nom de *Silvestre.*

1922 *Dix estampes,* parmi lesquelles le Massacre des Innocents, S. Jean dans l'île de Pathmos, etc.

CANOT (PIERRE-CHARLES), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né en France vers 1710, travailla en France et en Angleterre, et mourut à Kentish-Tow en 1777. — Le Blanc, I, 578.

1923 *Pyrame et Thisbe,* d'après *Léon. Bramer.* P. en L. Le Blanc, 1.

CAREY (CHARLES), dessinateur et graveur à l'eau-forte, contemporain. — Le Blanc, I, 592.

1924 *Les Illusions perdues,* d'après *Gleyre.* P. en L.

CARMONTELLE (LOUIS-CARROGIS DE), dessinateur et graveur à l'eau-forte, amateur, né vers 1720, fut attaché à la maison d'Orléans en qualité de maître de mathématiques. — LE BLANC, I, 593.

1925 *Deux portraits.* P. en H.

1. L'abbé Allaire, précepteur du duc de Chartres. LE BLANC, 1.
2. Penn, assis, tenant les lois de la Pensylvanie.

CARS (LAURENT), dessinateur et graveur au burin, né à Lyon en 1699 ou 1702, mort en 1771. — LE BLANC, I, 608.

1926 *Susanne surprise par les vieillards,* d'après *De Troy.* P. en H. LE BLANC, 4.

1927 *Hercule et Omphale,* d'après *Le Moyne.* P. en H. LE BLANC, 12.

1928 *Pièce allégorique sur la naissance de deux princesses,* d'après *Fr. Le Moine.* Ovale. LE BLANC, 19.

1929 *Trois portraits.* P. en H.

1. Michel Auguier, sculpteur, d'après *Gabr. Revel.* LE BLANC, 20.
   Pièce de réception de l'artiste à l'Académie.
2. Le même.
3. Paul-Ambroise Slodtz, d'après *Cochin.* LE BLANC, 36.

CATHELIN (LOUIS-JACQUES), graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1739, élève de Ph. Le Bas, mourut en 1804. — LE BLANC, I, 613.

1930 *Deux portraits.* P. en H.

1. J.-Ph. Le Bas, graveur, d'après *Cochin.* LE BLANC, 18.
2. Prault, d'après *le même.*

CAYLUS (PHILIPPE-CLAUDE-ANNE DE TUBIÈRES, Comte de), dessinateur et graveur à l'eau-forte, amateur, né à Paris en 1692, mort en 1765. — LE BLANC, I, 617.

1931 *Trois estampes,* d'après *Bouchardon.* P. en L.

1. Sacrifice à Cérès. WINCKLER, 291.
2. Les Fêtes Lupercales. LE BLANC, 50.
3. Les Fêtes de Palès. LE BLANC, 51.

CHAPRON (NICOLAS), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Châteaudun en 1599, élève de Simon Vouet, travailla à Rome, et mourut à Paris. — LE BLANC, I, 629.

ROBERT-DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, VI, pp. 212.

1932 *L'Échelle de Jacob*, d'après *Raphaël*. P. en L. ROB.-DUM., 23.
Cette pièce fait partie de la suite des *Loges du Vatican*.

CHASTEAU (GUILLAUME), graveur au burin, né à Orléans en 1631 ou 1633, élève de Greuter et de Corn. Bloemaert, mourut à Paris en 1683 ou 1685. — LE BLANC, I, 635.

1933 *Quatre estampes*. P. en H.
1. Sujet de thèse, avec le portrait du pape Alexandre VII, entouré de figures allégoriques, d'après *Ciro Ferri*. LE BLANC, 47.
2. S. Thomas de Villeneuve, d'après *Carlo Maratti*. LE BLANC, 35.
3. Les prophètes Jonas et Habacuc, d'après *Raphaël*. LE BLANC, 7.
4. L'Assomption de la Vierge, d'après *Ann. Carrache*. LE BLANC, 26.

CHAUVEAU (FRANÇOIS), peintre et graveur au burin, né à Paris vers 1620, élève de Laurent de La Hyre, mort en 1676. — LE BLANC, II. 1.

1934 *Deux estampes*. P. en H.
1. La Nativité du Sauveur, d'après *Laur. de la Hyre*. LE BLANC, 40.
2. Le Jugement de Pâris, d'après *le même*. LE BLANC, 115.

1935 *Vingt-deux estampes pour les œuvres de Virgile*. P. en H.

CHÉDEL (QUINTIN-PIERRE), dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Châlons en 1705, travailla à Paris, et mourut en 1762. — LE BLANC, II, 5.

1936 *Paysages avec figures dans le genre de Watteau*. P. en H.

CHEREAU (FRANÇOIS), dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Blois en 1680, élève de Gér. Audran, mourut à Paris en 1729. — LE BLANC, II, 8.

1937 *Renaud et Armide succombant dans les pièges de l'amour*, d'après *Bern. Picart*. Pièce ronde. LE BLANC, 13.

CHEREAU (JACQUES), le jeune, dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Blois en 1694, élève de son frère François, mort à Paris en 1776. — LE BLANC, II, 9.

1938 *Portrait de Charles-Joachim Colbert*, évêque de Montpellier, d'après *Jean Raoux*. P. en H. LE BLANC, 12.

1939 *Portrait de Jean Soanen,* évêque de Senez, d'après *J. Raoux.* P. en H. Le Blanc, 19.

1940 *Portrait de Louis de Boulogne,* peintre, d'après *lui-même.* P. en H. Le Blanc, 21.

1er état, avant les mots : *Chevalier de l'ordre de Saint-Michel.*

1941 *Portrait d'Étienne-François Geoffroy,* d'après *Nic. de Largillière.* P. en H. Le Blanc, 27.

Belle épreuve.

1942 *Portrait de Nicolas de Largillière,* peintre, d'après *lui-même.* P. en H. Le Blanc, 30.

Épreuve provenant de la collection Lousbergs.

1943 *Portrait de Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin,* d'après *Hyac. Rigaud.* P. en H. Le Blanc, 33.

CHEVILLET (JUSTE), dessinateur et graveur au burin, né à Francfort-sur-l'Oder en 1729, élève de G.-F. Schmidt et de J.-G. Wille. — Le Blanc, II, 10.

1944 *Deux estampes.* P. en H.

1. Portrait de Jean-Baptiste-Siméon Chardin, d'après *lui-même.* Le Blanc, 54.
2. La bonne mère sans souci, d'après *Wille.* Le Blanc, 64.

CLAUSSIN (le Chevalier JOSEPH DE), dessinateur et graveur à l'eau-forte, amateur, né vers 1795, travailla en France, en Angleterre et à Amsterdam, mort à Batignolles en 1844. — Le Blanc, II, 21.

1945 *L'œuvre du maître* en seize pièces, montées sur neuf grandes feuilles.

Très-belles épreuves.

COCHIN (CHARLES-NICOLAS), père, dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1688, mort en 1754.

COCHIN (CHARLES-NICOLAS), né à Paris en 1715, élève de son père, mourut en 1788. — Le Blanc, II, 25.

1946 *Douze estampes,* parmi lesquelles : la Famille de Thomas Morus, d'après *Holbein ;* Jésus-Christ chez les Pharisiens et la Madeleine aux pieds de Jésus-Christ, par *Paul Véronèse,* etc.

COLLIGNON (FRANÇOIS), dessinateur et graveur au burin, né à Nancy vers 1621, élève de Callot. — Le Blanc, II, 38.

1947 *Trois estampes.*

1. Portrait de Pierre Testa, peintre. P. en H.
2. Vue du Campo Vaccino. P. en L.
3. Port de mer italien. P. en L.

COSSIN (LOUIS), peintre et graveur au burin, né à Troyes en 1633, travailla à Paris. — Le Blanc, II, 54.

1948 *Portrait de Louis XIII,* roi de France. P. en H. Le Blanc, 14.

Beau portrait.

1949 *Deux portraits.*

1. François Chauveau, d'après *Le Febure.* P. en H. Le Blanc, 8.
   Très-belle épreuve.
2. Louis Roupert, orfèvre à Metz.

COURBES (JEAN DE), dessinateur et graveur au burin, né vers 1592, travailla à Paris et en Angleterre. — Le Blanc, II, 58.

1950 *Deux portraits.* P. en H.

1. Mary Sidney, comtesse de Pembroek. Le Blanc, 1.
2. Philippe Sidney. Le Blanc, 2.

COUVAY (JEAN), dessinateur et graveur au burin, né à Arles en 1622, travailla à Paris. — Le Blanc, II, 61.

1951 *Les Sages de la Grèce,* d'après *Claude Vignon.* P. en H. Le Blanc, 90-96.

Suite complète de sept pièces.

1952 *Deux estampes.* P. en H.

1. Le bon Samaritain, d'après *Fr. Chauveau.* Le Blanc, 12.
2. Le martyre de S. Barthelémy, d'après *Nic. Poussin.* Le Blanc, 18.

COYPEL (ANTOINE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1661, mourut le 7 janvier 1722. — Le Blanc, II, 62.

1953 *Le Baptême de Jésus-Christ.* P. en H. Le Blanc, 4.

1954 *Le martyre de S. Étienne,* d'après *Ann. Carrache.* P. en H.

D.

DAMBRUN (JEAN), graveur au burin, né à Paris en 1741. — Le Blanc, II, 84.

1955 *Sept estampes* gravées pour la Galerie de Florence et pour celle de Le Brun.

DANDRÉ (H.), graveur à l'eau-forte.

1956 *Portrait gravé à l'eau-forte*, d'après *Van Dyck*. P. en H.

DARET (PIERRE), dessinateur et graveur, né à Paris en 1610, travailla à Paris et en Italie, et mourut en 1675 ou en 1684. — Le Blanc, II, 93.

1957 *La Nativité*, d'après *Sim. Vouet*. P. en H. Le Blanc, 3.

1958 *Jésus-Christ pleuré par les saintes femmes*, d'après *Vouet*. P. en H. Le Blanc, 19.

1959 *Deux estampes*. P. en H.

1. La sainte Vierge et l'enfant Jésus, d'après *Sim. Vouet*.
2. Frontispice de l'ouvrage intitulé : *Conciliorum omnium collectio regia*.

1960 *Deux portraits*. P. en H.

1. Jean du Verger de Hauranne, abbé de S. Ciran, d'après *Demonstier*.
2. Théophile de Viau, poète. Le Blanc, 62.

1961 *Six portraits*. En ovales.

1. Gabriël de Laubespine, évêque d'Orléans.
2. Guillaume de Laubespine.
3. Charles-Gustave de Suède.
4. Marie de la Chastre.
5. Scevole de Sainte-Marthe.
6. Henri de Gondy, cardinal de Raiz.

DASSONVILLE (JACQUES), peintre et graveur à l'eau-forte, né au commencement du 17e siècle, travailla de 1653 à 1666. — Le Blanc, II, 95.

Robert-Dumesnil, *le Peintre graveur français*, I, pp. 167 et suiv.

1962 *Onze estampes*, montées sur une grande feuille, parmi les-

quelles les Nos 2, 11, 21, 22 et 25 décrits par M. Robert-Dumesnil, et six pièces qui ne sont mentionnées ni par cet auteur, ni par M. Le Blanc.

DAULLÉ (JEAN), graveur au burin, né à Abbeville en 1703, élève de Hecquet, travailla à Paris, et mourut en 1763. — Le Blanc, II, 97.

1963 *La Charité avec trois enfants*, d'après *Franç. Albano*. P. en L. Le Blanc, 4.

1964 *Portrait de Claudius Deshais Gendron*, docteur en médecine de la faculté de Montpellier, d'après *Hyac. Rigaud*. P. en H. Le Blanc, 31.

Épreuve *avant toutes lettres*, le titre et les noms des artistes tracés à la plume. — De la collection Lousbergs.

1965 *Portrait de Pierre-Augustin Le Mercier*, imprimeur, d'après *L. Van Loo*. P. en H. Le Blanc, 33.

Épreuve provenant de la collection Lousbergs.

1966 *Portrait de Pierre-Louis Moreau de Maupertuis*, d'après *Rob. Tournière*. P. en H. Le Blanc, 37.

Épreuve provenant de la collection Lousbergs.

1967 *Portrait d'Hyacinthe Rigaud*, assis à son chevalet, peignant son portrait et celui de sa femme. P. en H. Le Blanc, 45.

Très-belle épreuve de cette estampe que Daullé grava pour sa réception à l'Académie.

1968 *La même estampe.*

Épreuve sans les mots : *Gravé par Jean Daullé pour sa réception à l'Académie en* 1742. — De la collection Lousbergs.



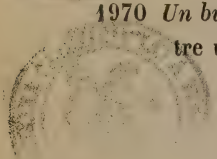
1969 *Portrait de Jean-Baptiste Rousseau*, d'après *J. Aved*. P. en H. Le Blanc, 46.

Épreuve provenant de la collection Lousbergs.

DAVID (CHARLES), dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1600. — Le Blanc, II, 98.

1970 *Un buveur content*, tenant d'une main un verre et de l'autre une bouteille, d'après *Fr. Hals*. P. en H.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.



DAVID (JÉROME), graveur au burin, frère de Charles David, travailla à Paris et à Rome au milieu du 17e siècle. — Le Blanc, II, 99.

1971 *Portrait de Barberousse*, d'après *C. Vignon*. P. en H.

1972 *Deux portraits*. P. en H.

1. Gio.-Batt. Montano, ciseleur de Milan. Le Blanc, 14.
2. Michel Nostradamus. Gravé par *Louis David*.

DENON (DOMINIQUE VIVANT), dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Châlons-sur-Saône, le 4 février 1747, élève de Claude Hallé, mort à Paris le 28 avril 1825. — Le Blanc, II, 108.

1973 *Trois estampes*. P. en L.

1. Le Repos en Egypte. Le Blanc, 6.
2. La chasse au Sanglier, d'après *Sneyders*. Le Blanc, 13.
3. Le Bon Samaritain, d'après *Rembrandt*. Le Blanc, 9.

DENY (J.), graveur au burin, élève de Houel, travailla vers 1750.

1974 *Six vues de Messine*. P. en L.

DESBOIS (MARTIAL), dessinateur et graveur au burin, au pointillé et à la manière noire, né à Paris en 1650, travailla en Italie et revint en 1696 à Paris, où il mourut en 1700. — Le Blanc, II, 115.

Robert-Dumesnil, *le Peintre graveur français*, IV, pp. 199 et suiv.

1975 *Cinq estampes* pour le *Tabellæ Selectæ*, *de Car.-Cath. Patin*.

1. La Vierge, assise et lisant, tient sur ses genoux l'enfant Jésus, d'après *Guido Reni*. P. en H. Rob.-Dum., 4.
2. Le jugement de Salomon, d'après *Poussin*. P. en L. Rob.-Dum., 5.
3. Les noces de Cana, d'après *Alex. Varotari*. P. en L. Rob.-Dum., 6.
4. La Femme adultère, d'après *Ch. Cagliari*. P. en H. Rob.-Dum., 7.
5. Saint Guillaume, duc d'Aquitaine, recevant l'habit de moine des mains de S. Bernard, d'après *le Guerchin*. P. en H. Rob.-Dum., 8.

DESCLAUX (VICTOR), graveur contemporain.

1976 *Le moine en prière*, d'après *Franç. Zurbaran*. P. en H.

DESNOYERS (LOUIS-AUGUSTIN BOUCHER), dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1779, élève d'Alex. Tardieu. — Le Blanc, II, 117.

1977 *Phèdre et Hippolyte*, d'après *P. Guerin*. P. en L. Le Blanc, 20.

1978 *Bélisaire*, d'après le tableau de *Fr. Gérard*, de la galerie de Leuchtenberg. P. en H. Le Blanc, 64.

1979 *Napoléon en manteau impérial*, d'après *Franç. Gérard.* P. en H. Le Blanc, 67.

Épreuve avec l'inscription: *Napoléon le grand*, et sans timbre sec ni aigle noir.

DESPLACES (LOUIS), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né en 1682, mort en 1739. — Le Blanc, II, 118.

1980 *L'Éducation de l'Amour*, d'après *N. Fouché.* P. en H.

DESROCHERS (ÉTIENNE-JOHANDIER), graveur au burin et éditeur, né à Lyon en 1693, mort à Paris en 1741. — Le Blanc, II, 120.

1981 *Cinq portraits.* P. en H.

1. Anne-Marie-Louise d'Orléans.
2. Jacques Scot, duc de Monmouth, d'après *Van der Werff.*
3. Guillaume III, roi de la Grande Bretagne, d'après *le même.*
4. Marie, reine de la Grande Bretagne, d'après *le même.*
5. Frédéric II, roi de Prusse, d'après *Wenzel.*

DORIGNY (MICHEL), graveur à l'eau-forte et au burin, né à Saint-Quentin vers 1617, élève de Sim. Vouet, mourut vers 1666. — Le Blanc, II, 137.

1982 *Trois estampes*, d'après *Sim. Vouet.* P. en H.

1. L'Enlèvement d'Europe. Le Blanc, 36.
2. Mercure et les Grâces. Le Blanc, 41.
3. Sujet allégorique, représentant la Vertu conduit au temple de l'Honneur.

DORIGNY (LOUIS), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1654, élève de Ch. Le Brun, mourut en 1742. — Le Blanc, II, 136.

1983 *La Descente des Sarrazins au port d'Ostie*, d'après *Raphaël.* P. en L. Le Blanc, 44.

DORIGNY (NICOLAS), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1657, travailla en Italie et à Paris, où il mourut en 1746. — Le Blanc, II, 139.

1984 *La Transfiguration*, d'après *Raphaël.* P. en H. Le Blanc, 8.

Belle épreuve du 1er état, avant le titre: la *Transfiguration.* — De la collection Lousbergs.

DOSSIER (MICHEL), graveur au burin, né à Paris en 1684. — Le Blanc, II, 140.

1985 *Portrait d'Anne Raguenet*, femme de M. Allou, peintre. P. en L.

DREVET (PIERRE), graveur au burin, né à Lyon en 1664, mort à Paris en 1739. — Le Blanc, II, 142.

1986 *Portrait de René de Beauveau*, archevêque de Narbonne, assis et tenant un livre, d'après *Hyac. Rigaud*. P. en H. Le Blanc, 18.

Belle épreuve.

1987 *Trois portraits*, d'après *Van der Werff*. P. en H.

1. Olivier Cromwel. Le Blanc, 43.
2. Thomas Fairfax. Le Blanc, 54.
3. Charles II, roi de la Grande-Bretagne. Le Blanc, 13.

1988 *Portrait d'André Félibien*, d'après *Ch. Le Brun*. P. en H. Le Blanc, 55.

1989 *Portrait de Louis XIV*, debout, vêtu du manteau royal, d'après *Hyac. Rigaud*. P. en H. Le Blanc, 60.

Belle épreuve du 1er état, avec le nom de *Drevet* et *avant l'adresse*.

1990 *Portrait de François Girardon*, sculpteur, d'après *Vivien*. P. en H. Le Blanc, 65.

1991 *Portrait de Marie de Laubespine*, femme de Nicolas Lambert, d'après *Nic. de Largillière*. P. en H. Le Blanc, 75.

Très-belle épreuve.

1992 *Portrait de Léonard Delamet*, chanoine de la cathédrale de Paris, d'après *Hyac. Rigaud*. P. en H. Le Blanc, 76.

Très-belle épreuve du 2e état, avec le mot *ecclesiæ* au lieu d'*ecclesia*.

1993 *Portrait d'Hyacinthe Rigaud*, tenant sa palette et ses pinceaux, d'après *lui-même*. P. en H. Le Blanc, 101.

3e état, avec le mots... *Perpinianensis pictor*.

DREVET (PIERRE-IMBERT), graveur au burin, né à Paris en 1697, fils et élève de P. Drevet, mort en 1739. — Le Blanc, II, 145.

1994 *Portrait de Jacques-Bénigne Bossuet*, évêque de Maux, d'après *Hyac. Rigaud*. P. en H. Le Blanc, 19.

Très-belle épreuve du 2e état, avec les points et la faute dans le mot *Trecensis* corrigée.

1995 *Deux portraits.* P. en H.

1. Charles-Jérôme de Cisternay du Fay, d'après *Hyac. Rigaud.* Le Blanc, 21.
2. Élisabeth-Charlotte d'Orléans, palatine du Rhin, d'après *le même.* Le Blanc, 37.

1996 *Portrait de Guillaume Dubois,* cardinal-archevêque de Cambrai, d'après *Hyac. Rigaud.* P. en H. Le Blanc, 26.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

1997 *Portrait de Louis XV,* assis sur le trône, vêtu des habits royaux et tenant le sceptre à la main, d'après *Hyac. Rigaud.* P. en H. Le Blanc, 28.

Belle pièce.

1998 *Portrait d'Adrienne Lecouvreur,* dans le rôle de Cornélie, d'après *Ch. Coypel.* P. en H. Le Blanc, 31.

3e état, la faute dans le mot *modèle,* corrigée. — De la collection Lousbergs.

1999 *Portrait de Louis, duc d'Orléans,* d'après *Coypel.* P. en H. Le Blanc, 38.

Très-belle épreuve.

2000 *Portrait d'Armand-Gaston,* prince de Rohan, d'après *Hyac. Rigaud.* P. en H. Le Blanc, 41.

Très-belle épreuve du 1er état, avant le *Collier de l'ordre du S. Esprit.*

2001 *M. de Tressan, archevêque de Rouen,* à genoux aux pieds de la Ste Vierge, d'après *J.-B. Van Loo.* Pour le titre d'un Bréviaire. P. en H. Le Blanc, 45.

Épreuve *avant toutes lettres.*

2002 *Portrait de Jean Forest,* peintre, d'après *Largillière.* P. en H. Le Blanc, 57.

Très-belle épreuve du 1er état, *avant toutes lettres.* — De la collection Lousbergs.

DREVET (CLAUDE), graveur au burin, né à Lyon en 1710, mort à Paris en 1768 ou 1782. — Le Blanc, II, 141.

2003 *Portrait de Jean-Victor Besenval,* baron de Brunstat, d'après *Meissonier.* P. en H. Le Blanc, 6.

2004 *Portrait de Henri, cardinal d'Auvergne,* assis près d'une table, d'après *Hyac. Rigaud.* P. en H. Le Blanc, 15.

2005 *Portrait de Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille,* archevêque de Paris, d'après *Hyac. Rigaud.* P. en H. LE BLANC, 16.

Très-belle épreuve du 2e état, avec des tailles faites à la bordure gauche, près du milieu des cordons à glands.

DUBUCOURT (PHILIPPE-LOUIS), peintre et graveur au burin, à la manière du lavis et à la manière du crayon, né à Paris vers 1757, mourut après 1830.

2006 *Vues pittoresques du Nord de l'Italie,* d'après *Naudet.* P. en H. LE BLANC, 48.

Suite de 40 estampes, imitant les dessins au bistre, à la sépia, à l'encre de Chine, etc.

DUCHANGE (GASPARD), graveur au burin, né à Paris en 1666, élève de Jean Audran, mourut en 1757. — LE BLANC, II, 148.

2007 *La grande bataille des Amazones sur le pont de Troie,* d'après *Rubens.* P. en L. BASAN, 2.

Épreuve *avant toutes lettres.*

2008 *Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang humain,* d'après *Rubens.* P. en L. LE BLANC, 30.

DUFLOS (CLAUDE et CLAUDE-AUGUSTIN), graveurs au burin, le premier né vers 1665 et mort en 1737, le second né en 1701 et mort en 1784. — LE BLANC, II, 150.

2009 *Quatre portraits.* P. en H.

1. David Blondel.
2. Charles de la Porte, duc de la Meilleray.
3. François-Paul de Gondy, cardinal de Retz. LE BLANC, 159.
4. Jean-François de Gondy, archevêque de Paris. LE BLANC, 147.

2010 *L'Annonciation,* d'après *le Dominiquain.* P. en H. LE BLANC, 5.

2e état, avec l'adresse d'*Audran.*

2011 *Trois portraits.* P. en H.

1. Adrien de Valois, historiographe de France, d'après *P. Merelle.*
2. Marin Mersenne, de l'ordre des Minimes.
3. Anonyme (Fléchier?), d'après *Bailleul.*

DUFLOS (PIERRE), graveur au burin, né à Lyon en 1751, travailla à Paris. — LE BLANC, II, 153.

2012 *Neuf estampes,* parmi lesquelles le Théâtre italien, le Concert

de famille, la Danse joyeuse, le Concert italien, etc., d'après *Watteau*. P. en H. et en L.

DUPARC (MARIE-ALEXANDRE), graveur au burin, travailla à Paris à la fin du 18e et au commencement du 19e siècle. — LE BLANC, II, 156.

2013 *Deux estampes.*

1. Charles Ier, debout auprès de son cheval, d'après *Van Dyck*. Pour le Musée de Filhol. P. en H. LE BLANC, 1.
2. Les Blanchisseuses au lac, d'après *Van der Neer*. Pour la Galerie de Florence. P. en L. LE BLANC, 3.

DUPIN (PIERRE), graveur au burin, né à Paris en 1718. — LE BLANC, II, 157.

2014 *Deux estampes.* P. en L.

1. Portrait de Sébastien Le Clerc, d'après *De la Croix*. LE BLANC, 6.
2. Id. de Charles Simonneau, d'après *Hyac. Rigaud*. LE BLANC, 10.
   Épreuve du 3e état, l'adresse d'*Odieuvre* effacée.
3. La Madeleine, d'après *Ch. Le Brun*.
   Cette pièce est gravée par V. Dupin, élève de S. Aubin.

DUPLESSI-BERTAUX (JOSEPH), dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1747, mort en 1813. — LE BLANC, II, 157.

2015 *Trente-une estampes diverses.*

DUPONCHEL (CHARLES-EUGÈNE), graveur au burin, né à Abbeville en 1748, élève de N. Tardieu. — LE BLANC, II, 157.

2016 *Deux estampes.*

1. La Vierge à la Chaise, d'après *Raphaël*. P. en L.
   Belle épreuve.
2. Portrait de Marie Leczinska, d'après *Nattier*. P. en H.

DUPUIS (NICOLAS-GABRIEL), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1696, mort en 1770. — LE BLANC, II, 159.

2017 *Deux portraits.* P. en H.

1. Gaspard Duchange, d'après *Van Loo*. LE BLANC, 22.
   2e état, avec l'adresse d'*Odieuvre*.
2. Philippe Wouwermans, d'après *Corn. de Visscher*. LE BLANC, 34.

DUVET (JEAN), dit *le Maître à la Licorne*, peintre, orfèvre et graveur au burin, né à Langres en 1485, travailla jusqu'en 1561. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, II, N° 2864.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, VII, pp. 496 et suiv.

ROBERT-DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, V, p. 1.

2018 *Judas pendu.* Cette planche n'est terminée qu'à moitié. P. en H. B. 11. ROB.-DUM., 22.

Épreuve vigoureuse.

2019 *La Majesté royale, environnée de Sapience.* P. en H. cintrée. B. 43. ROB.-DUM., 60.

1er état, avec les mots : *la Majesté*, qui ont été supprimés dans les épreuves postérieures. Exemplaire plus grand que la mesure indiquée par M. Robert-Dumesnil.

F.

FARJAT (BENOIT), graveur au burin, né à Lyon en 1646, élève de W. Chateau, mourut vers 1720. — LE BLANC, II, 219.

2020 *Deux estampes.* P. en H.

1. Portrait d'Alderans, cardinal, d'après *Car. Maratti.* LE BLANC, 30.
2. Sujet allégorique.

FEROGIO, graveur contemporain.

2021 *La Reddition*, gravée sur acier pour l'Artiste. P. en L.

FESSARD (ÉTIENNE), graveur au burin, né à Paris en 1714, élève d'Edme Jeaurat. — LE BLANC, II, 225.

2022 *Fête flamande*, d'après *Rubens.* P. en L. BASAN, 52.

FILLOEUL (PIERRE), graveur au burin, travailla à Paris au milieu du 18e siècle. — LE BLANC, II, 228.

2023 *Sept têtes d'études*, d'après *Watteau.* P. en H.

2024 *Le Retour de la campagne*, d'après *C. van Falens.* P. en L. LE BLANC, 34.

FIQUET (ÉTIENNE), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1731, élève de Schmidt et de Le Bas, mourut en 1794. — LE BLANC, II, 230.

2025 *Quatre portraits.* P. en H.

1. Poquelin de Molière, d'après *Coypel.* LE BLANC, 95.

2. Jean de La Fontaine, d'après *Hyac. Rigaud.* Le Blanc, 32.
3. Pierre Corneille, d'après *Ch. Le Brun.* Le Blanc, 28.
4. De La Mothe Fénélon, d'après *Vivien.* Le Blanc, 49.
Belles épreuves.

2026 *Cinq portraits.* P. en H.
1. Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon. Le Blanc, 84.
2. René Descartes, d'après *Fr. Hals.* Le Blanc, 33.
3. Anonyme.
4. Marie Bonneau, dame de Miramion, d'après *De Troy.* Le Blanc, 94.
5. M. Tullius Cicero. Le Blanc, 26.

FLAMEN (ALBERT), peintre et graveur à l'eau-forte, né vers 1620, travailla à Paris, de 1648 à 1664. — Le Blanc, II, 237.

Robert-Dumesnil, *le Peintre graveur français,* V, pp. 135 et suiv.

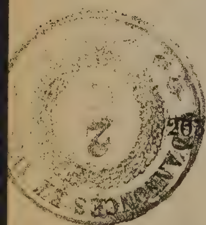
2027 *Quatorze estampes.* P. en L.
1-13. Divers oiseaux, avec titre. Rob.-Dum., 389-401.
Suite complète de treize pièces. — Épreuves avant les Nos.
14. Le Vanneau. Rob.-Dum., 403.
Épreuve avant l'adresse de *Drevet.*
On y a joint six petits paysages en ovales gravés à l'eau-forte.

FLAMENG, graveur contemporain.

2028 *Portrait de Mlle Rachel,* tragédienne. P. en H.
Très-belle épreuve *avant la lettre.*

FLIPART (JEAN-JACQUES), graveur au burin, né à Paris en 1782. — Le Blanc, II, 240.

2029 *Trois estampes.* P. en H.
1. Sainte Famille, d'après *C. Maratti.*
2. Portrait de Jean-Baptiste Greuze. Le Blanc, 17.
3. Arnoud III, comte de Hollande.



FORESTIER (CHARLES-AIMÉ), graveur au burin, né en 1789, travailla à Paris vers 1824. — Le Blanc, II, 246.

2030 *Quatre-vingt-dix portraits de généraux de l'empire.* P. en H.

FORSTER (FRANÇOIS), graveur au burin, né à Locle en Suisse en 1790, travailla à Paris. — Le Blanc, II, 246.



2031 *Aurore et Céphale,* d'après *P.-N. Guérin.* P. en L. Le Blanc, 12.
Belle épreuve.

2032 *François Ier et Charles-Quint visitant l'église de Saint-Denis*, d'après *A.-J. Gros*. P. en H. Le Blanc, 20.

Très-belle épreuve.

2033 *Portrait de Louis I, roi de Bavière*, en uniforme de général, d'après *Jos. Stieler*. P. en H. Le Blanc, 21.

Très-belle épreuve sur papier de Chine.

2034 *Portrait d'Alexandre de Humboldt*, d'après *Steuben*. P. en H. Le Blanc, 24.

2035 *La maîtresse du Titien*, d'après *Titien*. P. en H. Le Blanc, 27.

Très-belle épreuve avec le nom du graveur et celui de *Ramboz*.

2036 *Portrait du duc de Wellington*, d'après *Franç. Gérard*. P. en H. Le Blanc, 28.

Magnifique épreuve.

FRAGONARD, peintre et graveur à l'eau-forte et à la manière du lavis, né en 1733, élève de Fr. Boucher, travailla à Paris, et mourut en 1806. — Le Blanc, II, 249.

2037 *Onze estampes diverses*, gravées à l'eau-forte et montées sur deux feuilles.

1. La Présentation de l'enfant Jésus au temple, d'après *Robusti*. P. en L. Le Blanc, 1.
2. La Conception, d'après *le même*. P. en H. Le Blanc, 2.
3. Les Apôtres au tombeau de Jésus-Christ, d'après *Séb. Ricci*. P. en H. Le Blanc, 6.
4. Les Pélerins d'Emaüs, d'après *le même*. P. en L. Le Blanc, 7.
5. S. Jérôme dans le désert. P. en H. Le Blanc, 10.
6. S. Luc sur des nuages, d'après *Lanfranco*. P. en H. Le Blanc, 11.
7. Fragment du tableau de S. Roch, d'après *Robusti*. P. en H. Le Blanc, 12.
8. Le Festin de Cléopâtre et de Marc-Antoine, d'après *P. Cagliari*. P. en H. Le Blanc, 20.
9. Un Ambassadeur secouant sa robe au milieu du sénat romain. P. en H. Le Blanc, 21.
10. Deux Apôtres assis sur des nuages, d'après *Ann. Carrache*. P. en L. Le Blanc, 14.
11. Un Ange couronnant des Martyrs, d'après *le même*. P. en L. Le Blanc, 15.

FRANÇOIS (JEAN-CHARLES), graveur au burin et à la manière

du crayon, né à Nancy en 1717, travailla à Lyon et à Paris, et mourut en 1769. — Le Blanc, II, 251.

2038 *Trois estampes.* P. en H.

1. Portrait de Fr. Quesnay, d'après *Fredou.*
2. Jean-François Denis.
3. Tête d'étude, d'après nature.

Le portrait de Quesnay offre cela de singulier qu'il renferme toutes les manières de graver exercées par l'artiste : la tête est travaillée en manière noire, la draperie au burin, la bordure et le fond sont rendus dans le goût du crayon, les accessoires au lavis et le piedestal au crayon noir et blanc.

FRILLEY, graveur moderne.

2039 *Scène des Croisades*, d'après *Eug. Delacroix.* P. en L.

G.

GAILLARD (ROBERT), graveur au burin, né à Paris en 1722, mort en 1785. — Le Blanc, II, 260.

2040 *Portrait de Galilée*, à mi-corps, habillé à l'orientale et occupé à lire, d'après *Gér. Dow.* P. en H. Le Blanc, 16.

2041 *Le sommeil des Bacchantes*, d'après *Boucher.* P. en H. Le Blanc, 8.

Très-belle épreuve *avant toutes lettres* et sur papier de Chine.

2042 *L'Agréable leçon*, d'après *Fr. Boucher.* P. en H. Le Blanc, 22.

Très-belle épreuve *avant la lettre* et sur papier de Chine.

2043 *Le Berger récompensé*, d'après *Fr. Boucher.* P. en H. Le Blanc, 27.

Très-belle épreuve *avant la lettre* et sur papier de Chine.

GANIÈRE (JEAN), graveur au burin et éditeur, travailla à Paris au milieu du 17e siècle, et mourut vers 1698. — Le Blanc, II, 267.

2044 *Les Joueurs*, d'après *Valentin.* P. en L. Le Blanc, 29.

GANTREL (ÉTIENNE), graveur au burin et éditeur, né à Paris en 1640, vivait encore en 1705. — Le Blanc, II, 267.

2045 *Portrait de Guillaume*, Landgrave de Furstemberg. 1680. P. en H.

GARNIER (ANTOINE), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, travailla à Paris et à Fontainebleau de 1637 à 1646. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, II, N° 405.

ROBERT-DUMESNIL, *le Peintre graveur français,* VIII, pp. 196 et suiv.

2046 *Deux gardes sommeillant au pied du sépulcre.* L'un deux, vu par le dos, tient un drapeau, où se voient les initiales S. P. Q. R., d'après le *Primatice.* P. en H. ROB.-DUM., 35.

Cette estampe fait partie de la suite de quinze pièces, gravées d'après les peintures du Primatice exécutées dans la chapelle du château de Fleuri, près Fontainebleau.

GARNIER (HIPPOLYTE), lithographe moderne.

2047 *La Marée d'Équinoxe*, d'après *de Roqueplan.* P. en H.

GAUCHER (CHARLES-ÉTIENNE), graveur au burin, né à Paris en 1740, élève de Basan et de Le Bas, mourut en 1803. — LE BLANC, II, 272.

2048 *Trois estampes montées sur une feuille.* P. en H.

1. Le Souhait.
2. Le Parnasse.
3. L'invention de la lyre et du chant.

Belles épreuves.

2049 *Douze portraits.* P. en H.

1. J.-B. Mardeul, d'après *Davesne.*
2. Ch.-Mar.-J.-B. Dupaty, président du parlement de Bordeaux.
3. Ph. Le Bas, d'après *Cochin.* LE BLANC, 17.
4. Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier, d'après *Ferdinand.*
5. Mellin de S. Gelais.
6. Remy Belleau.
7. Charles, duc d'Orléans.
8. Scevole de Ste Marthe, d'après *Porbus.*
9. Jean Passerat, d'après *Th. de Leu.*
10. Fanny Beauharnais, d'après *Thornton.*
11. Clément Marot, d'après *Holbein.*
12. Guillaume Saluste du Bartas.

GAULTIER (LÉONARD), dessinateur et graveur au burin, né à Mayence en 1552 ou 1560, travailla à Paris, et mourut en 1641. — LE BLANC, II, 273.

2050 *Quatorze estampes,* parmi lesquelles celles gravées pour les

Tableaux sacrez des figures mystiques du très-auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie, par *Louis Richome*. P. en H.

2051 *Neuf sujets mythologiques*, d'après *Caron*. P. en H.

2052 *Onze portraits*. P. en H.

1. Stephanus Paschasius. Le Blanc, 146.
2. Claude Fauchet. Le Blanc, 100.
3. Jacq. Amyot, évêque d'Auxerre. Le Blanc, 86.
4. Nicolas Brulart. Le Blanc, 93.
5. Henri d'Orléans, duc de Longueville. Le Blanc, 144.
6. Henri de Gondy, évêque de Paris.
7. La duchesse de Nemours.
8. Marie de Médicis, reine de France. Le Blanc, 130.
9. Charles de Lorraine, duc de Mayenne.
10. Charles de Lorraine, duc de Guise.
11. Lucius Ænæus Seneca.

2053 *Cinquante-trois sujets mythologiques*, gravées par *Léon Gaultier et Jaspar Isac*. P. en H.

GIRARDET (ABRAHAM), graveur au burin, né à Locle dans le comté de Neuchâtel, en 1764, élève de B.-A. Nicolet, travailla à Paris, et mourut en 1823. — Le Blanc, II, 301.

2054 *Cinq sujets*, parmi lesquels: la Famille de Darius au pied d'Alexandre, entrée d'Alexandre à Babylone, d'après *Le Brun*, le Bataille d'Arbelle, le passage du Granique, etc. P. en L.

GODEFROY (JEAN), peintre et graveur au burin, né à Londres en 1771, élève de J.-P. Simon, travailla à Paris. — Le Blanc, II, 303.

2055 *Énée sauvant son père de l'embrasement de Troie*, d'après *Chaudet*. P. en H.

GRANTHOMME (JACQUES), graveur au burin, élève de Théodore de Bry, travailla à Lyon au commencement du 17e siècle.

GRANTHOMME (JACQUES), le jeune, dessinateur et graveur au burin, né à Heidelberg vers 1560, travailla en Italie, à Paris et à Francfort-sur-le Mein, à la fin du 16e siècle et au commencement du 17e. — Le Blanc, II, 311.

2056 *Huit estampes*.

1. L'Enlèvement d'Hélène. P. en L. Le Blanc, 26.
2. Portrait de Sixte V.
3. Id. de Clément VIII.

4. Le prince de Parme. Le Blanc, 42.
5. Caspar Olevianus.
6. Georgius Buchananus.
7. Paulus Melissus.
8. David Pareus.

GUDIN (THÉODORE), peintre de marines et graveur à l'eau-forte et à la manière du lavis, né à Paris au commencement du 19e siècle. — Le Blanc, II, 324.

2057 *Essais à l'eau-forte.* Suite de sept planches. P. en L. Le Blanc, 1-7.

2058 *Quatre belles marines.*

1. La Barque du Pêcheur.
2. Village en Flandre.
3. Le Coup de vent sur le banc de Terre-Neuve.
4. Le Bâteau à vapeur.

H.

HABERT (NICOLAS), graveur au burin, né à Paris en 1660. — Le Blanc, II, 326.

2059 *Deux portraits.* P. en H.

1. Charles Gobinet, d'après *N. de Largillière.* Le Blanc, 19.
2. Michel Lasne, d'après *Ch. Le Brun.* Le Blanc, 23.

HAYE (CHARLES DE LA), graveur au burin, né à Fontainebleau en 1641, travailla principalement en Italie. — Le Blanc, II, 344.

2060 *Le Martyre de Ste. Agnès.* P. en H.

Belle épreuve.

HOUUE (PAUL DE LA), peintre, graveur et éditeur, travailla à Paris au commencement du 17e siècle. — Le Blanc, II, 397.

2061 *Quatre portraits.* P. en H.

1. Élisabeth, reine d'Angleterre. Le Blanc, 14.
2. Rodolphe II. Le Blanc, 15.
3. Henri III, roi de France.
4. Antoine de Bourbon, duc de Vendôme.

HUQUIER (GABRIËL), le fils, peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1725, mourut en 1792. — Le Blanc, II, 403.

2062 *Deux estampes.* P. en H.

1. Portrait d'Oppenort, architecte, d'après *lui-même.* Le Blanc, 62.
2. Jésus-Christ et le centenier.

HURET (GRÉGOIRE), dessinateur et graveur au burin, né à Lyon en 1610, travailla à Paris, et mourut en 1670. — Le Blanc, II, 405.

2063 *Deux portraits anonymes.* P. en H.

Belles épreuves.

HYRE (LAURENT DE LA), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1606, élève d'Étienne de La Hyre et de Simon Vouet, mourut en 1656. — Le Blanc, II, 407.

Robert-Dumesnil, *le Peintre graveur français*, I, pp. 77 et suiv.

2064 *Cinq estampes.*

1. La sainte Famille à la Palme. P. en H. Rom.-Dum., 6.
2. La même.
3. La Vierge, l'enfant Jésus et le petit saint Jean. P. en L. Rob.-Dum., 9.
4. Apollon et Coronis. P. en L. Rob.-Dum., 23.
   1er état, avant l'adresse de *De Poilly.*
5. Le supplice de Marsyas. P. en L. Rob.-Dum., 26.
   1er état, avant l'adresse de *De Poilly.*

2065 *La Conversion de S. Paul.* P. en H. Rob.-Dum., 16.

I.

INGOUF (FRANÇOIS-ROBERT), le jeune, graveur au burin, né à Paris en 1747, élève de Flipart, mort en 1812. — Le Blanc, II, 412.

2066 *Les Canadiens au tombeau de leur enfant*, d'après *J.-B. Le Barbier.* P. en H. Le Blanc, 7.

2067 *Quatre estampes.* P. en H.

1. Jean-Jacques Flipart. Le Blanc, 5.
2. Salomon Gessner, d'après *Le Barbier.*
3. Oldenbarneveld, d'après *W. den Elger.*
4. Hue de Miromenil, d'après *Goulin.*

J.

JEAURAT (EDME), graveur au burin, né à Paris en 1672 ou 1688, élève de Bern. Picart, mourut en 1738. — Le Blanc, II, 425.

2068 *Portrait de Nicolas Vleughels,* peintre, d'après *Ant. Pesne.* P. en H. Le Blanc, 105.

Belle épreuve du 1er état, avec l'adresse *à Paris chez Jeaurat au bas des fossez S. Victor.*

JOULLAIN (FRANÇOIS), graveur à l'eau-forte et au burin et éditeur, né à Paris en 1700, mourut vers 1790. — Le Blanc, II, 437.

2069 *Deux portraits.* P. en H.

1. Charles Rivière du Fresny, d'après *Coypel.*
2. Aymon Ier, d'après *le même.* Le Blanc, 57.

L.

LAMBERT (les Frères), graveurs au burin, travaillèrent à Paris au commencement du 19e siècle. — Le Blanc, II, 485.

2070 *Quarante-cinq jolis sujets.*

LANDRY (PIERRE), graveur au burin et éditeur, né à Paris vers 1630. — Le Blanc, II, 487.

2071 *Portrait d'un cardinal,* d'après *Lamiel.* P. en H.

Belle épreuve.

2072 *Deux portraits.* P. en H.

1. Abel Brunyer, médecin. Le Blanc, 20.
2. Henri de Bourgneuf de Cucé. Le Blanc, 17.

Belles épreuves.

LANGOT (FRANÇOIS), graveur au burin, né à Melun en 1641. — LE BLANC, II, 492.

2073 *Deux estampes*. P. en H.

1. Sainte Famille, où l'enfant Jésus embrasse le petit S. Jean.
2. S. François à qui Jésus-Christ apparaît, portant sa croix.

LARMESSIN (NICOLAS DE), père, dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1640. — LE BLANC, II, 493.

2074 *Portrait de Stanislas*, roi de Pologne, d'après *Van Loo*. P. en H. LE BLANC, 69.

2075 *Huit portraits*. P. en H.

1. Balthazar, comte de Castillon, d'après *Raphaël*.
2. Ludovicus Ariostus, d'après *Titien*.
3. Otto Væniu s.
4. Daniel Heinsius.
5. Ulysses Aldrovandus.
6. Tycho Brahe.
7. La Bella Laura del Petrarca, d'après *Palma*.
8. Vittoria Colona, d'après *Séb. del Piombo*.

2076 *Vingt-cinq portraits de savants, d'artistes*, etc.; parmi lesquels ceux de Mercator, Cujas, Clusius, Rob. Gaguin, Gallilée, Pontus Heuterus, Heinsius, Paul Jove, Michel Coxie, Jules Romain, Aldegrever, Orlando Lasso, Lucas de Leide, etc. P. en H.

2077 *Vingt-cinq portraits de savants, d'artistes*, etc.; parmi lesquels ceux d'Andr. Mantegna, Michel-Ange, Dan. Séghers, André del Sarto, Titien, Oth. Vænius, Léon. da Vinci, Van Dyck, Jacq. Amyot, Ulysse Aldrovandus, d'Argentré, etc. P. en H.



2078 *Vingt-cinq portraits de savants, d'artistes*, etc.; parmi lesquels ceux de Guill. Budée, Alciat, Bessarion, Dousa, Descartes, Antonello de Messine, Olivier de La Marche, Muret, de Monstrelet, Pecqius, Pithou, etc. P. en H.

2079 *Trente-quatre portraits de savants, d'artistes*, etc.; parmi lesquels ceux de Ph. Desportes, Jean Passerat, Bramante, Cimabuë, Giotto, Tycho-Brahe, Scaliger, Clusius, Cujas, etc. P. en H.



2080 *Cinq portraits d'imprimeurs.* P. en H.
1. Laurent Coster.
2. Jean Guttemberg.
3. Paulus Manutius.
4. Franciscus Raphelengius.
5. Balthasar Moretus.

2081 *Soixante-trois portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

LASNE (MICHEL), dessinateur et graveur au burin, né à Caen en 1596, mort à Paris en 1667. — LE BLANC, II, 498.

2082 *La Sainte Vierge et l'enfant Jésus* qui est appuyé sur un berceau, d'après *Rubens.* P. en H. BASAN, 32.
Belle épreuve.

2083 *S. François recevant l'enfant Jésus des mains de la Ste Vierge,* d'après *Rubens.* P. en H. BASAN, 14.
Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

2084 *Portrait de Louis de Marillac.* P. en H. LE BLANC, 145.

2085 *Quatre portraits.* P. en H.
1. Étienne Binet, jésuite. LE BLANC, 46.
2. Pierre de Marcassus, d'après *du Monstier.* LE BLANC, 143.
3. Dominique de Jésus-Marie.
4. Jean-François de Gondy, archevêque de Paris. LE BLANC, 112.

2086 *Six portraits.* P. en H.
1. Nicolas de Neufville. LE BLANC, 159.
2. Strozzi.
3. Charles de Longueval.
4. Un jeune homme étudiant. LE BLANC, 221.
5. Jacques Callot. LE BLANC, 55.
6. Pierre Corneille. LE BLANC, 64.

LAUGIER (JEAN-NICOLAS), graveur au burin, né à Toulon en 1785, élève de Girodet. — LE BLANC, II, 502.

2087 *Deux portraits de personnages de distinction.* P. en H.
1. Chateaubriand méditant sur les ruines de Rome, d'après *Girodet-Trioson.* LE BLANC, 14.
2. Mme Necker, baronne de Staël-Holstein, d'après *Fr. Gérard.* LE BLANC, 18.

LAULNE (CHARLES-ÉTIENNE DE), dit Stephanus, orfèvre, dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Orléans en

1518 ou 1519, travailla en France et à Augsbourg, et mourut à Strasbourg en 1595. — Le Blanc, II, 503.

2088 *Treize estampes*, parmi lesquelles : le Combat des Centaures et des Lapithes (Le Blanc, 107), combat d'hommes à pied contre des hommes à cheval (Le Blanc, 110), combats, chasses, etc. (Le Blanc, 111-122). P. en L.

2089 *Dix-huit sujets de l'ancien Testament, de la Mythologie*, etc. P. en L.

2090 *Quatre-vingt-quatre pièces montées sur cinq grandes feuilles*, parmi lesquelles les Dieux et les Déesses, les cinq Sens, les figures allégoriques, représentant l'Astronomie, la Rhétorique, Minerve, la Tempérance, la Musique, la Perspective, la Géométrie, l'Architecture, l'Astrologie, l'Arithmétique, Lucrèce expirante, des ornements d'orfévrerie, des sujets de la Fable, etc.

LAUNAY (NICOLAS DE), graveur au burin, né à Paris en 1739, élève de Lempereur, mourut en 1792. — Le Blanc, II, 502.

2091 *Portrait de Jean-Baptiste de Troy*, peintre, d'après *Aved*. P. en H. Le Blanc, 14.

Pièce de réception de l'artiste à l'Académie. — Très-belle épreuve.

LAVIGNE (MARIN), lithographe moderne.

2092 *Deux lithographies formant pendants*. P. en L.

1. Le Braconnier dans l'embarras, d'après *Duval-Lecamus*.
2. L'Éducation normande, d'après *le même*.

Épreuves sur papier de Chine.

LE BAS (JACQUES-PHILIPPE), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris le 8 juillet 1707, mort le 12 mai 1783. — Le Blanc, II, 510.

2093 *Trois paysages*. P. en L.

1. Vue de Santvliet, d'après *Vandrever*. Le Blanc, 431.
2. L'Arc-en-ciel, seconde vue de Flandre, d'après *D. Teniers*. Le Blanc, 315.
3. Les accords flamands, d'après *le même*. Le Blanc, 173.

Belle épreuve.

2094 *Quatre estampes*.

1. Les amusements hollandais, d'après *Adr. Van Ostade*. P. en H. Le Blanc, 175.
2. La femme jalouse, d'après *D. Teniers*. P. en H. Le Blanc, 205.

3. S. Antoine de Padoue prêchant aux poissons, d'après *Salvator Rosa*. P. en L. Le Blanc, 11.
4. Heureux qui croient l'être, d'après *Bega*. P. en H.

LE BEAU (PIERRE-ADRIEN), dessinateur et graveur au burin, né à Paris, en 1744. — Le Blanc, II, 515.

2095 *Trois estampes*, d'après *Marillier et Le Barbier*, montées sur une feuille. P. en H.

2096 *Trois portraits*. P. en H.

1. Anne-Hilarion de Costentin, comte de Tourville, d'après *Desrais*.
2. Guil.-Thomas Raynal.
3. René Pucelle, d'après *Desrais*.

LE CLERC (SÉBASTIEN), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Metz, le 26 septembre 1637, mourut à Paris en 1714. — Le Blanc, II, 519.

Jombert, catalogue raisonné de l'œuvre de Le Clerc.

2097 *Quatre estampes*. P. en L.

1. Alexandre vainqueur se présente devant la tente où était la famille de Darius. Jomb., 257.
2. Entrée triomphante d'Alexandre à Babylone. Jomb., 257.
3. Dehors de la citadelle de Cambray. Jomb., 212.
4. Réduction de la ville de Marsal en Lorraine. Jomb., 174.

2098 *Le petit Berger*. P. en L. Jomb., 245.

Très-belle épreuve du 1er état, *avant la lettre*, et le jeune berger vêtu d'une tunique, avec une draperie volante.

2099 *Les batailles d'Alexandre*. Suite de trois pièces montées sur une feuille. P. en L. Jomb., 257.

Très-belles épreuves.

2100 *Cinq estampes*.

1. La multiplication des pains. P. en L. Jomb., 251.
2. Le mat des Gobelins. P. en L. Jomb., 191.
3. Tombeau de Bonneau de Trassy, d'après *Fr. Girardon*. P. en H. Jomb., 201.
4. Tombeau de Berbier du Metz. P. en H. Jomb., 225.
5. Monument érigé à la gloire du Roi dans l'hôtel de ville de Troyes. P. en H. Jomb., 214.

LECOMTE (NARCISSE), graveur au burin, né à Paris en 1794, élève de J.-B. Regnault et de Lignon. — Le Blanc, II, 522.

2101 *La Vierge à l'oiseau*, d'après *Fr. Raibolini*. P. en H. Le Blanc, 2.

2102 *Portrait de Lamennais*, d'après *Aug. Scheffer*. P. en H.

LE FEBURE (CLAUDE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Fontainebleau en 1633 ou 1636, élève de Le Sueur et de Le Brun, mourut en 1673. — Le Blanc, 523.

Robert-Dumesnil, *le Peintre graveur français*, II, p. 92.

2103 *Portrait de Charles Patin*. P. en H. Rob.-Dum., 3.

Belle épreuve du 1er état. — De la collection Brisart.

LEFÈVRE (ACHILLE-DÉSIRÉ), graveur au burin, né à Paris en 1798. — Le Blanc, II, 524.

2104 *Portrait de Casimir Perrier*, d'après *H. Vernet*. P. en H.

Belle épreuve *avant la lettre* et sur papier de Chine.

LEISNIER (NICOLAS-AUGUSTE), graveur au burin, né à Paris en 1787. — Le Blanc, II, 527.

2105 *Portrait de Marc-Antonio Raimondi*, d'après *Raphaël*. P. en H. Le Blanc, 3.

Très-belle épreuve.

LE LORRAIN (LOUIS-JOSEPH), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1715, élève de Dumont, travailla en France, en Italie et à St. Petersbourg, et mourut en 1760. — Le Blanc, II, 528.

2106 *Deux estampes*. P. en H.

1. L'Évanouissement d'Esther, d'après *De Troy*. Le Blanc, 3.
2. La mort de Lucrèce, d'après *le même*. Le Blanc, 11.

LE MIRE (NOÉ), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Rouen ou à Abbeville en 1723, élève de Le Bas, mourut en 1801. — Le Blanc, II, 530.

2107 *Deux estampes*. P. en H.

1. La mort de Cléopâtre, d'après *Guido Reni*. Le Blanc, 14.
2. Jeanne d'Arc. Le Blanc. 17.

Très-belles épreuves.

LEMPEREUR (LOUIS-SIMON), graveur au burin, né à Paris vers 1725, élève de P. Aveline, mort en 1796. — Le Blanc, II, 531.

2108 *Le Festin espagnol*, d'après *Palamedes*. P. en L. Le Blanc, 15.

2109 *Portrait d'Étienne Jeaurat*, peintre, d'après *Al. Roslin*. P. en H. Le Blanc, 22.

Pièce gravée par l'artiste pour sa réception à l'Académie.

LENFANT (JEAN), peintre et graveur au burin, né à Abbeville vers 1615, élève de Cl. Mellan, mourut à Paris en 1674. — Le Blanc, II, 532.

2110 *Trois beaux portraits.* P. en H.

1. Van der Does, d'après *Verspronck.* Winckler, 1749.
   Épreuve avant l'inscription.
2. Guido de Sève de Rochechouart. Winckler, 1742.
3. Anonyme.

LENORMAND, graveur au trait, travailla au commencement de ce siècle.

2111 *Dix-huit estampes.* P. en H. et en L.

LE PAUTRE (JEAN), sculpteur, architecte et graveur à l'eau-forte et au burin, né en 1617, élève de Philipon, mourut en 1682. — Le Blanc, II, 536.

2112 *Quatre paysages* avec figures représentant des sujets de la Bible. P. en L.

2113 *Sept sujets de l'ancien Testament.* P. en L.

LÉPICIÉ (BERNARD), graveur au burin, né à Paris en 1699 mort en 1755. — Le Blanc, II, 537.

2114 *Portrait de Philibert Orry,* d'après *Hyac. Rigaud.* P. en H. Le Blanc, 27.

2115 *Portrait de Claude Capperonnier,* bibliothécaire du roi, d'après *Aved.* P. en H. Le Blanc, 21.

2116 *Deux estampes.* P. en H.

1. Le Bénédicité, d'après *Simeon Chardin.* Le Blanc, 40.
2. Portrait de Watteau, d'après *lui-même.* Le Blanc, 30.

L'EPINE (PIERRE-EUSTACHE), graveur du 18e siècle.

2117 *Défense de Rhodes,* par le grand-maître Villers-de l'Isle-Adam, d'après *Corn. Vroom.* P. en L.

LE PRINCE (JEAN-BAPTISTE), peintre et graveur à l'eau-forte et à la manière du lavis, né à Metz en 1733, élève de J.-M. Vien et de Franç. Boucher, travailla en Russie et en France, et mourut à Lagny en 1781. — Le Blanc, II, 539.

2118 *L'œuvre du maître,* réuni en recueil, contenant plus de

cent soixante planches gravées à l'eau-forte et à l'imitation des dessins lavés au bistre, et relié en 1 vol. gr. in-fol. cart.

LE ROY (P.), graveur au burin, né à Blois, travailla à Paris au milieu du 18e siècle. — LE BLANC, II, 542.

2119 *Portrait de David-Nicolas de Bertier,* d'après *Rigaud.* P. en H.

LEU (THOMAS DE), dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1562, élève de A. Caron, travailla à Paris et à Amsterdam, et mourut vers 1620. — LE BLANC, II, 543.

2120 *Quatre estampes.*

1. Repos dans la fuite en Egypte. Sans marque. P. en L.
2. Le martyre de S. Sébastien, d'après *Jac. Palma.* P. en H.
3. Neptune poursuivant Amyone, d'après *Caron.* P. en L.
4. Neptune tue Ajax. P. en L.

2121 *Douze portraits.* P. en H.

1. Charles de Gontaut de Biron. LE BLANC, 154.
2. Antoine Caron. LE BLANC, 169.
3. Charles de Gonzague. LE BLANC, 211.
4. Pierre Charron.
5. Petrus Molinæus. LE BLANC, 232.
6. Guido Faurus. (Pibrac.)
7. Jeanne, princesse de Conti, d'après *Quesnel.* LE BLANC, 172.
8. Louis de Lorraine, cardinal de Guise.
9. Louis de Lorraine, cardinal de Guise. LE BLANC, 226.
10. Charles de Bourbon. LE BLANC, 161.
11. Charles de Bourbon. LE BLANC, 158.
12. Berte d'Argentré. LE BLANC, 149.

2122 *Huit portraits.* P. en H.

1. Louise de Budos. LE BLANC, 168.
2. Anonyme.
3. Henri de Montmorency. LE BLANC, 255.
4. Henri de Bourbon, prince de Condé. LE BLANC, 163.
5. Jean de Bourbon, comte d'Anguyon.
6. Louis de Bourbon, prince de Condé. LE BLANC, 164.
7. Gabrielle d'Estrées. LE BLANC, 177.
8. Henriette de Balsac.

2123 *Cinq portraits.* P. en H.

1. Marie Stewart, reine de France et d'Écosse. LE BLANC, 208.
2. Catherine de Médicis. LE BLANC, 181.

3. Anne duc de Joyeuse. LE BLANC, 214.
4. Henri de Savoye, duc de Nemours. LE BLANC, 238.
5. Henri IV, roi de France. LE BLANC, 192.

2124 *Neuf portraits*, parmi lesquels ceux de Charles duc de Lorraine; Henri de Lorraine, duc de Guise; Charles de Lorraine, duc de Guise; Charles de Bourbon, duc de Vendôme; Louise de Lorraine, P. en H.

2125 *Huit portraits d'hommes célèbres*. P. en H.
1. Louis Servin. LE BLANC, 245.
2. Anonyme, d'après *du Monstier*.
3. J. de Beaugrand, d'après le même. LE BLANC, 152.
4. Charles de Bourbon. LE BLANC, 160.
5. François de Bourbon. LE BLANC, 162.
6. Jeanne de Cocesme. princesse de Conty. LE BLANC, 172.
7. Jeanne d'Albret, reine de Navarre. LE BLANC, 147.
8. Antoine de Bourbon, roy de Navarre.

LE VILLAIN (GÉRARD-RENÉ), graveur au burin, florissait vers la fin du 18e siècle. — LE BLANC, II, 549.

2126 *Cinq estampes* gravées pour la Galerie de Florence. P. en H.

LIGNON (ÉTIENNE-FRÉDÉRIC), graveur au burin, né à Paris en 1781, élève de Morel. — LE BLANC, II, 552.

2127 *La Vierge au poisson*, d'après *Raphaël*. P. en H. LE BLANC, 4.

2128 *Portrait de Mlle Mars*, d'après *Franç. Gérard*. P. en H. LE BLANC, 20.

2129 *Deux portraits*. P. en H.
1. Frédéric-Guillaume, prince royal, d'après *Steuben*. LE BLANC, 24.
2. La comtesse de Genlis, d'après *Chiradame*. LE BLANC, 18.

2130 *Portrait de Talma*, d'après *Picot*. P. en H. LE BLANC, 27.

LINGÉE (CHARLES-LOUIS), graveur au burin, né à Paris en 1751, mourut au commencement du 19e siècle.

LINGÉE (THÉRÈSE-ÉLÉONORE-HÉMÉRY, femme), graveur au burin, née à Paris vers 1753. — LE BLANC, II, 554.

2131 *Trois estampes*. P. en H.
1. Le joueur de violon, d'après *E. Van der Neer*. LE BLANC, 4.
2. Charles-Pierre Colardeau, d'après *Trinquesse*. LE BLANC, 4.
3. La Nativité, d'après *Vélasquez*.

LITTRET DE MONTIGNY (CLAUDE-ANTOINE), dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1735, mort à Rouen en 1775. — LE BLANC, II, 557.

2132 *Deux portraits.* P. en H.

1. Pierre-Laurent de Belloy. LE BLANC, 5.
2. Charles-Jean-François Hénault. LE BLANC, 9.

LOCHON (RENÉ), dessinateur et graveur au burin, né à Boissy en 1636 ou 1640, élève de J.-B. Corneille. — LE BLANC, II, 559.

2133 *Portrait du maréchal de Matignon.* P. en H.

LOMBART (PIERRE), graveur au burin, né à Paris vers 1613, élève de Simon Vouet, travailla à Londres et à Paris, et mourut en 1682. — LE BLANC, II, 563.

2134 *Les comtes et les comtesses de Van Dyck.* P. en H. LE BLANC, 25-36.

1. Élisabeth, comtesse de Devonshire. LE BLANC, 25.
2. Élisabeth, comtesse de Castlehaven. LE BLANC, 26.
3. Pénélope Herbert. LE BLANC, 27.
4. Lucie, comtesse de Carlile. LE BLANC, 28.
5. Anne, comtesse de Morton. LE BLANC, 29.
6. Anne, comtesse de Bedford. LE BLANC, 30.
7. Marguerite, comtesse de Carlile. LE BLANC, 31.
8. Rachel, comtesse de Middlesex. LE BLANC, 32.
9. Anne-Sophie, comtesse de Conarvan. LE BLANC, 33.
10. Dorothée, comtesse de Sunderland. LE BLANC, 34.
11. Henri, comte d'Arundel. LE BLANC, 35.
12. Philippe, comte de Pembroke. LE BLANC, 36.

Suite complète de beaux portraits. — *Belles épreuves.*

2135 *La même suite.*

Manque le portrait d'Élisabeth, comtesse de Devonshire.

2136 *Deux portraits.* P. en H.

1. Pierre de la Mouche, auditeur à la chambre des comptes, d'après *Dieu.*
2. Guillaume Davisson, d'après *Schult.*

Ces deux portraits ne sont pas mentionnés par M. Le Blanc. — *Très-belles épreuves.*

LONGUEIL (JOSEPH DE), graveur au burin, né à Lille en 1736, travailla à Paris, et mourut en 1790. — LE BLANC, II, 568.

2137 *Six jolis sujets.* P. en H.

LOO (JEAN-BAPTISTE VAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Aix en 1684, mort en 1745.

2138 *Paysage où l'on voit deux bergers, un jeune et un vieux, entourés d'animaux.* P. en L.

LOUIS (ARISTIDE), graveur au burin, contemporain, élève de Henriquet-Dupont. — LE BLANC, II, 573.

2139 *Portrait de Paul Delaroche,* d'après *lui-même.* P. en H. LE BLANC, 4.

Très-belle épreuve sur papier de Chine.

2140 *Portrait d'Henriquet Dupont,* d'après *Paul Delaroche.* P. en H. LE BLANC, 6.

Très-belle épreuve sur papier de Chine.

LOUVEMONT (FRANÇOIS DE), graveur au burin, né à Nevers en 1648, travailla à Paris et en Italie. — LE BLANC, II, 574.

2141 *Deux estampes.* P. en H.

1. La Ste Vierge caressant l'enfant Jésus, d'après *Ann. Carrache.* LE BLANC, 1.
2. S. François-Xavier, priant Dieu de faire cesser la peste, d'après *Ciro Ferri.* LE BLANC, 4.

LUBIN (JACQUES), dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1637, mourut à la fin du 17e siècle. — LE BLANC, II, 576.

2142 *Cinq portraits.* P. en H.

1. Olivier Patru. LE BLANC, 12.
2. Nicolas-Claude de Fabri de Peiresc. LE BLANC, 13.
3. Pierre Gassendi.
4. Jérôme Vignier.
5. Jacques Callot. LE BLANC, 4.

2143 *Cinq portraits.* P. en H.

1. Simon Vouet. LE BLANC, 17.
2. Jean-Baptiste Colbert. LE BLANC, 6.
3. Arnauld d'Andilly.
4. Henri de Sponde.
5. Le cardinal de Berulle.

2144 *Douze portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. Charles Le Brun, peintre du roi.
2. Armand Jean du Plessis, duc de Richelieu.

3. Jean-François Sénault, général de l'Oratoire.
4. Pierre Seguier, chancelier de France.
5. Jean-François Sarrasin.
6. Le Président de Thou.
7. Vincent Voiture, de l'Académie française.
8. François de Combefis, de l'ordre de S. Dominique.
9. Jean-Pierre Camus, évêque de Belley.
10. Pierre Corneille, de l'Académie.
11. Pierre du Puy, garde de la bibliothèque du Roi.
12. René Descartes.

2145 *Trois portraits de personnages de distinction.* P. en H.
1. Louis de Bourbon, prince de Condé.
2. Le vicomte de Turenne.
3. Blaise François comte de Pagan.

2146 *Treize portraits de personnages de distinction.* P. en H.
1. Franc. de la Mothe-le Vayer.
2. Antoine Le Maître, avocat au Parlement.
3. Jean Morin, père de l'Oratoire.
4. Papire Masson.
5. François de Malherbe.
6. Denis Petau.
7. Claude Ballin, orfèvre.
8. Jacques Callot, graveur.
9. Jean-Louis Guez de Balzac, de l'Académie française.
10. Pierre Gassendi.
11. Antoine Godeau, évêque de Vence.
12. Le Président Jeannin.
13. Jean de Launoi, docteur de la maison de Navarre.

M.

MACRET (CÉSAR), graveur au burin, travailla à Paris, au commencement de ce siècle.

2147 *Portrait de Jean Chardin*, d'après *D. Loggan.* P. en H.

MALBESTE (GEORGE), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1754, élève de Le Bas. — Le Blanc, II, 592.

2148 *L'Ecce homo*, d'après *Rembrandt.* P. en H.

MARAIS (J.-B.), graveur au burin, né vers 1768, travailla à Paris à la fin du 18e et au commencement du 19e siècle. — LE BLANC, II, 598.

2149 *Six estampes.*
1. Hermaphrodite, statue antique. P. en L. LE BLANC, 5.
2. Amphitrite sur les eaux, d'après *L. Giordano.* P. en L. LE BLANC, 2.
3. Mausolée de Pierre-Léopold-Joseph de Toscane, d'après *Moitte.* P. en H. LE BLANC, 7.
4. Portrait de Mieris, d'après *lui-même.* P. en H. LE BLANC, 10.
5. Portrait de Basan, d'après *C.-N. Cochin.* P. en H. LE BLANC, 9.
6. Le même. Épreuve avant les mots *P. Fr. Basan, né à Paris en* 1723.

MARCENAY DE GHUY (ANTOINE DE), peintre et graveur au burin et à la manière noire, amateur, né à Arnay-sur-Aron en 1722, mort à Paris en 1811. — LE BLANC, II, 599.

2150 *Deux estampes.*
1. Tobie recouvrant la vue, d'après *Rembrandt.* P. en H. LE BLANC, 1.
2. Le Testament d'Eudamidas, d'après *Nic. Poussin.* P. en L. LE BLANC, 2.

2151 *La Fleuriste,* d'après *Gér. Dow.* P. en H. LE BLANC, 46.

2152 *Quatre portraits.* P. en H.
1. Henri, comte de Berghe, d'après *Van Dyck.* LE BLANC, 9.
2. Le duc de Villars, d'après *Hyac. Rigaud.* LE BLANC, 30.
3. Vieillard à la toque, d'après *Rembrandt.* LE BLANC, 34.
4. Ant. de Marcenay de Ghuy, d'après *Aved.* Sans marque. LE BLANC, 16.

2153 *Quatre portraits.* P. en H.
1. Le prince Eugène, d'après *Kopeski.* LE BLANC, 25.
2. Jacques-Auguste de Thou, d'après *Ferdinand.* LE BLANC, 28.
3. Le Tintoret, d'après *lui-même.* LE BLANC, 23.
4. Le vicomte de Turenne, d'après *Ph. de Champagne.* LE BLANC, 29.

2154 *Six portraits.* P. en H.
1. Tintoret, d'après *lui-même.* P. en H. LE BLANC, 23.
2. L'Homme à la plume blanche, d'après *Rembrandt.* P. en L. LE BLANC, 40.
3. Maximilien de Béthune, duc de Sully, d'après *Pourbus.* P. en H. LE BLANC, 27.
4. Henri IV, d'après *Jamet.* P. en H. LE BLANC, 13.
5. Rembrandt, d'après *lui-même.* LE BLANC, 22.
6. Vieillard coiffé en toque, d'après *Rembrandt.* P. en H. LE BLANC, 37.

MARTIN (ACHILLE), graveur contemporain. — Le Blanc, II, 610.

2155 *La Vierge à l'oiseau*, d'après *Raphaël*. P. en H.

Magnifique épreuve.

2156 *La Madone du grand-duc*, d'après *Raphaël*. P. en H.

Belle épreuve, provenant de la collection Brisart.

2157 *Derniers moments du comte d'Egmont*, d'après *Louis Gallait*. P. en H.

Magnifique épreuve.

MASQUELIER (LOUIS-JOSEPH), graveur au burin, né à Cysoing en 1741 ou 1751, élève de Le Bas, mourut en 1811. — Le Blanc, II, 614.

2158 *Cinq estampes*.

1. Le Sommeil de l'enfant Jésus, d'après *Albano*. P. en L. Le Blanc, 1.
2. L'Enlèvement de Déjanire, d'après *Giordano*. P. en L. Le Blanc, 7.
3. Bas-relief antique. P. en L. Le Blanc, 9.
4. L'Amant de la belle Europe, d'après *P. Potter*. Le Blanc, 4.
5. La même.

MASQUELIER (CLAUDE-LOUIS), graveur au burin, né à Paris en 1781, élève de son père et de G. Langlois. — Le Blanc, II, 614.

2159 *La Piété filiale*, d'après *Wicar*. P. en H.

Belle épreuve.

MASSARD (JEAN-BAPTISTE), le père, graveur au burin, né à Bélesme en 1740, travailla à Paris, et mourut en 1822. — Le Blanc, II, 615.

2160 *La Ste Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus*, d'après *Ant. Van Dyck*. P. en H. Le Blanc, 4.

Épreuve *avant la lettre*.

2161 *Agar présentée à Abraham par Sara*, d'après *Van Dyck*. P. en H. Le Blanc, 2.

Belle épreuve du 1er état, *avant la lettre*, le nom du graveur tracé seulement à la pointe.

2162 *Sept estampes*.

1. Ste Madeleine pénitente, d'après *Cignani*. P. en H. Le Blanc, 11.
2. Ste Famille, d'après *Ann. Carrache*. P. en H. Le Blanc, 6.
3. Sujet d'après *J. Le Duc*. P. en H.
4. Les Grâces, d'après *Rubens*. P. en H. Le Blanc, 16.

5. Trois femmes en conversation, d'après *Van der Werff*. P. en H. Le Blanc, 94.
6. Le sommeil d'Endymion, d'après *Le Guerchin*. P. en H. Le Blanc, 15.
7. Vénus à la chouette, d'après *le Titien*. P. en L. Le Blanc, 14.
Belle épreuve.

MASSON (ANTOINE), peintre et graveur au burin, né à Loury, près d'Orléans, en 1636, travailla à Paris et mourut en 1700. — Le Blanc, II, 618.

Robert-Dumesnil, *le Peintre graveur français*, II, pp. 98 et suiv.

2163 *Jésus à table avec les disciples d'Emaüs*, d'après *le Titien*. Pièce connue sous le nom de *la Nappe*. P. en L. Rob.-Dum., 5.

L'artiste a introduit dans cette composition les portraits de quatre personnages illustres de son siècle : Charles-Quint, Ximenes, Philippe II et le duc d'Albe. — *Bonne épreuve ancienne.*

2164 *Portrait de Guillaume de Brisacier*, secrétaire des commandements de la reine, d'après *N. Mignard*. P. en H. Rob.-Dum., 15.

Magnifique épreuve du 1er état, avec les mots *Brisasier* au lieu de *Brisacier* et *Segretaire* pour *Secrétaire*. — Épreuve de la collection Lousbergs, à la vente de laquelle M. Borluut l'a achetée au prix de 65 fr., non compris les frais.

2165 *Portrait de Marin Cureau de la Chambre*, médecin ordinaire du roi, d'après *P. Mignard*. P. en H. Rob.-Dum., 24.
Belle épreuve du 1er état, avant les contre-tailles sur la joue gauche.

2166 *Portrait de Pierre Dupuis*, peintre de fleurs, d'après *N. Mignard*. P. en H. Rob.-Dum., 15.
Belle épreuve.

2167 *Portrait de Marie de Lorraine*, duchesse de Guise, princesse de Joinville, d'après *Pierre Mignard*. P. en H. Rob.-Dum., 32.
Très-belle épreuve, avant le mot *Roma* et la figure de lapin, et avant que le point après *Pinxit* ne fut évidé.

2168 *Portrait de Henri de Lorraine*, comte d'Harcourt, grand-

écuyer de France, d'après *N. Mignard*. P. en H. Rob.-Dum., 34.

Épreuve avec la taille échappée sur le fond près des cheveux, au sommet de la tête. — Chef-d'œuvre du maître.

2169 *Portrait de Herinx, femme de Claude Helyot*. P. en H. Rob.-Dum., 36.

Très-belle épreuve.

2170 *Portrait d'André Le Nostre*, contrôleur général des bâtiments du roi, d'après *Carle Marat*. P. en H. Rob.-Dum., 55.

Très-belle épreuve du 1er état, *avant toutes lettres*.

2171 *Portrait de Gui Patin*, médecin et littérateur. P. en H. Rob.-Dum., 59.

2e état, avec le nom, mais avant l'adresse du graveur.

2172 *Portrait de Charles Patin*, médecin. P. en H. Rob.-Dum., 60.

Magnifique épreuve, avec une inscription au bas, sur une planche accessoire.

MAUCOURT (CHARLES), peintre et graveur en manière noire, né à Paris vers 1718, travailla en France, en Angleterre et en Allemagne. — Le Blanc, II, 626.

2173 *L'expulsion des jésuites d'Espagne*. P. en L. Le Blanc, 1.

Estampe très-rare.

MAVIEZ (N.-F.), graveur au burin, travailla à Paris au commencement du 19e siècle. — Le Blanc, II, 628.

2174 *Trois estampes*. P. en H.

1. Judith et Holoferne, d'après *Lucas Cambiaso*.
2. David tenant la tête de Goliath, d'après *Giorgione*. P. en H. Le Blanc, 1.
3. La même.

MELLAN (CLAUDE), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Abbeville en 1601, élève de Simon Vouet, travailla à Paris et à Rome, et mourut à Paris en 1688. — Le Blanc, III, 2.

2175 *Trois estampes*.

1. Loth et ses filles. P. en H. Le Blanc, 2.

   1er état, avant l'adresse de *Contat*.
2. La Ste Vierge, assise sur une pierre, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus. P. en L. Le Blanc, 29.
3. Sujet allégorique, composé de six figures de femmes, dans un jardin, d'après *P. Berettini*. P. en L. Le Blanc, 308.

2176 *Huit portraits.* P. en H.

1. Le cardinal de Bentivoglio. Le Blanc, 190.
2. Pierre Gassendi. Le Blanc, 213.
3. Ludovicus Bolzacius. Le Blanc, 186.
4. Henri-Louis Habert. Le Blanc, 218.
5. Carolus Favre.
6. Urbain VIII. Le Blanc, 266.
7. Pierre Camus, évêque de Belley. Le Blanc, 199.
8. Michel de Marolles. Le Blanc, 230.

1er état, la planche entière.

2177 *Six portraits.* P. en H.

1. Claude de Rebe, archevêque de Narbonne. Le Blanc, 253.
2. Pierre Seguier. Le Blanc, 260.
3. Vincentius Justinianus. Le Blanc, 222.
4. Le cardinal Bentivoglio. Le Blanc, 190.
5. Henri-Louis Habert. Le Blanc, 216.
6. De Verdun. Le Blanc, 269.

METZMACHER, graveur contemporain.

2178 *La Favorite du sérail*, d'après *Ingres*. P. en L.

2179 *Portrait de Daniel Stern* (Mme la comtesse d'Agoult, née de Flavigny), d'après *H. Lehmann*. P. en H.

Très-belle épreuve sur papier de Chine.

MIGER (SIMON-CHARLES), graveur au burin, né à Paris en 1747, élève de Cochin le Jeune, mourut en 1805. — Le Blanc, III, 28.

2180 *Deux portraits.* P. en H.

1. Le comte Maurice de Bruhl, d'après *C.-N. Cochin*. Le Blanc, 20.
2. J.-J. Dortous de Mairan, d'après *le même*. Le Blanc, 24.

MIGNARD (NICOLAS), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Troyes vers 1608, travailla à Fontainebleau et à Rome, et mourut en 1668. — Le Blanc, III, 29.

Robert-Dumesnil, *le Peintre graveur français*, I, pp. 99 et suiv.

2181 *Le Triomphe de Bacchus*, d'après *Ann. Carrache*. P. en L. Rob.-Dum., 9.

2e état, avec l'adresse de *Drevet*.

MIGNARD (PIERRE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Troyes en 1610, élève de Sim. Vouet, mort en 1695. — LE BLANC, III, 29.

ROBERT-DUMESNIL, *le Peintre graveur français,* I, pp. 99 et suiv.

2182 *Le Triomphe de Bacchus*, d'après *Ann. Carrache.* P. en L. ROB.-DUM., 9.

2e état, avec l'adresse de *Drevet.*

MOITTE (PIERRE-ÉTIENNE), graveur au burin, né à Paris en 1722, élève de Beauvarlet, mourut en 1780. — LE BLANC, III, 34.

2183 *Quatre portraits.* P. en H.

1. Jean Restout, d'après *de la Tour.* LE BLANC, 21.
2. Louis-René Caradeuc de la Chaletais, d'après *C.-N. Cochin.* LE BLANC, 13.
3. Henri, duc de Rohan. LE BLANC, 22.
4. François de Scepeaux, sire de Vieilleville.

MONCORNET (BALTHASAR), peintre, graveur au burin et éditeur, né à Rouen vers 1630, travailla à Paris, et mourut après 1670. — LE BLANC, III, 39.

2184 *La défaite de Maxence*, d'après *Rubens.* P. en L. BASAN, 6.

2185 *Douze portraits*, parmi lesquels ceux de plusieurs princes de la maison de Nassau et de ducs de Borgogne. P. en H.

2186 *Huit portraits.* P. en H.

1. Jean de Béthencourt, roi des Canaries.
2. Le président Deshameaux.
3. Victor Le Bouthillier.
4. Marin Mersenne.
5. François Veron.
6. Armand de Bourbon.
7. Jacq.-Aug. de Thou.
8. Gaston, duc d'Orléans.

2187 *Vingt portraits d'artistes, de savants,* etc., parmi lesquels ceux de Rubens, Raphaël, Lucas de Leide, Holbein, Alb. Durer, Luther, Bentivoglio, Cujas, etc. P. en H.

2188 *Portraits des ambassadeurs, assemblés tant à Munster qu'à Osnabruck pour le traité et conclusion de la paix générale.*

Trente-cinq pièces avec titre.

2189 *Cinquante portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

2190 *Quatre-vingt-huit portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

2191 *Cent cinquante portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

2192 *Cinquante-sept portraits d'hommes et femmes célèbres.* P. en H.

MONTAUT (GABRIËL), graveur contemporain.

2193 *La Muse du Souvenir,* d'après *Vidal.* P. en H.
Épreuve sur papier de Chine.

2194 *Le Fil rompu,* d'après *Vidal.* P. en H.
Épreuve sur papier de Chine.

MOREL (ANTOINE-ALEXANDRE), graveur au burin, né à Paris en 1765, élève de Massard le père et d'Ingouf, mourut en 1829. — LE BLANC, III, 46.

2195 *Deux estampes.* P. en H.

1. Léon X, accompagné de deux cardinaux, d'après *Raphaël.* LE BLANC, 31.
2. Les quatre philosophes, d'après *Rubens.* LE BLANC, 35.

MORIN (JEAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris au commencement du 17e siècle, élève de Ph. de Champagne, mourut vers 1666. — LE BLANC, III, 55.

ROBERT-DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, II, pp. 32 et suiv.

2196 *La Ste Vierge adorant l'enfant Jésus,* d'après *le Titien.* P. en H. ROB.-DUM., 15.

2197 *Portrait de Corneille,* évêque d'Ypres. P. en H. ROB.-DUM., 61.
Belle épreuve du 1er état, avant l'inscription : *Et Pr. chez Basset rue S. Jacques.*

2198 *Portrait de Louis XI, roi de France,* d'après *Ph. de Champagne.* P. en H. ROB.-DUM., 63.

2199 *Portrait de Saint François de Sales.* P. en H. ROB.-DUM., 73.
Belle épreuve.

2200 *Deux portraits.* P. en H.

1. Augustin de Thou. ROB.-DUM., 77.
2. Christophe de Thou. ROB.-DUM., 78.

Belles épreuves.

2201 *Portrait de Jean Du Verger de Hauranne*, abbé de Saint-Cyran, d'après *Ph. de Champagne*. P. en H. Rob.-Dum., 82.

2e état, la bordure, l'encadrement et l'appui marbrés.

2202 *Portrait de Jean Du Verger de Hauranne*, abbé de Saint-Cyran, d'après *Ph. de Champagne*. P. en H. Rob.-Dum., 83.

2203 *Portrait d'Antoine Vitré*, imprimeur à Paris. P. en H. Rob.-Dum., 88.

Très-belle épreuve.

2204 *Deux paysages*, d'après *Fouquière*. P. en L. Rob.-Dum., 104-105.

2205 *Le Bouvier près d'une mare*, d'après *Fouquière*. P. en L. Rob.-Dum., 104.

MOYREAU (JEAN), graveur au burin, né à Orléans en 1691, élève de Bon de Boulogne, travailla à Paris et mourut en 1762. — Le Blanc, III, 60.

2206 *Deux estampes*, d'après *Wouwermans*. P. en L.

1. Cavaliers du manège.
2. La Buvette des chasseurs.

N.

NANTEUIL (ROBERT), peintre et graveur au burin, né à Reims en 1630, élève de Regnesson, de Ph. de Champagne et d'Adr. Bosse, et mourut en 1678. — Le Blanc, III, 80.

Robert-Dumesnil, *le Peintre graveur français*, IV, pp. 35 et suiv.

2207 *Buste du Christ*. P. en H. Rob.-Dum., 4.

2e état, l'écusson enlevé.

2208 *Buste de la Vierge*. P. en H. Rob.-Dum., 5.

1er état, la Vierge ne répandant pas de larmes.

2209 *Deux estampes*. P. en H.

1. Les quatre Évangélistes. Rob.-Dum., 7.
2. Vignette. Rob.-Dum., 11.

2210 *Portrait de Michel Amelot*, archevêque de Tours. P. en H. Rob.-Dum., 21.

Très-belle épreuve.

2211 *Portrait d'Anne d'Autriche*, reine de France. P. en H. Rob.-Dum., 23.

2e état, avec le crochet après le millésime.

2212 *Portrait de Louis de Bailleul*, président à Mortier au Parlement de Paris. P. en H. Rob.-Dum., 27.

Très-belle épreuve du 2e état, avec le millésime 1658, et le point après le mot *infulatus* surmonté d'un crochet.

2213 *Portrait d'Étienne Jehannot-de-Bartillat*, garde du Trésor royal. P. en H. Rob.-Dum., 32.

Très-belle épreuve du 1er état, avec le millésime 1666, et l'écusson surmonté d'un haubert garni de lambrequins.

2214 *Portrait de François de Vendôme*, duc de Beaufort, d'après *Nocret*. P. en H. Rob.-Dum., 33.

Magnifique épreuve du 1er état, avec le nom de *le Blond*.

2215 *Portrait de Philibert-Emmanuel de Beaumanoir*, évêque du Mans, d'après *Ph. de Champagne*. P. en H. Rob.-Dum., 34.

2e état, la tablette de la console indiquée par trois lignes horizontales.

2216 *Portrait de Pompone de Bellièvre*, premier président au Parlement de Paris, d'après *Ch. le Brun*. P. en H. Rob.-Dum., 37.

Belle épreuve du 2e état, un crochet après le point qui suit le mot *sculpebat*.

2217 *Portrait de Charles Benoise*, conseiller au Parlement de Paris, d'après *Ph. de Champagne*. P. en H. Rob.-Dum., 38.

2218 *Portrait de François Blondeau*, président de la Chambre des Comptes. P. en H. Rob.-Dum., 40.

Très-belle épreuve.

2219 *Portrait de Gilles Boileau*, greffier de la Grand' Chambre du Parlement de Paris. P. en H. Rob.-Dum., 43.

2e état, avec le trait après le millésime, et avant le quatrain.

2220 *Portrait de François Bosquet*, évêque de Montpellier. P. en H. Rob.-Dum., 44.

2e état, le point suivi d'un crochet.

2221 *Portrait de Frédéric-Maurice de La Tour d'Auvergne*, duc de Bouillon. P. en H. Rob.-Dum., 48.

Belle épreuve du 2e état, avec l'inscription sur la console. — Épreuve très-grande de marge.

2222 *Portrait de Frédéric-Maurice de la Tour d'Auvergne*, duc de Bouillon. P. en H. Rob.-Dum., 49.

Très-belle épreuve du 3e état.

2223 *Portrait de Victor Le Bouthillier*, archevêque de Tours, d'après *Ph. de Champagne*. P. en H. Rob.-Dum., 54.

2224 *Portrait de Victor Le Bouthillier*, archevêque de Tours. P. en H. Rob.-Dum., 54.

2225 *Portrait de Jacques, Marquis de Castelnau*, maréchal de France. P. en H. Rob.-Dum., 58.

Épreuve *avant toutes lettres*.

2226 *Le même portrait.*

Belle épreuve.

2227 *Portrait de Gui de Chamillard*, maître des Requêtes de l'Hôtel. P. en H. Rob.-Dum., 59.

Épreuve du 3e état, deux glands au rabat du personnage, et l'année 1664 suivie d'un crochet.

2228 *Portrait de Gui Chamillard*, maître des Requêtes de l'Hôtel. P. en H. Rob.-Dum., 59.

Très-belle épreuve du 4e état, avec l'année 1664 suivie d'un crochet et de guillemets.

2229 *Portrait de Christine*, reine de Suède, d'après *Bourdon*. P. en H. Rob.-Dum., 67.

3e état, le point après le quatrain remplacé par un signe d'interrogation.

2230 *Portrait de Jean-Baptiste*, contrôleur général des Finances, d'après *Ph. de Champagne*. P. en H. Rob.-Dum., 72.

Très-belle épreuve du 2e état, les deux points après le millésime séparés par une barre.

2231 *Portrait de Honoré Courtin*, conseiller d'État, P. en H. Rob.-Dum., 80.

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'inscription sur la bordure.

2232 *Portrait de François de Bonne*, maréchalde Créqui. P. en H. Rob.-Dum., 81.

Très-belle épreuve du 2e état, l'année 1659 changée en 1662.

2233 *Portrait d'Alexandre de Sève*, conseiller d'État, Prévôt des marchands. P. en H. Rob.-Dum., 82.

Très-belle épreuve.

2234 *Portrait de Pierre Dupuy*, garde de la bibliothèque royale. P. en H. Rob.-Dum., 87.

2235 *Portraits des deux frères Pierre et Jacques Dupuy*, sur une même planche. P. en H. Rob.-Dum., 89.

Épreuve du 1er état.

2236 *Portrait de Bernard de Foix de la Valette*, duc d'Espernon. P. en H. Rob.-Dum., 91.

Épreuve du 2e état, avec le millésime 1650.

2237 *Portrait de César*, cardinal d'Estrées. P. en H. Rob.-Dum., 92.

Très-belle épreuve.

2238 *Portrait de Basile Fouquet*, abbé de Barbeaux et de Rigny, chancelier des ordres du Roi. P. en H. Rob.-Dum., 97.

Très-belle épreuve.

2239 *Portrait de Basile Fouquet*, abbé de Barbeaux et de Rigny, chancelier des ordres du Roi. P. en H. Rob.-Dum., 97.

Belle épreuve.

2240 *Portrait de Nicolas Fouquet*, surintendant des Finances. P. en H. Rob.-Dum., 98.

Belle épreuve avec une barre, suivie de deux points au milieu de la marge du haut.

2241 *Portrait de Pierre Gassendi*, prévôt de l'Église de Digne en Provence et homme de lettres. P. en H. Rob.-Dum., 101.

Belle épreuve du 2e état, avec le crochet après le point qui suit l'année. — Épreuve de la collection Lousbergs.

2242 *Portrait de Jean-Baptiste Budes*, comte de Guébriant, maréchal de France. P. en H. Rob.-Dum., 104.

Belle épreuve du 1er état.

2243 *Portrait de François Guenault*, médecin de la Reine. P. en H. Rob.-Dum., 105.

Belle épreuve.

2244 *Portrait de Henri de Guénégaud*, marquis de Plancy, d'après *Ph. de Champagne*. P. en H. Rob.-Dum., 106.

Épreuve du 1er état, avant les colliers de l'ordre du S. Esprit autour de l'écusson. — Les armoiries coloriées.

2245 *Portrait de Henri de Guénégaud*, marquis de Plancy, secrétaire d'État, d'après *Ph. de Champagne*. P. en H. Rob.-Dum., 106.

Belle épreuve du 2e état, le personnage décoré de la plaque de l'ordre du S. Esprit.

2246 *Portrait de Louis Hesselin*, conseiller d'État, Maître de la Chambre aux Deniers. P. en H. Rob.-Dum., 108.

Épreuve du 2e état, avec l'inscription sur la console.

2247 *Portrait de Pierre Jeannin*, surintendant des Finances. P. en H. Rob.-Dum., 112.

2248 *Portrait de Pierre Lallemant*, prieur de sainte Geneviève. P. en H. Rob.-Dum., 117.

2e état.

2249 *Portrait de Guillaume de Lamoignon*, premier président du Parlement de Paris. P. en H. Rob.-Dum., 119.

Épreuve du 2e état, avec le millésime 1661.

2250 *Portrait de Guillaume de Lamoignon*, premier président du Parlement de Paris. P. en H. Rob.-Dum., 120.

Très-belle épreuve.

2251 *Portrait de Guillaume de Lamoignon*, premier président du Parlement de Paris. P. en H. Rob.-Dum., 120.

2252 *Portrait de Michel Larcher*, président de la Chambre des Comptes. P. en H. Rob.-Dum., 122.

Épreuve du 2e état, l'inscription enlevée.

2253 *Portrait de Louis Phelypeaux de La Vrillière*, secrétaire d'État. P. en H. Rob.-Dum., 123.

Très-belle épreuve du 3e état, avec le millésime 1662, suivi d'un crochet et de deux points.

2254 *Portrait de Louis Phelypeaux de La Vrillière*, secrétaire d'État. P. en H. Rob.-Dum., 123.

3e état.

2255 *Portrait de Michel Le Masle,* prieur des Roches, chantre et chanoine de l'église de Paris. P. en H. Rob.-Dum., 126.

1er état, avec l'année 1658.

2256 *Portrait de Michel Le Tellier,* ministre d'État. P. en H. Rob.-Dum., 134.

2e état, avec une bordure de forme ovale, etc.

2257 *Portrait de Charles-Maurice Le Tellier,* archevêque de Reims. P. en H. Rob.-Dum., 138.

Très-belle épreuve du 1er état, avant la marque dans la marge du haut. — *Très-rare.*

2258 *Portrait de Dominique de Ligny,* évêque de Méaux. P. en H. Rob.-Dum., 145.

Belle épreuve.

2259 *Portrait de Lotin de Charny,* président au Parlemeut de Paris. P. en H. Rob.-Dum., 151.

Belle épreuve du 3e état, avec deux accents au-dessous du crochet.

2260 *Portrait de Louis XIV.* P. en H. Rob.-Dum., 159.

Très-belle épreuve du 1er état, avant la dédicace et les trois points dans la marge du haut.

2261 *Portrait de Louis XIV.* Buste fort comme nature. P. en H. Rob.-Dum., 160.

Épreuve du 2e état, le point après le mot *Regis* remplacé par un trait.

2262 *Portrait de Louis, fils de France.* P. en H. Rob.-Dum., 163.

Épreuve du 7e état, avec l'année 1677 suivie d'un D.

2263 *Portrait de René de Longueil,* marquis de Maisons, surintendant des Finances. P. en H. Rob.-Dum., 166.

4e état, avec l'année 1662 suivie d'un crochet et de trois traits.

2264 *Portrait de Pierre de Maridat de Serrières,* conseiller au grand Conseil. P. en H. Rob.-Dum., 168.

2265 *Portrait de Jean de Maupeou,* évêque de Châlons-sur-Saône. P. en H. Rob.-Dum., 173.

Épreuve du 2e état, l'année 1671 suivie d'un crochet.

2266 *Portrait de Jean de Maupeou,* évêque de Châlons-sur-Saône. P. en H. Rob.-Dum., 173.

Belle épreuve du 2e état, avec le crochet après le millésime.

2267 *Portrait de Jules Mazarin*, cardinal, ministre d'état. P. en H. Rob.-Dum., 181.

Belle épreuve, avec la barre dans la marge du haut, sans être suivie de deux points. — État non indiqué.

2268 *Portrait de Gilles Ménage*, homme de lettres. P. en H. Rob.-Dum., 188.

Premier état, avant la réduction.

2269 *Le même portrait.*

Même état.

2270 *Portrait d'Édouard Molé*, président à mortier au Parlement de Paris P. en H. Rob.-Dum., 193.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

2271 *Portrait de François-Théodore de Nesmond*, président à mortier au Parlement de Paris. P. en H. Rob.-Dum., 201.

Belle épreuve.

2272 *Portrait de Ferdinand de Neufville*, évêque de Chartres. P. en H. Rob.-Dum., 203.

Belle épreuve du 2e état, avec l'année 1657.

2273 *Portrait de Nicolas de Novion*, premier président au Parlement de Paris. P. en H. Rob.-Dum., 205.

Très-belle épreuve du 2e état, avec le crochet après l'année 1664.

2274 *Portrait de Nicolas Potier de Novion*, premier président au Parlement de Paris. P. en H. Rob.-Dum., 205.

Épreuve du 2e état, avec le millésime 1654.

2275 *Portrait de Philippe*, fils de France, duc d'Orléans. P. en H. Rob.-Dum., 208.

Magnifique épreuve du 1er état, sans le point après le mot *Regis*.

2276 *Portrait de Pierre Payen-Deslandes*, doyen des conseillers-clercs du Parlement de Paris, abbé de Saint-Martin et prieur de la Charité. P. en H. Rob.-Dum., 210.

Très-belle épreuve.

2277 *Portrait de Pierre Payen-Deslandes*, doyen des conseillers-clercs du Parlement de Paris. P. en H. Rob.-Dum., 210.

Belle épreuve.

2278 *Portrait de Hardouin de Péréfixe de Beaumont*, archevêque de Paris. P. en H. ROB.-DUM., 211.

Épreuve du 1er état, avec l'inscription dans la bordure.

2279 *Portrait de Hardouin de Péréfixe de Beaumont*, archevêque de Paris. P. en H. ROB.-DUM., 212.

2e état, avec les deux barres superposées au milieu de la marge du haut.

2280 *Portrait de Hardouin de Péréfixe de Beaumont*, archevêque de Paris. P. en H. ROB.-DUM., 212.

3e état.

2281 *Portrait de Charles-Paris d'Orléans-Longueville*, comte de Saint-Paul, d'après *Ferdinand*. P. en H. ROB.-DUM., 219.

Magnifique épreuve.

2282 *Portrait de François Servien*, évêque de Bayeux. P. en H. ROB.-DUM., 225.

3e état, l'année 1656 convertie en 1657.

2283 *Portrait de Jean-Baptiste van Steenberghen*, conseiller du roi au conseil de Flandre, d'après *Duchastel*. P. en H. ROB.-DUM., 226.

Très-belle épreuve du 1er état, avant les abbréviations *nob. D. F.* après le nom du peintre.

2284 *Portrait de Frédéric-Maurice de La Tour d'Auvergne*, duc de Bouillon. P. en H. ROB.-DUM., 226.

Très-belle épreuve du 2e état, avec les vers sur le socle.

2285 *Portrait de Henri de La Tour d'Auvergne*, vicomte de Turenne, maréchal de France, d'après *Ph. de Champagne*. P. en H. ROB.-DUM., 232.

Très-belle épreuve du 2e état, avec une barre au milieu de la marge du haut. — *Rare*.

NICOLAS (BERNARD-ANTOINE), graveur au burin, né à Saint-Immier en 1740, élève de Boily et de Cochin, travailla à Paris, et mourut en 1807. — LE BLANC, III, 99.

2286 *Quatre estampes*. P. en H.

1. Ecce homo, d'après *Cigoli*. LE BLANC, 2.
2. La Vierge et l'Ange, d'après *Le Guerchin*. LE BLANC, 1.
3. Repentir de Saint Pierre, d'après *B. Cantarini*. LE BLANC, 5.
4. Portrait de Le Sueur, d'après *Cochin*. LE BLANC, 10.

NOEL (LÉON), dessinateur contemporain.

2287 *Luther, Mélanchton, Pomeranus et Cruciger traduisant la Bible,* d'après *Labouchère.* P. en H.

Épreuve sur papier de Chine.

NORBLIN DE LA GOURDAINE (JEAN-PIERRE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Misy-Faut-Yonne, près Montereau en 1745, travailla en Pologne de 1774 à 1804, et mourut en 1830. — Le Blanc, III, 105.

2288 *Alexandre et Appelles,* d'après *Dietricy.* (Le Blanc, 10.) et *la Tentation de S. Antoine,* gravé par *P. Rifaule de La Noue.* P. en H.

P.

PARROCEL (JOSEPH), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Brignolles en 1648, travailla en Italie et en France, et mourut en 1704. — Le Blanc, III, 145.

2289 *Les Mystères de la vie de Jésus-Christ.* P. en L. Le Blanc, 4-28.

Suite complète de 25 pièces numérotées.

PATAS (JEAN-BAPTISTE), dessinateur et graveur au burin, né à Paris vers 1748, mourut vers 1817. — Le Blanc, III, 152.

2290 *Deux estampes.* P. en H.

1. La Toilette de Vénus, d'après *Rubens.* Le Blanc, 7.
2. Les Saintes Femmes au tombeau de Jésus, d'après *P. Berretini.* Le Blanc, 3.

PAUQUET (P.-L.), graveur au burin, travailla à la fin du 18e et au commencement du 19e siècle.

2291 *Cinq estampes,* pour la Galerie de Florence.

PELLETIER (JEAN), graveur au burin, né à Paris vers 1736. — Le Blanc, III, 158.

2292 *Mercure et Argus,* d'après *A. Van de Velde.* P. en L. Le Blanc, 32.

Gravé à l'eau-forte.

PERELLE (GABRIEL), dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1622, et ses fils Adam et Nicolas Perelle. — HUBER et ROST, VII, 192.

2293 *Les quatre Éléments.* P. en L. BRULLIOT, I, N° 2805.
Suite complète de quatre pièces.

2294 *Les Places, portes, fontaines, églises et maisons de Paris.* P. en L.
Quarante-huit pièces avec titres.

2295 *Vues des plus beaux bâtiments de France :* Vues des châteaux de Versailles, Clagni, Marly, S. Germain en Laye, Meudon, S. Cloud, Fontainebleau, Chambord et Chantilly. P. en L.
Soixante-quatre pièces avec titre.

2296 *Diverses vues de Chantilly.* P. en L.
Seize pièces avec titre.

2297 *Vues des belles maisons de France.* Vues des châteaux de Choisy, Villers-Cotterets, de M. de Boisfrant à S. Ouen, Conflans, de Lery, de M. Le Pelletier, de Maison, de Chaunes, d'Ancy-de-Franc, de Pompone, de Triots, Vaux-le vicomte, Louvois, Montmirel, Maintenon, Richelieu, Monceaux, S. Maur, Sceau, Chaville, Condé, etc.
Quarante-six pièces avec titre.

2298 *Vues de Rome, de Vénise, etc.* P. en L.
Dix-sept pièces.

2299 *Vingt-huit paysages.* P. en L.

PERRIER (FRANÇOIS), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Macon en 1590, mort à Paris en 1660. — HUBER ET ROST, VII, 68.

2300 *Quatre estampes.*

1. Portrait de Sim. Vouet. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL, 5789.
2. Diane et Apollon chassant les harpies, d'après *Sim. Vouet.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL, 5807.
3. La fuite en Égypte. P. en H.
4. S. Sébastien détaché de l'arbre. P. en H.

2301 *Quatre estampes.*

1. Grand sujet mythologique, plafond du palais Farnèse, d'après *Raphaël.* Frise.
2. S. Roch guérissant les pestiférés. P. en H.

3. Sacrifice à Jupiter et à Junon. P. en L.
4. Un évêque offrant un cœur enflammé à l'enfant Jésus, assis sur les genoux de la Ste Vierge. P. en H.

PESNE (JEAN), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Rouen en 1623, mort à Paris en 1700. — HUBER ET ROST, VII, 197.

ROBERT-DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, III, pp. 113 et suiv.

2302 *Portrait de Nicolas Poussin*. P. en H. ROB.-DUM., 6.

2e état avec l'adresse d'*Audran*.

2303 *Le Ravissement de S. Paul* d'après *Nic. Poussin*. P. en H. ROB.-DUM., 12.

3e état, sans l'adresse de *Le Blond*.

2304 *Le Testament d'Eudamidas*, d'après *Nic. Poussin*. P. en L. ROB.-DUM., 29.

2e état.

2305 *Portrait de François Langlois, dit de Chartres,* d'après *Ant. Van Dyck*. P. en H. ROB.-DUM., 97.

Belle épreuve, avec les noms des artistes, mais avant les qualités du personnage.

2306 *Le Pêcheur à la ligne,* d'après *le Guerchin*. P. en L. ROB.-DUM. 158.

PETIT (GILLES-EDME), graveur au burin, né à Paris en 1696, élève de Chereau, mort en 1760. — HUBER ET ROST, VIII, 78.

2307 *Portrait de Henri Bachelier,* lieutenant criminel, d'après *de Troy*. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL, 7191.

Épreuve provenant de la collection Lousbergs.

2308 *Cinq portraits*. P. en H.

1. Bayle.
2. François-Étienne de Lorraine, grand duc de Toscane.
3. René-Charles de Maupeou, d'après *Chevallier*.
4. Robert de Goussencourt.
5. Anne d'Arquinville.

2309 *Deux portraits*. P. en H.

1. Evrard Titon du Tillet, d'après *N. de Largillière*. PAIGNON-DIJONVAL, 7324.

Belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

2. Henri Bachelier, lieutenant criminel, d'après *De Troy*, Paignon-Dijonval, 7191.

PICART (ÉTIENNE), père de Bernard Picart, né en 1631, mort en 1721. — Huber et Rost, VII, 258.

2310 *Deux estampes.* P. en H.

1. Image de l'homme sensuel, enchanté par la Volupté, lié par la mauvaise Habitude et tourmenté par la Synderèse, d'après *le Corrège.*
2. La vertu héroïque victorieuse des vices, d'après *le même.*

2311 *Le Concert de musique*, d'après *le Dominiquain.* P. en L.

2312 *Trois portraits.* P. en H.

1. François Tallemant, d'après *Nanteuil.*
2. François Mauriceau, chirurgien, d'après *Boulogne.*
3. Cæsar Baronius, gravé par Jean Picart.

PICART (BERNARD), dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1673, mort à Amsterdam en 1733. — Huber et Rost, VII, 261.

2313 *Portrait de Philippe Louis*, comte de Sinzendorf, d'après *H. Rigault.* P. en H.

2314 *Six portraits.* P. en H.

1. Roger Piles.
2. André Palladio.
3. François Eudes de Mézeray, historiographe de France.
4. Jean Second.
5. Hadr. Marius, chancelier de Gueldre.
6. Nic. Grudius, secrétaire de l'ordre de la Toison d'or.

2315 *Cinq sujets divers.*

PICOU (ROBERT), graveur à l'eau-forte, né, selon de Marolles, à Tours; il florissait au commencement du 17e siècle. On ne connait de cet artiste que sept estampes, qui sont si rares, dit M. Robert-Dumesnil, que M. de Marolles n'en avait pu réunir que trois.

Robert-Dumesnil, *le Peintre graveur français*, VI, pp. 154 et suiv.

2316 *Jésus-Christ livré à ses ennemis,* d'après *Jacq. de Poto Bassan.* P. en H. Rob.-Dum., 7.

3e état, avec les mots : *Mitte gladium,* etc. — Très-belle épreuve.

PICQUET.

2317 *Trois pièces.* P. en H.

1. S. Marc écrivant l'Évangile.
2. Portrait de Nicolas Richelet.
3. Id. de François de Molière, seigneur d'Essertines, âgé de 18 ans, d'après *du Monstier.*

PLATE MONTAGNE (NICOLAS DE), peintre et graveur d'origine flamande, né à Paris en 1631, mort en 1706; il fut élève de son oncle Jean Morin.

ROBERT-DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, V, pp. 300 et suiv.

2318 *Deux portraits.* P. en H.

1. Pierre Cardinal de Berulle. d'après *Ph. de Champagne.* ROB.-DUM., 20.
2. Roger O' Moloy, prêtre irlandais, d'après *le même.* ROB.-DUM., 28. 1er état.

POILLY (FRANÇOIS DE), excellent graveur à l'eau-forte, né à Abbeville en 1622, mort à Paris en 1693. Élève de Daret. — HUBER ET ROST, VII, 200.

2319 *Portrait de Guillaume de Lamoignon*, premier président du Parlement, d'après *Mignard.* P. en L. WINCKLER, 2978.

Épreuve provenant de la collection Lousbergs.

2320 *Portrait de Colbert*, d'après *Mignard.* P. en L.

2321 *Portrait d'Abraham Fabert*, maréchal de France, d'après *L. Ferdinand.* P. en H. WINCKLER, 2972.

Belle épreuve.

2322 *Portrait de Pierre Le Moyne*, de la Compagnie de Jésus, d'après *Ph. de Champagne.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL, 3648.

Belle épreuve.

2323 *Le même portrait.*

Belle épreuve.

2324 *Saint Charles-Borromée communie les pestiférés de Milan*, d'après *Mignard.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL, 6309.

Première et rare épreuve où le saint administre le Viatique de la main gauche. — Rognée.

2325 *La Descente de Croix*, d'après *Le Brun.* P. en H.

POILLY (NICOLAS), dessinateur et graveur au burin, né à Abbeville en 1626, mort à Paris en 1696, élève de Fr. Poilly. — Hüber et Rost, VII, 204.

2326 *Deux estampes*, d'après les peintures de Mignard dans le grand salon de Saint-Cloud. P. en L.

1. La Boutique de Vulcain et le Dieu Pan accompagné de Bacchantes et de Faunes. Winckler, 2164.
2. Mars et Vénus accompagnés des Grâces et des Amours. Winckler, 2165.

POILLY (JEAN-BAPTISTE), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1669, mort en 1728. — Huber et Rost, VII, 206.

2327 *Portrait de François de Troy*, peintre, d'après *lui-même*. P. en H. Heller, p. 547.

PRADIER (CHARLES-SIMON), très-bon graveur moderne.

2328 *Raphaël et la Fornarine*, d'après le tableau d'*Ingres*, peint à Rome en 1812. P. en H.

Très-belle épreuve.

2329 *Deux portraits*. P. en H.

1. Horace-Bénédict de Saussure, d'après *Ours*.
2. Le comte de Barca.

PRÉVOST (Z.), graveur moderne.

2330 *Scène d'Ivanhoé*, d'après *Eug. Delacroix*. P. en L.

Épreuve *avant la lettre*.

R.

RABEL (JEAN), peintre et graveur au burin, florissait à Paris vers la fin du 16e siècle.

Robert-Dumesnil, *le Peintre graveur français*, VIII, pp. 118 et suiv.

2331 *Le Martyre de Saint Laurent*. Copie dans le sens de l'original gravé, d'après Baccio Bandinelli, par Marc-Antoine, et décrit par Bartsch, t. XIV, p. 89. P. en L. Rob.-Dum., 15.

RAVENET (SIMON-FRANÇOIS), graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1706, travailla à Londres où il mourut en 1774. — HUBER ET ROST, VIII, 120.

2332 *Trois estampes.*

1. Enlèvement d'un convoi, d'après *Wouwermans*. P. en L.
2. Portrait de Nicolas Despréaux, d'après *Hyac. Rigaud*. P. en H.
3. Le même portrait.

Épreuve provenant de la vente Lousbergs.

2333 *Gunhilde*, fille de Canut, roi d'Angleterre, accusée d'adultère, d'après *Cazali*. P. en H.

2334 *L'Enfant prodigue*, d'après *Salvator Rosa*. P. en H.

RAYMOND (JEAN), graveur au burin, né à Paris en 1700, florissait dans la même ville en 1725. — HUBER ET ROST, VIII, 89.

2335 *La Sainte Vierge*, d'après *Raphaël*. P. en H.

REGNESSON (NICOLAS), habile graveur au burin, né à Rheims en 1625, élève de Nanteuil, mort en 1676. — HUBER ET ROST, VII, 211.

2336 *Quatre estampes.* P. en H.

1. Portrait de Vulson de la Colombière, d'après *Nanteuil*.
2. Id. de Jean-Baptiste de Buridan, professeur de droit à Reims.
3. Id. d'Ant. Fromin.
4. Id. d'un anonyme.

REYNOLDS, graveur moderne.

2337 *Le Chant national*, d'après *Charlet*. P. en L.

RICHOMME (JOSEPH-THÉODORE), graveur au burin, né à Paris en 1785, élève de Regnault, peintre, et de Coiny, graveur.



2338 *Le Triomphe de Galathée*, d'après la fresque de *Raphaël*, à la Farnesine. P. en H.

Magnifique épreuve du premier tirage, avec le sceau de l'artiste.

RIGAUD (JEAN), dessinateur de paysages et graveur à l'eau-forte, né à Paris vers 1700, mort dans la même ville en 1754. — HUBER ET ROST, VIII, 96.



2339 *Promenades du Palais des Tuileries et du Luxembourg.* P. en L.

2340 *Vues du château de Saint-Cloud.* P. en L.

Suite de quatre estampes, très-curieuses, comme la précédente, pour l'histoire du costume en France.

ROBERT (HENRI), peintre et graveur à la pointe, né à Paris en 1741. — HUBER ET ROST, VIII, 269.

2341 Suite de dix pièces, avec titre portant : *Les soirées de Rome*, dédiées à M. le Comte, et représentant de jolis paysages ornés de monuments antiques. P. en H. WINCKLER, 3321.

ROULLET (JEAN-LOUIS), dessinateur et graveur au burin, né à Arles en 1645, mort à Paris en 1699. Élève de François de Poilly. — HUBER ET ROST, VII, 324.

2342 *Le Christ mort sur les genoux de sa mère*, accompagnée de trois femmes en pleurs, d'après *Ann. Carrache.* P. en L. HELLER, p. 613.

Très-belle épreuve avant la dédicace et l'adresse de *Drevet.* — De la collection Lousbergs.

2343 *Les trois Maries au tombeau de Jésus-Christ*, d'après *Ann. Carrache.* P. en L. HELLER, p. 614.

2e état, avec l'adresse de *J. Raillard.*

2344 *Portrait de Jean Chaillou de Thoisy,* docteur de Sorbonne, d'après *Gerardin.* P. en H. HELLER, p. 614.

Belle épreuve.

2345 *Deux estampes.* P. en H.

1. La Ste Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, à qui une sainte présente un ciboire, d'après *Ann. Carrache.*
2. Persée, dirigé par Minerve, coupe la tête à la Gorgone Méduse, d'après *Ciro Ferri.*

ROUSSELET (GILLES), graveur au burin, né à Paris en 1614, mort en 1688. — HUBER ET ROST, VII, 159.

2346 *Sainte Madeleine*, soutenue par deux anges, reçoit de la main d'un grand-prêtre la Ste Hostie, d'après *Stella.* P. en H. WINCKLER, 3567.

2347 *Le corps mort de Jésus-Christ porté au tombeau par ses disciples,* d'après *le Titien.* P. en L. WINCKLER, 4946.

Épreuve avant le nom du peintre.

2348 *Les Monarchies*, représentées par les figures d'Artémise, Sphiron, Sémiramis, Pharaon, Ptolemée, Théagène et Antiope, d'après *Vignon*. P. en H.

Suite de sept estampes.

ROUSSIÈRE (DE LA), graveur à l'eau-forte et au burin, sur lequel on ne trouve pas de renseignements.

2349 *Deux estampes*.

1. Portrait d'un anonyme. P. en H.
2. Les Israëlites sortant d'Égypte, d'après *Paul Véronèse*, gravé par *Louis Jacob*. P. en L. Winckler, 5211.

RUE (LOUIS-FÉLIX DE LA), peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, à Paris vers 1750, élève de Ch. Parrocel.

2350 *Divers sujets militaires*. P. en L.

Vingt-trois pièces.

2351 *Portrait de Salvator Rosa*, d'après *Carlo Maratti*. P. en H.

S.

SAILLIAR (LOUIS), graveur à la manière noire, né à Paris en 1748, travailla en Angleterre en 1780. — Huber et Rost, IX, 323.

2352 *Hélène Forman*, seconde femme de Rubens, d'après *Van Dyck*. P. en H. Huber et Rost, 2.

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE), habile dessinateur et graveur, né à Paris en 1736, mort en 1807, élève d'Étienne Fessard.

2353 *Vénus Anadyomène*, d'après *Titien*. P. en H.

2354 *Portrait de M. Necker*, en ovale, d'après *J.-S. Duplessis*. P. en H.

2355 *Six portraits d'hommes célèbres*, parmi lesquels ceux de Piron, Berton, Jos.-Ch. Roettiers, etc. P. en H.

2356 *Sept portraits d'hommes célèbres*, parmi lesquels ceux de Le Blanc, Ant. Baumé, Pierre, Mariette, Laurent Cars, Condorcet, etc. P. en H.

SAINT-NON (RICHARD, abbé de), amateur, dessinateur et graveur à l'eau-forte et à l'aquatinta, né à Paris en 1730, mort vers la fin du 18e siècle. — HUBER ET ROST, VIII, 218.

2357 *La Résurrection de Lazare.* P. en H. *Deux exemplaires.*

2358 *Douze vues de villas et de monuments antiques d'Italie,* à l'eau-forte et à l'aquantinta.

SAVART (PIERRE), graveur au burin, né à Paris vers 1750, émule de Ficquet. — HUBER ET ROST, VIII, 310.

2359 *Deux portraits.* P. en H.

1. Chrétien II, roi de Danemarck et de Norwège.
2. Le cardinal de Bernis, d'après *Callet.*

SCOTIN (GÉRARD), graveur au burin, né à Gonesse près de Paris en 1642, élève de Fr. de Poilly, mourut vers 1718. — HUBER ET ROST, VII, 319.

2360 *Deux estampes.*

1. Bélisaire recevant l'aumône, d'après *Van Dyck.* P. en L. WINCKLER, 1480.
2. Mausolée d'Olivier de Castellan, d'après *Girardon.* P. en H.

SILVESTRE (ISRAEL), dessinateur, graveur et éditeur, élève de Henriet, né à Nancy en 1621, mort à Paris en 1691. — HUBER ET ROST, VII, 183.

2361 *Vue et perspective du Palais des Tuileries.* P. en L.

2362 *Deux vues du Château de Versailles.* P. en L.

2363 *Trois vues du Château de Fontainebleau.* P. en L.

2364 *Deux estampes.*

1. Vue de l'église de Saint-Martin des Champs. P. en L.
2. Portrait de l'archiduc Albert, gravé par Susanne Silvestre. P. en H.

SIMON (JEAN), graveur au burin et en manière noire, né en Normandie vers 1670, mort à Londres en 1755.

2365 *Portrait de la reine Anne d'Angleterre,* d'après *G. Kneller.* P. en H.

SIMONNEAU (CHARLES), dessinateur et graveur au burin et à la pointe, élève de Coypel et de Chateau, né à Orléans en 1639, mort à Paris en 1728. — HUBER ET ROST, VII, 305.

2366 *Quatre portraits de personnages de distinction.*

1. Ant. Arnauld, d'après *Ph. de Champagne.*

2. Henriette-Marie de France, épouse de Charles I, d'après *Van der Werff.*
3. George Villiers, duc de Buckingham, d'après *le même.*
4. Nic. Mesnager, d'après *Hyac. Rigaud.*

SIMONNEAU (LOUIS), dessinateur et graveur au burin, né à Orléans en 1656, élève de son frère Charles, mort à Paris en 1728. — HUBER ET ROST, VII, 309.

2367 *La chaste Susanne surprise par les vieillards,* d'après *Coypel.* P. en L. WINCKLER, 977.

3e état, avec le verset *Ingemuit Susanna.....* au lieu de la dédicace.

2368 *Portrait d'Antoine Arnauld,* docteur de Sorbonne, d'après *Ph. de Champagne.* P. en H.

SIXDENIERS (ALEXANDRE-VINCENT), graveur au burin, et à l'eau-forte, né à Paris en 1795, mort en 1846.

2369 *Honneurs rendus à Raphaël après sa mort,* d'après *Bergeret.* P. en L.

2370 *Portrait d'Eugène Beauharnais,* d'après *Deveria.* P. en H.

SPIERRE (FRANÇOIS), peintre et graveur au burin, né à Nancy en 1643, élève de Fr. de Poilly, mort à Marseille en 1681. — HUBER ET ROST, VII, 321.

2371 *Trois estampes.* P. en H.

1. Ste Martine aux pieds de la Vierge, d'après *Berretini.* PAIGNON-DIJONVAL, 113.

   Belle épreuve avant le nom du graveur. — De la collection Lousbergs.
2. La Sculpture, d'après *Laz. Baldus.*
3. Portrait du cardinal Ninius, d'après *Gaulli.*

STELLA (CLAUDINE BOUZONNET), née à Lyon en 1634, morte à Paris en 1697, élève de son oncle Jacques Stella. — HUBER ET ROST, VII, 222.

2372 *Le frappement du rocher,* d'après *Nic. Poussin.* P. en L. WINCKLER, 3036.

Belle pièce.

SURUGUE (LOUIS), dessinateur et graveur au burin et à la pointe, élève de Picart, né à Paris en 1695, mort en 1769. — HUBER ET ROST, VIII, 70.

2373 *Portrait d'Étienne-François Geoffroy,* d'après *N. de Largillière.*

T.

TARDIEU (JACQUES-NICOLAS), dessinateur et graveur, né à Paris en 1718, mort dans la même ville en 1795. — HUBER ET ROST, VII, 21.

2374 *Trois estampes.*

1. Diane et Action, d'après *Boucher*. P. en L.
2. Portrait de Rollin, d'après *Coypel*. P. en H.
3. Id. de Voyer de Paulmy, marquis d'Argenson. P. en H.

Épreuve provenant de la collection Lousbergs.

TARDIEU (PIERRE-ALEXANDRE), graveur au burin, né à Paris en 1756, mort dans la même ville en 1844. — HUBER ET ROST, VIII, 23.

2375 *Deux estampes.* P. en H.

1. Triomphe de Judith, d'après *Allori.*
2. Portrait du comte d'Arundel, d'après *Van Dyck.*

THOMASSIN (PHILIPPE), dessinateur et graveur au burin, élève de Corn. Cort, né à Troyes vers 1536, mourut à Rome en 1619. — HUBER ET ROST, VII, 63.

2376 *La sainte Vierge dans une gloire,* d'après *Jac. Zuca.* P. en H. cintrée.

2377 *Sainte Cécile entourée de quatre saints,* d'après *Raphaël.* P. en H. WINCKLER, 3840.

2378 *Saint François d'Assise en méditation,* d'après *C. Bronsini.* P. en H.

2379 *L'Adoration des Mages,* d'après *Fed. Zuccarus.* P. en H. cintrée. WINCKLER, 5517.

THOMASSIN (SIMON), graveur au burin, né à Troyes en 1652, mort à Paris en 1732. — HUBER ET ROST, VII, 298.

2380 *Jésus-Christ avec les disciples d'Emaüs,* d'près *Paul Veronèse.* P. en L. WINCKLER. 5267.

Épreuve de la collection Lousbergs.

2381 *Portrait de Nicolas le Camus.* P. en H.

Belle épreuve.

2382 *Deux portraits*. P. en H.
1. Ant. Furetière, abbé de Chalivoy, d'après *de Sève*.
2. Séb. Truchet, d'après *Elise Cheron le Hay*.

THOMASSIN (HENRI-SIMON), graveur à l'eau-forte et à la pointe, né à Paris en 1668, mort en 1741. Élève de son père Simon Thomassin et de Bern. Picart. — HUBER ET ROST, VII, 300.

2383 *La Peste dans la ville de Marseille en 1720*, d'après *Le Troy*. P. en L. WINCKLER, 3653.

2384 *Portrait en pied de Louis*, dauphin de France, d'après *Tocqué*. P. en H.
Belle épreuve de la collection Lousbergs.

2385 *Portrait du cardinal de Fleury*, d'après *Rigaud*. P. en H.
Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

2386 *Portrait d'André Hercules*, cardinal de Fleury, dans un médaillon, soutenu par Diogènes, d'après *Autreau*. P. en H.
Très-belle épreuve.

TROUVAIN (ANTOINE), graveur au burin, né à Montdidier, vers 1665, mort à Paris en 1710. — HUBER ET ROST, VIII, 10.

2387 *Deux portraits*. P. en H.
1. René-Antoine Houasse, peintre et sculpteur, d'après *Tortebat*. WINCKLER, 3610.
2. Robert de Cotte, par *le même*. WINCKLER, 3612.

2388 *Deux portraits*. P. en H.
1. Jean Pesne, peintre et graveur, d'après *lui-même*.
2. René-Antoine Houasse, peintre et sculpteur, d'après *Tortebat*. WINCKLER, 3610.

2389 *Deux portraits*.
1. Jean Jouvenet, peintre, d'après *lui-même*. P. en L. WINCKLER, 3611.
2. Nicolas le Tourneux, prieur de Villers. P. en H.

TRIÈRE (PHILIPPE), graveur au burin, né en 1756, florissait vers la fin du 18e siècle.

2390 *Six estampes* gravées pour la Galerie de Florence.

V.

VALLÉE (SIMON), graveur au burin et à la pointe, né à Paris vers 1700, élève de Drevet père. — HUBER ET ROST, VIII, 81.

2391 *La Transfiguration de Jésus-Christ sur le mont Thabor*, d'après *Raphaël*. P. en H. WINCKLER, 3627.

2392 *La mort de la Vierge*, d'après *Charles Saracino*. P. en H.
Épreuve de la collection Brisart.

VIDAL (GÉRARD), graveur au burin et au pointillé, né à Toulouse en 1742, vivait encore à Paris en 1820. — HUBER ET ROST, VIII, 276.

2393 *Les amours de Pâris et d'Hélène*, d'après *David*. P. en L.

VIEN (JOSEPH-MARIE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Montpellier en 1710, travailla à Rome et à Paris, où il mourut en 1809. — HUBER ET ROST, VIII, 131.

2394 *Loth caressé par ses deux filles*. P. en L. WINCKLER, 3828.

VIGNON (CLAUDE), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Tours en 1590 ou 1593, mort à Paris en 1670. — HUBER ET ROST, VII, 72.

ROBERT-DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, VII, pp. 148 et suiv.

2395 *Les miracles de N. S. Jésus-Christ*. P. en H. ROB.-DUM., 3-15.
Suite de douze estampes numérotées. — Manque le frontispice.

VOUILLEMONT (SÉBASTIEN), dessinateur et graveur au burin, né à Bar-sur-Aube vers 1623. Il fut élève de Daniël Rabel, et travailla longtemps à Rome. — HUBER ET ROST, VII, 196.

2396 *Deux estampes*.
1. Le Parnasse, d'après *Raphaël*. P. en L. cintrée. WINCKLER, 3938.
2. Portrait du Pape Urbain. P. en H.

VOYEZ (NICOLAS-JOSEPH), graveur à la pointe et au burin, né à Abbeville en 1742; élève de Beauvarlet. — HUBER ET ROST, VIII, 274.

2397 *Deux portraits*. P. en H.
1. Joly de Fleury, d'après *de Lorraine*.
2. Louis-René-Edouard, prince de Rohan.

VUIBERT (REMY), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Troyes ou à Paris vers 1607, mort probablement à Rome; élève de Simon Vouet. — HUBER ET ROST, VII, 130.

ROBERT-DUMESNIL, *le Peintre graveur français,* II, pp. 9 et suiv.

2398 *La Providence gouvernant le Monde,* d'après *Raphaël.* P. en H. ROB.-DUM., 19.

Épreuve du 1er état, ayant les angles aigus.

W.

WATELET (CLAUDE-HENRI), receveur général et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1718, mort dans la même ville en 1786. — HUBER et ROST, VIII, 155.

2399 *Sept estampes.*

1. Fuite en Egypte, où S. Joseph tient un flambeau, d'après *Dietrich.* P. en L. WINCKLER, 4030.
2. Autre fuite en Egypte, où un ange porte le flambeau, d'après *le même.* P. en H. WINCKLER, 4031.
3. Un Berger, portant une torche allumée. P. en H. HELLER, p. 811.
   Avant la lettre.
4. Chasse de Diane. P. en H.
   Avant la lettre.
5. Trois femmes debout, portant de longues robes. P. en H.
6. Fête champêtre, où se voient deux figures dansant au son d'une flûte jouée par une fille. P. en L. WINCKLER, 4084.
   Avant la lettre.
7. Vue de Ville. P. en L.
   Avant la lettre.

2400 *Trois portraits.* P. en H.

1. Copette, docteur en théologie.
2. Clairaut, de l'Académie des Sciences.
3. Alexander, cardinal Albanus.

2401 *Cinq estampes gravées à l'eau-forte*, représentant des études de têtes. P. en H.

WATTEAU (ANTOINE), excellent peintre et graveur à l'eau-forte, né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent-sur-Marne, près Paris, le 18 juillet 1721. On ne connait que huit estampes gravées par ce maître. — HUBER ET ROST, VIII, 41.

ROBERT-DUMESNIL, *le Peintre graveur français,* II, pp. 181 et suiv.

2402 *La troupe Italienne.* Cinq acteurs, vu presqu'en pied, semblent faire leurs adieux au public qu'ils saluent. P. en H. ROB.-DUM., 8.

2e état, avec la faute dans le nom de l'artiste et avec l'adresse *de Sirois.*

WOEIRIOT (PIERRE), orfèvre, graveur en bois et à l'eau-forte, né à Bar-le-Duc vers 1532; il vivait encore en 1589. — BRULLIOT, *Dict. des monogr.*, I, Nos 860, 1639, 1811, 2048, 3085, 3170, 3196; II, Nos 2360, 2368. — HUBER ET ROST, VII, 56.

ROBERT-DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, VII, pp. 43 et suiv.

2403 *Phalaris,* tyran d'Agrigente, préside au supplice de l'artiste Perille, qu'il condamna à être enfermé dans le taureau d'airain dont il était inventeur. P. en H. ROB-DUM., 205.

Magnifique épreuve, très grande de marge. — De lacollection Brisart.

2404 *La femme d'Asdrubal* se précipitant dans le bûcher. P. en H. ROB.-DUM., 206.

Épreuve de la plus grande beauté, comme la précédente et très-grande de marge. — De la même collection.

2405 *Statues antiques de Rome.* Vingt-trois pièces montées sur deux grandes feuilles. P. en H. ROB-DUM., 121-172.

Ce sont les Nos 4, 10 (double), 11, 13, 14, 19, 20, 21, 22, 25, 27, 28, 29, 33, 35, 36, 37, 40, 41, 46, et 49 de la suite.

2406 *Études de Chevaux*, etc., par CARLE ET HORACE VERNET.

Sept pièces.

2407 *Panthéon charivarique.* Suite de cinquante-quatre planches.

2408 *Études d'animaux, par Victor Adam.* Suite de vingt pièces.

2409 *Passe-temps de Victor Adam.*

2410 *Études d'animaux.* Suite de vingt pièces.

2411 *Album de Mme Delpech.* Vingt-cinq sujets d'après différents artistes.

2412 *Époques remarquables de la vie de la femme*, suite de têtes, lithographiées d'après nature par *H. Grevedon.*

Cinq pièces, dont quatre sont coloriées.

2413 *Costumes dessinés* par *Achille Deveria.*

Suite de douze pièces.

2414 *Quinze vues de Rome*, dessinées par *Alaux et Lesueur.*

Épreuves sur papier de Chine.

2415 *Dix-huit paysages et sujets de genre*, lithographiés par *A. Menut.*

2416 *Vingt-neuf sujets* dessinés et lithographiés par *Bellangé.*

2417 *Douze sujets divers*, dessinés et lithographiés par *Deveria* et autres.

2418 *Huit vues de villes de France*, dessinés et lithographiés par *Louis Parez.*

2419 *Deux jolis sujets*, d'après *M. Gérard*, gravé par *H. Gérard.* P. en H.

2420 *Album factice*, composé de six cent trente-neuf estampes anciennes, françaises et autres, la plupart rares et curieuses, rel. en 1 gr. vol. in-fol. dem. rel.

2421 *Dix-neuf estampes*, gravées pour la Galerie de Florence et celle d'Orléans, par J. Mathieu, Le Mire, Boutrois, Mougeot, Massard, Duval, Langlois, Henriquez, Leybold, etc.

2422 *Trente bonnes estampes*, gravées par Grignon, Mariette, de Rochefort, Halbou, Guerard, Soubeyran, Peyron, Fortier, Faradiny, Lochom, Rousselet, Guelard, Delatru, Vincent, etc.

2423 *Cinquante-quatre bonnes estampes*, gravées par Cochin, Janinet, Pigeot Dolinart, Major, Surugue, Perée, Eisen, Tardieu, Chedel, Jourd'heuil, Larcher, Levilly, Lambert, Devilliers, Marot, etc.

2424 *Trente-six portraits* d'artistes, littérateurs, savants, etc., gravés au trait par Mme Soyer.

2425 *Vingt portraits lithographiés de personnages de distinction, savants, littérateurs*, etc., parmi lesquels : Larochefoucault, de Las Cases, Lacretelle, Lafitte, Raynal, Royer-Collard, de Ségur, Schiller, Soumet, Sedaine, Ternaux, Casimir-De la Vigne, Sicard, Walter Scott, Métastase, de Montlosier.

2426 *Vingt portraits lithographiés de savants, littérateurs*, etc., parmi lesquels Byron, Fourcroi, Gœthe, de Humboldt, Jussieu, Jefferson, Lémontey, Lalande, Lebrun, Legouvé, Winkelman, Crébillon, Cuvier, etc. P. en H.

2427 *Vingt portraits lithographiés de savants, littérateurs*, etc., parmi lesquels : Paul-Louis Courier, Collin d'Harleville, Dupuytren, Delille, Dupin aîné, Decaze, Etienne, Ducroy-Dumenil, Cook, Greuze, Forbin, Denon, Desenne, Canova, Boieldieu, Bertin, Nodier, etc.

2428 *Dix-sept portraits lithographiés d'artistes, de savants, littérateurs*, etc., parmi lesquels Gros, Paisiello, Rossini, Vernet, Haydn, Andrieux, Arétin, d'Arlincourt, De la Borde, Bailly, etc.

2429 *Quarante-quatre portraits d'acteurs et d'artistes.*

2430 *Dix-sept portraits d'hommes célèbres.*

2431 *Trente-sept sujets allégoriques*, gravés par Allix et Lepine.

2432 *Quatre-vingt-seize estampes* gravées la plupart pour la Galerie de Florence.

2433 *Les amusements du matelot*, d'après *Teniers*, par *P. Chenu.* — Les Fumeurs hollandais, d'après *le même*, par *P.-C. Canot.* — Petit port en Asie, d'après *Th. Wyck*, par *Colibert.*

2434 *Trente caricatures*, etc., montées sur sept grandes feuilles.

2435 *Soixante-huit caricatures*, la plupart coloriées, du temps de la république, du Directoire et de l'Empire.

ÉCOLE ANGLAISE.

A.

ANDERSON (ALEXANDRE), graveur, travailla vers la fin du 18e siècle. — LE BLANC, I, 40.

2436 *Études de marines*, imitant l'aquarelle. P. en L.

Suite de huit pièces.

ARDELL (JAMES-MAC), dessinateur et graveur à la manière noire, né en Irlande vers 1710, travailla à Londres où il mourut en 1765. — LE BLANC, I, 54.

2437 *Moïse exposé sur le Nil*, d'après *Ant. van Dyck*. P. en H. LE BLANC, 1.

2438 *Deux portraits*. P. en H.

1. Garrick dans le rôle d'Hamlet, d'après *Wilson*. LE BLANC, 49.
2. Newton.

2439 *Garrick dans le rôle du roi Lear*, d'après *Wilson*. P. en L.

2440 *La Famille de Rubens* ou celle du duc de Buckingham, d'après *Rubens et Van Dyck*. P. en L. LE BLANC, 81.

2441 *Portrait du capitaine Thomas Coram*, d'après *Hogarth*. P. en H.

B.

BAILLIE (WILLIAM), peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, à la manière noire, à la manière du crayon, à l'aquatinta et au burin, amateur, né en Irlande vers 1736, mort après 1777. — LE BLANC, I, 119.

2442 *Susanne justifiée par le prophète Daniël*, d'après *Gerbrant van Eeckhout* P. en L. LE BLANC, 2.

Épreuve du 1er état, avant les mots *Re-sculpt* à la suite de l'année 1764. — De la collection Lousbergs.

2443 *Trois estampes.*

1 Sainte Famille, d'après *Schidone*. P. en H. Le Blanc, 8.

2. Même sujet, d'après *le Parmesan*. P. en H. Le Blanc, 5.

3. Soldiers quarreling at Dice, d'après *Moïse Valentin*. P. en L. Le Blanc, 57.

Épreuves provenant de la collection Lousbergs.

2444 *La mère de Gérard Dow,* d'après *Gérard Dow*. P. en H. Le Blanc, 44.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

2445 *Portrait de Gaspard Gevartius,* d'après *Ant. van Dyck*. P. en H. Le Blanc, 45.

Épreuve provenant de la collection Lousbergs.

2446 *Portrait de Frans Hals,* peintre, d'après *lui-même*. P. en H. Le Blanc, 46.

Épreuve tirée sur papier de Chine.

2447 *Homme devant une table,* jouant de la guitare, et se faisant accompagner du violon, en compagnie de deux dames, d'après *J. Molenaar*. P. en H. Le Blanc, 58.

Belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

2448 *Intérieur d'une cabane,* où des paysans s'amusent à jouer et à boire, d'après *Dav. Teniers*. P. en H. Le Blanc, 64.

Très-belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs.

2449 *Quatre estampes.* P. en H.

1. Un vieillard à mi-corps vu de face, d'après *Rembrandt*. Le Blanc, 88.

2. Le même sujet.

3. Vue intérieure d'une cabane, où se voit près de la porte un paysan qui lit la gazette, d'après *Adr. van Ostade*. Le Blanc, 60.

4. Paysan vu à une fenêtre, tenant un pot et une pipe, d'après *le même*. Le Blanc, 77.

Les deux dernières pièces proviennent de la collection Lousbergs.

2450 *Quatre estampes.* P. en H.

1. Un vieillard vu à mi-corps et de face, d'après *Salvator Rosa*. Le Blanc, 91.

2. Un vieillard à mi-corps, d'après *Rembrandt*. Le Blanc, 89.

1er état, avant la date de 1761 à la suite du monogramme.

3. Un vieillard à mi-corps, dans la manière de Rembrandt. Le Blanc, 87.

4. Buste de vieillard vu de profil. Le Blanc, 90.

Épreuves de la collection Lousbergs.

2451 *Vue prise près d'Amboise*, on y voit un grand pont de pierre. P. en L. Le Blanc, 94.

Épreuve de la collection Lousbergs.

BOYDELL (JOHN), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, et éditeur, né à Dorington en 1719, élève de Toms, travailla à Londres et mourut en 1805. — Le Blanc, I, 503.

2452 *Le clair de lune*, d'après *Van Bosman*. P. en L. Le Blanc, 25.

BROOKSHAW (RICHARD), dessinateur et graveur à la manière noire, né en Angleterre vers 1736, travaillait encore en 1800. — Le Blanc, I, 526.

2453 *Trois portraits*. P. en H.

1. Franç. Hals, d'après *lui-même*.
2. Jérôme Duquesnoy, d'après *Van Dyck*.
3. Le même.

BROWNE (JOHN), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Oxford en 1719, mort vers 1790. — Le Blanc, I, 529.

2454 *Grand paysage boisé*, où l'on voit des bandits faits prisonniers, d'après *Both*. P. en L. Heller, p. 92.

Belle épreuve *avant la lettre*, les noms des artistes tracés à la pointe.

BURNET (JOHN), peintre et graveur au burin, né vers 1785, travailla à Londres. — Le Blanc, I, 551.

2455 *Bethsabée au bain*, d'après *Rembrandt*. P. en L. Le Blanc, 1.

Épreuve tirée sur papier de Chine.

2456 *La Bataille de Waterloo*, d'après *Atkinson et Davis*. P. en L. Le Blanc, 12.

Épreuve du 1er état, *avec la lettre grise*.

2457 *The blind Fiddler*, d'après *D. Wilkie*. P. en L. Le Blanc, 25.

2458 *Deux estampes*. P. en H.

1. The Jews Harp, d'après *D. Wilkie*. Le Blanc, 29.
2. The young Bird. Le Blanc, 34.

2459 *Deux estampes*. P. en H.

1. Christmas Eve. Le Blanc, 24.
2. Playing at Draughts. Le Blanc, 28.

C.

CALDWALL (JAMES), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Londres vers 1739, travailla dans cette ville jusqu'en 1780. — Le Blanc, I, 562.

2460 *Quatre estampes* montées sur deux grandes feuilles. P. en L.

1. The Smoaking club, d'après *Teniers*.
2. The Card party, d'après *le même*.
3. The Concert.
4. The Minuet.

Les deux dernières pièces sont gravées par *W. J. White*.

CHEESMAN (THOMAS), graveur au pointillé, né en Angleterre vers 1760, élève de Bartolozzi, travailla vers 1790. — Le Blanc, II, 7.

2461 *Portrait du général Washington,* d'après *Joh. Trumbull.* P. en H. Le Blanc, 4.

2462 *Miss O' Neill as Isabella*, d'après *Boaden.* P. en H.

COLLYER (JOSEPH), dessinateur et graveur à la manière noire et au pointillé, né à Londres vers 1748, mort vers 1790. — Le Blanc, II, 40.

2463 *Dutch Pastime,* d'après *D. Teniers.* 1792. P. en L. Le Blanc, 29.

Épreuve *avant toutes lettres.*

COOPER (RICHARD), dessinateur et graveur à l'eau-forte, au burin, à la manière noire et au lavis, né en Angleterre vers 1730, élève de J.-Ph. Le Bas; il vivait encore en 1814. — Le Blanc, II, 45.

2464 *Charles, prince de Galles, Jacques, duc d'York, les princesses Élisabeth, Marie et Anne, enfants du roi Charles Ier,* d'après *Ant. Van Dyck.* P. en L. Le Blanc, 20.

D.

DANIELL (JAMES), graveur à la manière noire, travailla vers 1800. — Le Blanc, II, 92.

2465 *Le jeune Samuel chez le grand-prêtre Élie,* d'après *Coypel.* P. en H. Le Blanc, 3.

DICKINSON (WILLIAM), dessinateur et graveur à la manière noire et au pointillé, né à Londres vers 1746, mourut à la fin du 18e siècle. — Le Blanc, II, 125.

2466 *Portrait de Miss Ramus*, d'après *Romney*. P. en H.

DIXON (JOHN), dessinateur et graveur à la manière noire et au burin, né en Angleterre vers 1740, mort à Londres vers 1780. — Le Blanc, II, 132.

2467 *L'Oracle*, pièce allégorique. P. en H. Le Blanc, 3.

Épreuve *avant toutes lettres.*

2468 *Deux dames debout dans un jardin*, et se tenant embrassées, l'une d'elle porte une corbeille de fleurs, d'après *Josh. Reynolds*. P. en H. Le Blanc, 28.

E.

EARLOM (RICHARD), dessinateur et graveur à l'eau-forte, au burin et à la manière noire, né en 1728, mort à Londres vers 1794. — Le Blanc, II, 178.

2469 *Susanne et les vieillards*, d'après *Rembrandt*. P. en L. Le Blanc, 6.

Très-belle épreuve du 1er état, *avant la lettre.*

2470 *La Sainte Famille*, connue sous le nom de *la Zingara*, d'après *le Corrège*. P. en H. Le Blanc, 17.

2471 *Les Nymphes endormies*, surprises par les Satyres, d'après *Rubens*. P. en L. Le Blanc, 33.

2472 *Portrait de Rembrandt*, d'après *lui-même*. P. en L. Le Blanc, 81.

2473 *Le fils de la veuve*, d'après *Rembrandt*. P. en H.

ELSTRAKE (RENOLD), graveur au burin, travailla à Londres à la fin du 16e et au commencement du 17e siècle. — Le Blanc, II, 198.

2474 *Portrait du cardinal Thomas Wolsey*. P. en H. Le Blanc, 26.

ENGLEHEART (F.), graveur contemporain, travaille à Londres. — Le Blanc, II, 200.

2475 *Duncan Gray*, d'après *D. Wilkie*. P. en H.

F.

FAITHORNE (WILLIAM), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Londres en 1620, élève de Peack, travailla en Angleterre et en France et mourut à Londres en 1691. — LE BLANC, II, 212.

2476 *Quatre estampes.*

1. Sainte Famille, d'après *Sim. Vouet.* P. en L. LE BLANC, 3.
2. Portrait de William Sanderson, d'après *Souse.* P. en H. LE BLANC, 48.
3. Id. de Charles Ier, roi d'Angleterre. P. en H.
4. Id. de Christine, fille de Gustave-Adolphe, roi de Suède. P. en H.

FINLAYSON (JOHN), dessinateur et graveur à la manière noire, né vers 1730, mourut vers 1776. — LE BLANC, II, 230.

2477 *Garrick dans le rôle de Sr John Brute,* d'après *Zoffany.* P. en L.

FISHER (EDWARD), dessinateur et graveur à la manière noire, né en Angleterre vers 1730, mort vers 1785. — LE BLANC, II, 234.

2478 *The Nut-brown Maid,* d'après *F. Cotes.* P. en H. LE BLANC, 27.

FITTLER (JAMES), graveur au burin, né à Londres en 1758. — LE BLANC, II, 236.

2479 *Cartons de la galerie de Sa Majesté.* P. en L.

Suite de huit pièces, y compris le titre gravé.

FOX (CHARLES), graveur au burin, contemporain, travaille à Londres. — LE BLANC, II, 249.

2480 *Portrait de John Burnet.* P. en H. LE BLANC, 1.

G.

GIBBON (B.-P.), graveur au burin, contemporain, travaille en Angleterre. — LE BLANC, II, 297.

2481 *The two Dogs,* d'après *Edw. Landseer.* P. en L. LE BLANC, 3.

Très-belle épreuve sur papier de Chine.

GREEN (VALENTIN), dessinateur et graveur à la manière noire et à l'aqua-tinta, né à Londres vers 1707, travailla en Allemagne et en Angleterre, et mourut en 1800. — Le Blanc, II, 313.

2482 *Jacob bénissant Joseph*, d'après *Benj. West*. P. en L. Le Blanc, 1.

2483 *La grande descente de Croix, la Visitation et la Présentation au temple*, d'après *P.-P. Rubens*. 3 gr. planches en H. Le Blanc, 17-19.

Belles épreuves.

2484 *La Lapidation de S. Etienne*, d'après *Benj. West*. Tr. gr. P. en H. Le Blanc, 26.

2485 *S. Jean-Baptiste*, debout, tenant un agneau, d'après *Murillo*. P. en H. Le Blanc, 28.

2486 *Pierre le Sauvage dans le désert*, d'après *P. Falconnet*. P. en H. Le Blanc, 43.

2487 *Le Requin prêt à dévorer un jeune matelot*, d'après *Copley*. P. en L. Le Blanc, 47.

2488 *Portrait de Robert et Thomas Drummond*, fils de l'archevêque d'York, d'après *Benj. West*. P. en H. Le Blanc, 87.

2489 *Garrick embrassant le buste de Shakspeare*, d'après *Thom. Gainsborough*. P. en H. Le Blanc, 91.

2490 *Lord Newbattle et lady Elisabeth Kar*, enfants, jouant avec un pigeon, d'après *K. Read*. P. en H. Le Blanc, 108.

2491 *Portrait de Valentin Green*, d'après *Abott*. P. en H.

2492 *Portrait de Youth*, vu de trois quarts, et accompagné d'un chien, d'après *Kettle*. P. en H.

GREENWOOD (JOHN), peintre et graveur au burin, né à Boston en 1729, travailla à Amsterdam jusqu'en 1760. — Le Blanc, II, 316.

2493 *Un vieillard assis près d'une cheminée*, d'après *Gerbr. van den Eeckhout*. P. en H. Le Blanc, 12.

2494 *Portrait de George Witefield*, chapelain, d'après *Nath. Hone*. P. en H. Le Blanc, 10.

2495 *La Famille heureuse*, d'après *Van Herp*. P. en H. Le Blanc, 13.

H.

HALL (JOHN), graveur au burin, né vers 1735, travailla à Londres et mourut à la fin du 18e siècle. — Le Blanc, II, 338.

2496 *La mort du capitaine Cook*, d'après *G. Carter*. P. en L. Le Blanc, 6.

HAZARD (JAMES), gentilhomme anglais et amateur zélé des beaux-arts, naquit à Londres en 1748, mort à Bruxelles le 3 août 1787, en tombant de cheval, faisant le soir la patrouille avec les bourgeois de la ville. Il a gravé à l'eau-forte pour son amusement soixante-quinze pièces, dans lesquelles il a surtout tâché d'imiter la manière de Rembrandt. — Le Blanc, II, 345.

2497 *L'œuvre de James Hazard*, en 75 pièces, y compris le titre, montées sur 38 feuilles de papier fort bistré.

L'œuvre de M. Hazard est très-rare; il ne s'est trouvé qu'un seul exemplaire dans la vente du cabinet de cet amateur. On ignore ce que les planches sont devenues; elles n'ont pas été portées au catalogue; peut-être n'existaient-elles déjà plus?

B. D. N.

HEATH (JAMES), graveur au burin, né en 1765, travailla à Londres. — Le Blanc, II, 346.

2498 *L'Émeute de Londres*, d'après *Wheatley*. P. en L. Le Blanc, 12.

Épreuve *avant toutes lettres*.

HODGES (CHARLES-HOWARD), peintre et graveur, travailla à Amsterdam et à La Haye à la fin du 18e et au commencement du 19e siècle. — Le Blanc, II, 363.

2499 *Silène ivre*, d'après *P.-P. Rubens*. P. en L. Le Blanc, 6.

HOGARTH (WILLIAM), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Londres en 1698, mort à Chiswick le 26 octobre 1764. — Le Blanc, II, 367.

2500 *Le mariage à la mode*. Suite de 6 pièces gravées à l'eau-forte par Hogarth, et terminées au burin par G. Scotin, G.-F. Ravenet et B. Baron. P. en L. Le Blanc, 71-76.

HOUSTON (RICHARD), peintre et graveur à la manière noire et à la manière du crayon, né vers 1725, travailla à Londres et mourut à la fin du 18e siècle. — Le Blanc, II, 395.

2501 *Les Bourgmestres d'Amsterdam*, d'après *Rembrandt*. P. en L. Le Blanc, 94.

L.

LOGGAN (WILLIAM), dessinateur et graveur à l'eau-forte, était probablement fils de David Loggan, qui travailla à Oxford, à Cambridge et à Londres.

2502 *Sujet satirique contre l'intempérance et la cupidité des moines. William Loggan F. et Oxonia anno* 1681. P. en L.

Belle épreuve.

M.

MARCUARD (ROBERT-SAMUEL), dessinateur et graveur au burin et au pointillé, né en Angleterre en 1751, élève de Fr. Bartolozzi, mourut vers 1792. — Le Blanc, II, 603.

2503 *Portrait de Franç. Bartolozzi*, d'après *Josh Reynolds*. Ovale en H. Le Blanc, 22.

MEYER (HENRY), graveur au pointillé et à l'aqua-tinta, né vers 1780, travailla à Londres. — Le Blanc, III, 21.

2504 *Portrait en pied de Lord Grenville*, chancelier de l'Université d'Oxford, d'après *William Owen*. P. en H.

N.

NUGENT (T.), graveur et éditeur, établi à Londres pendant le 18e siècle.

2505 *Mistris Sheridan et son fils*, d'après *Hoppner*. P. en H.

O.

OGBORNE (JOHN), dessinateur et graveur au pointillé, né vers 1725, élève de Bartolozzi, mourut vers 1795. — Le Blanc, III, 114.

2506 *Much ado about nothing*, d'après *R. Smirke*. P. en L. Le Blanc, 2.

P.

PEAKE (JAMES), dessinateur et graveur au burin, né vers 1730, travailla en Angleterre et mourut vers 1782. — Le Blanc, III, 154.

2507 *Deuxième vue de la Petite Ferme*, d'après *J. Pillement*. P. en L. Le Blanc, II.

PELHAM (PETER), dessinateur et graveur en mezzo-tinte, né à Londres en 1684, mourut vers 1738. — Le Blanc, III, 157.

2508 *Portrait de J.-T. Desaguliers*, docteur en droit, d'après *H. Hysing*. P. en H. Le Blanc, 4.

PETHER (WILLIAM), peintre et graveur à la manière noire, élève de Th. Frye, né à Carlisle en 1731, travailla à Londres, où il mourut en 1795. — Huber et Rost, IX, 220.

2509 *Intérieur rustique* où l'on voit un paysan qui joue de la guitare, à côté d'une femme qui lit, d'après *Dav. Teniers*. P. en L. Huber et Rost, 17.

2510 *Un philosophe donnant une leçon sur le système solaire*, d'après *Wright*. P. en L. Heller, p. 530.

2511 *Le vieux Rabin*, d'après *Rembrandt*. P. en H. Heller, p. 531.

2512 *Hélène Formans*, seconde femme de Rubens, d'après *Rubens*. P. en H. Huber et Rost, 15.

PHILIPS (CHARLES), graveur à la manière noire, né en Angleterre vers 1736, florissait à Londres en 1770.

2513 *La Bénédiction d'Isaac obtenu par surprise de Jacob, son*

père, par le conseil de Rebecca, d'après le tableau de Ribera de la Galerie du duc de Chesterfield. P. en L. WINCKLER, 1564.

2514 *Sainte Famille,* d'après le tableau de *Parmegiano* de la collection de Lord Trevor. P. en H. WINCKLER, 3195.

2515 *Jeune Garçon agenouillé devant une table, jouant avec un pigeon,* d'après *Franc. Mola.* P. en H. WINCKLER, 2897.

R.

RANSON (THOMAS), graveur moderne, établi à Londres.

2516 *Portrait de Thomas Bewick,* célèbre graveur en bois, d'après *William Nicholson.* P. en H.

RYDER (THOMAS), dessinateur et graveur au burin et au pointillé, né à Londres en 1746, mort en 1810. — HUBER ET ROST, IX, 305.

2517 *L'assassinat de Jacques Ier,* roi d'Ecosse, d'après *J. Opie.* P. en L. HELLER, p. 621.

Épreuve *avant toutes lettres.*

RYLAND (WILLIAM WYNE), dessinateur et graveur au burin et au pointillé, né à Londres en 1732, élève de Ravenet, mort dans la même ville en 1783. — HUBER ET ROST, IX, 229.

2518 *Deux estampes.* Ovales en H.

1. La Charité, d'après *Van Dyck.*
2. La Persévérance, d'après *Angel. Kauffmann.*

S.

SANDBY (PAUL), peintre, dessinateur et graveur à la pointe et à l'aqua-tinta, né en Angleterre vers 1746, florissait à Londres en 1770. — HUBER ET ROST, IX, 300.

2519 *L'œuvre du maître en 75 estampes,* gravées à l'eau-forte et réunies en 1 vol. gr. in-fol. dem. rel. non rogn.

SHARP (WILLIAM), graveur au burin, né à Londres en 1746, élève de West et de Bartolozzi, mort en 1824. — HUBER ET ROST, IX, 295.

2520 *La Sainte Famille,* d'après *Reynolds.* P. en H.

SMITH (BENJAMIN), graveur au burin et au pointillé, élève de Bartolozzi, travailla à Londres, où il mourut vers 1810.

2521 *Portrait de Charles, marquis de Cornwallis,* gouverneur général d'Irlande, d'après *Copley*. P. en H.

SMITH (JOHN), graveur à la manière noire, né à Londres en 1654, mort dans la même ville en 1727. — Huber et Rost, IX, 86.

2522 *La Sainte Vierge et l'enfant Jésus,* d'après *Schidone*. P. en H. Heller, p. 681.

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'année 1700.

2523 *La Sainte Vierge*, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui contemple le petit Saint Jean, d'après *Barocci*. P. en H. Heller, p. 681.

Très-belle épreuve du 1er état, où le petit doigt de la main gauche de l'enfant Jésus est aussi long que l'annulaire.

2524 *Le Corps mort de Jésus-Christ couché au pied de la croix*. P. en L.

2525 *Portrait de Godfr. Schalcken*, tenant une chandelle, d'après *lui-même*. P. en H. Heller, p. 682.

Très-belle épreuve.

2526 *Portrait de Jean Cornelius,* à mi-corps, dans un ovale. P. en H. Winckler, 872.

Très-belle épreuve.

2527 *Portrait de Guill. Cowper,* chirurgien, d'après *Closterman*. P. en H. Winckler, 876.

2528 *Portrait de Franç. Cornaro*, ambassadeur de Venise à la Cour de la Grande-Bretagne, d'après *Car. d'Agar*. Ovale en H. Winckler, 878.

SPILBURY (INIGO), dessinateur et graveur à la manière noire et au pointillé, né à Londres en 1733, mort en 1795. — Huber et Rost, IX, 206.

2529 *Abraham renvoyant Agar,* d'après *Rembrandt*. P. en L. Heller, p. 694.

Belle épreuve.

2530 *Portrait en pied de Frédéric Howard*, d'après *Reynolds*. Morceau qui obtint le premier prix à l'Académie de Londres en 1762. P. en H. Heller, p. 694.

Belle épreuve.

2531 *Portraits de Carlini, Bartolozzi et Cipriani*, d'après *J.-F. Rigaud*. P. en L.

STRANGE (ROBERT), dessinateur et excellent graveur au burin, né à Pomona dans les îles Orcades en 1723, élève de Cooper et de Ph. Le Bas, mourut à Londres en 1792. — Huber et Rost, IX, 179.

2532 *Vénus servie par les Grâces*, d'après le tableau du *Guide* de la collection du palais de Kensington. P. en H. Paignon-Dijonval, 1142.

Belle épreuve.

2533 *Vénus et Adonis*, d'après le tableau du *Titien* du Musée de Naples. P. en H. Huber et Rost, 10.

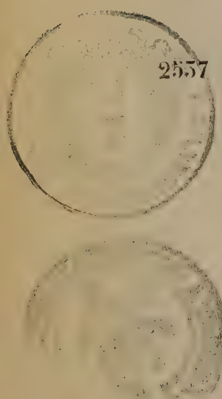
Belle épreuve.

2534 *La mort de Didon*, d'après le tableau *du Guerchin* de la Galerie Spada à Rome. P. en L. Heller, p. 709.

Très-belle épreuve.

2535 *Bélisaire demandant l'aumôme*, d'après le tableau de *Salv. Rosa* de la Galerie de Lord Townshend. P. en H. Heller, p. 709.

2536 *Charles Ier*, roi d'Angleterre, accompagné de son écuyer, le comte Hamilton, de son cheval et d'un domestique, d'après *Ant. Van Dyck*. P. en H. Huber et Rost, 44.



2537 *Henriette d'Angleterre*, femme de Charles Ier et ses enfans, d'après le tableau de *Van Dyck*, du château de Windsor. P. en H. Huber et Rost, 45.

T.

THEW (ROBERT), graveur au pointillé, né en Angleterre vers 1765. — Huber et Rost, IX, 362.

2538 *Deux estampes.*

1. King Richard the Third de Shakspeare, d'après *James Northcote.* P. en L.
2. King Henry 6th de Shakspeare, d'après *le même.* P. en H.

THOMSON (JAMES), graveur contemporain.

2539 *Portrait de Léopold-George,* prince de Saxe-Cobourg, roi des Belges. P. en H.

TOMKINS (PIERRE-GUILLAUME), graveur au pointillé, élève de Bartolozzi, né à Londres en 1750; il y travaillait encore en 1818. — Huber et Rost, IX, 337.

2540 *Quatre estampes.*

TURNER (CHARLES), graveur sur cuivre, sur acier et à la manière noire, contemporain, travaille à Londres.

2541 *Kean dans le rôle de Richard,* d'après *Halls.* P. en H.

V.

VERTUE (GEORGES), dessinateur, et graveur au burin et à la manière noire, né à Londres en 1684, mort en cette ville en 1752. — Huber et Rost, IX, 100.

2542 *Deux portraits.* P. en H.

1. Matthew Prior, d'après *Richardson.*
2. Fra Paolo Sarpi.

W.

WARD (WILLIAM), peintre, dessinateur et graveur en manière noire, né en Angleterre vers 1750, élève de J.-B. Smith. — Huber et Rost, IX, 348.

2543 *Le cerf arrêté par les chiens*, d'après *Rubens*. P. en L. Paignon-Dijonval, 3193.

2544 *The Victory of Lord Duncan over the dutch fleet*, d'après *Copley*. P. en L. Heller, p. 809.

WARD (JAMES), graveur au pointillé, né en Angleterre vers 1760.

2545 *Revue des Dragons de garde* passée par le prince de Galles, d'après *W. Beechy*. P. en L.

Épreuve coloriée.

WATSON (JAMES), graveur à la manière noire, né à Londres, en 1748, y florissait de 1762 à 1787. — Huber et Rost, IX, 318.

2546 *Deux marines*, d'après *Van de Velde* et *Van der Haghen*. P. en L. Winckler, 1091.

2547 *Portrait de Paul Pontius*, d'après *Van Dyck*. P. en H. Heller, p. 815.

2548 *Caroline duchesse de Marlborough et Lady Caroline Spencer sa fille*, d'après *Reynolds*. P. en H. Winckler, 1078.

2549 *Portrait de Miss Beatson*, d'après *Read*. P. en H. Winckler, 1055.

2550 *Portrait de George prince de Galles et du prince Frédéric*, d'après *Read*. P. en H. Winckler, 1044.

2551 *Dame assise dans un fauteuil*, d'après le Tableau de *Rubens*. de la Galerie d'Houghton. P. en H. Huber et Rost, 2.

Très-belle épreuve.

2552 *Portrait de Miss Trimmer*, d'après *Read*. P. en H. Winckler, 1056.

2553 *Portrait de Caroline-Mathilde*, reine de Danemarck, d'après *Cotes*. P. en H. Winckler, 1053.

WHITE (GEORGES), peintre et graveur au burin et à la manière noire, né à Londres vers 1670, mort dans la même ville en 1731 ou 1736. — Huber et Rost, IX, 70.

2554 *Portrait de Jean-Baptiste Monoyer*, peintre de fleurs, d'après *Kneller*. P. en H. Huber et Rost, 71.

WILLIAMS (ROBERT), graveur à la manière noire, né dans le pays de Galles, travailla en Angleterre vers 1700, établi à Londres vers 1730. — Huber et Rost, IX, 131.

2555 *Portrait de William*, duc de Bedford, d'après *Lutterell* et un autre. P. en H.

WILSON (BENJAMIN), peintre et graveur à l'eau-forte, à la pointe et au burin, né en Angleterre vers 1730, mort à Londres en 1788. — Huber et Rost, IX, 225.

2556 *Homme en buste*, coiffé d'un chapeau à larges bords, et portant une grande fraise, d'après *Rembrandt*. P. en H. Heller, p. 832.

Très-belle et 1re épreuve.

WOOLLETT (WILLIAM), graveur au burin, élève de J. Tynney, né à Maidstone dans le comté de Kent en 1735, mort à Londres en 1785. — Huber et Rost, IX, 235.

2557 *La Solitude*, d'après *R. Wilson*. 1778. P. en L. Heller, p. 840.

Épreuve du 1er état, avec la lettre grise, et avant l'adresse du graveur.

2558 *Cicero at his villa*, d'après *R. Wilson*. P. en L. Heller, p. 839.

Épreuve avec la lettre noire et l'adresse : *Green street*.

2559 *Rubens regardant hors d'une fenêtre*, d'après *Van Dyck*. P. en H. Heller, p. 842.

Belle épreuve d'une estampe rare.

2560 P.-F. Robinson, designs for gate cottages, lodges and park entrances, in various styles. *London*, 1837. gr. in-4. dem. rel. dos et coins de mar. rouge du Levant, tr. d.

Recueil contenant quarante-huit planches lithographiées, représentant des châteaux, maisons de campagne et constructions rurales de l'Angleterre.

2561 P.-F. Robinson, designs for farm buildings. *Londres*, 1837. gr. in-4. dem. rel. dos et coins de mar. rouge du Levant, tr. d.

Recueil de cinquante-six planches lithographiées, représentant des constructions rurales.

2562 P.-F. Robinson, village architecture. *Londres*, 1837. gr. in-4. dem. rel. dos et coins de mar. rouge du Levant, tr. d.

Recueil de quarante planches lithographiées, représentant des maisons d'écoles, églises, maisons communales, ateliers de travail, etc.

2563 P.-F. Robinson, rural architecture, or a series of designs for ornamental cottages. *Londres*, 1840. gr. in-4. dem. rel. dos et coins du mar. rouge du Levant, tr. d.

Recueil de quatre-vingt-quatre planches coloriées, représentant un grand nombre de vues et de plans de constructions rurales.

2564 P.-F. Robinson, series of designs for ornamental cottages and villas, with estimaties of the probable cost of erecting them. *London*, 1843. gr. in-4. dem. rel. dos et coins de mar. rouge du Levant, tr. d.

Recueil contenant cinquante-six planches lithographiées, représentant des châteaux et maisons de campagne de l'Angleterre, avec leurs plans.

2565 P.-F. Robinson, designs for ornamental villas. *London*, 1853. 1 vol. gr. in-4. dem. rel. dos et coins de mar. rouge du Levant, tr. d.

Recueil contenant quatre-vingt-seize planches, représentant des vues et des plans de châteaux et de maisons de campagne de l'Angleterre.

2566 The ecclesiastical architecture of Italy, from the time of Constantine to the fifteenth century, with an introduction and

text by Henry Gally Knight. *London*, 1843. 2 tom en 1 vol. gr. in-fol. mar. bl. rich. d. s. tr. et sur pl,

Ouvrage d'une magnifique exécution, rempli d'un nombre considérable de planches en noir et en lithochromie, représentant les plus beaux monuments religieux de l'Italie, de fresques, mosaïques, etc.

2567 *Dix-neuf jolies estampes modernes*, gravées par différents maîtres anglais.

2568 *Onze vues de l'Inde,* gravées par différents maîtres. P. en L.

2569 *Recueil d'estampes, au nombre de cinquante-trois*, gravées par Egide Sadeler, Goltzius, Aldegrever, George Pencz, Lucas de Leyde, Albert Durer, Guido Reni, Simon Cantarini, etc. rel. en 1 vol. gr. in-fol. mar. rouge anc., d. s. et s. pl.

Recueil précieux formé par M. le baron Denon. Toutes les estampes dont il se compose sont très-belles d'épreuves et d'une parfaite conservation. — De la collection Brisart.

2570 *La Galerie du Vatican*, gravée par Volpato, d'après *Raphaël.* P. en H.

Suite de douze grandes planches collées sur toile, dans un portefeuille. — De la collection du cardinal Fesch.

2571 *Les Loges de Raphaël.* Collection de cinquante-deux tableaux bibliques peints à fresque, qui ornent les voûtes du Vatican à Rome, dessinés à l'aquarelle et gravés en taille douce par J.-Ch. De Meulemeester avec texte descriptif par le baron de Reiffenberg.

Quatorze livraisons, dont treize contenant chacune quatre planches avec textes explicatifs. Le texte et les gravures sont imprimés sur papier Grand Aigle, et les gravures sur *papier de Chine et à lettres blanches.* La quatorzième livraison contient une introduction sur l'OEuvre de Raphaël et une notice sur De Meulemeester.

2572 *Vingt-deux anciennes gravures sur bois.*

2573 *Vues à vol-d'oiseau des villes de Malines, Ypres, Bois-le-*

Duc, Louvain et de l'église de Notre-Dame à Anvers. P. en L.

Cinq pièces gravées sur bois.

2574 Francisci Tertii Domus Habsburgica et Austriaca, imperatores, reges, archiduces, comites et duces Burgundiæ, imperatrices, reginæ, etc. à Franc. Tertio Bergomate picta à Gaspare Patavino et Gasp. ab avibus in ære incisæ. P. en H.

Cinquante-six pièces, y compris les titres.

2575 *La vie de S. Jean-Baptiste*, d'après *André del Sarto*. Suite de douze estampes, en 1 vol. in-fol. dem. rel. LE BLANC, 7-20.

2576 *Le Concert*, d'après *Barbarelli*. P. en L. LE BLANC, 116.

2577 *Six Sujets* lithographiés parmi lesquels: l'ancien Charnier de S. Sauveur à Rouen, d'après Andr. Durand, le Chasseur à cheval, d'après Quenot, la Toilette, d'après Prud'hon, le Retour de la Pêche, d'après Eeckhout.

2578 *Vingt-deux vues de la Suisse*, gravées à l'eau-forte et montées sur six grandes feuilles de papier fort.

2579 *Soixante-treize vues de villes de la Grèce*, pour l'ouvrage intitulé: *Dessins de queues prises par les Vénitiens sur les Turcs*. P. en H.

2580 *Dix-sept sujets dessinés et lithographiés* par différents artistes, d'après les tableaux du Musée de Berlin.

2581 *Onze sujets lithographiés* d'après des tableaux du Musée de Berlin, et autres, parmi lesquels: Animaux d'après *Hondekoeter*, Paysage d'après *Ruisdael*, la Dame au péroquet, d'après *Mieris*, Paysage, d'après *Hobbema*, idem, d'après *Van Uden*, idem, d'après *Claude Lorrain*, le Fauconnier, d'après *Wouwermans*, Marine, d'après *Vernet*.

2582 *Vingt-deux sujets dessinés et lithographiés* par différents artistes.

2583 *Vingt-six bonnes estampes*, gravées par Van der Borcht, Eykens, Perignon, Helman, etc.

2584 *Recueil de cent trente-cinq estampes*, la plupart anciennes, représentant des costumes, etc., reliées en 1 vol. gr. in-fol. dem. rel. dos de mar. vert.

2585 *Batailles du mont Saint-Jean.* P. en L.

2586 *Trente-huit sujets divers.*

2587 *Deux cents estampes diverses.*

2588 *Deux cent trente estampes diverses.*

2589 *Six vues des rues de Bruxelles, pendant la journée du 23 septembre 1830.*

2590 *Huit sujets lithographiés*, parmi lesquels la Bataille de Waterloo, un Chapitre de la Toison d'or, la Renaissance des Lettres, l'Union d'Utrecht, etc.

2591 *Douze sujets dessinés et lithographiés par divers artistes.*

2592 *Quinze sujets idem.*

2593 *Vingt-six vues de villes d'Europe, d'Asie et d'Afrique.* P. en L.

2594 *Douze idem.*

2595 *Neuf belles photographies*, d'après des tableaux de bons maîtres.

2596 *Quatorze portraits lithographiés* de savants, littérateurs, acteurs, hommes d'état, etc., parmi lesquels ceux de Talleyrand-Périgord, Géorges IV, Boufflers, Ninon de Lenclos, Malesherbes, Lacépède, Brogniart, De La Mennais, Locke, Mabillon, Fénélon, etc.

2597 *Vingt-deux portraits lithographiés de souverains, hommes d'état*, etc., parmi lesquels ceux de Guillaume I^{r}, Charlotte, princesse de Galles, Washington, Alexandre I^{r}, empereur de Russie, Joseph II, Nelson, le prince de Ligne, Pie VII, Léopold de Saxe-Cobourg, Amélie Beauharnais, Schimmelpenninck, Franklin, Jefferson, John Adams, Genl. Lamarque, etc.

2598 *Douze portraits lithographiés d'artistes, savants*, etc., parmi lesquels ceux de Victor Hugo, Van Hulthem, Metter-

nich, Montalivet, l'abbé Chatel, Paganini, Mlle Georges, Mlle Mars, etc.

2599 *Quatorze portraits lithographiés d'artistes belges et français*, parmi lesquels ceux de Van Assche, Versteegh, Van Hove, Schelfhout, De Jonghe, Lens, Cogels, Navez, Van Dyck, Rubens, Girodet, Roqueplan, Grevedon, etc.

2600 *Neuf portraits lithographiés d'artistes et de littérateurs*, parmi lesquels ceux de Canova, Alfieri, lord Byron, Walter-Scott, Delille, Victor Hugo, Lamartine, etc.

2601 *Huit vues pittoresques d'Allemagne*, dessinées par *T.-M. Ring* et lithographiées par *Dupressoir.*

2602 *Seize bons portraits* gravés par Édelinck, Rousselet, Pazzi, Regnartius, Sarragon, Paul Pontius, Cl. Mellan, etc.

2603 *Trente portraits d'hommes célèbres*, gravés par Tassard, Harrewyn, Sluiter, Valdor, P. de Jode, De Blois, Hondius, Thiboust, Vallet, Giffart, Gentot, Faithorne, Dague, etc.

2604 *Dix-sept portraits d'hommes et de femmes célèbres*, gravés et lithographiés par Lefevre, Lecerf, Facius, Natter, Chenu, Choffard, etc.

2605 *Trente-deux portraits*, gravés par Waumans, Snyers, Bouttats, Bailliu, Ruchel, Meyssens, Van der Does, Hollar, etc. P. en H.

2606 *Trente portraits*, gravés par Houbraken, Van Schooten, Hollar, Desrochers, Larmessin, Boulonnois, Gole, Philips, Van der Laan, Thomas de Leu, de Lorraine, Lambert, Le Brun, Jaspar Isac, Gaucher, Kilian, Maleuvre, Roger, etc.

2607 *Trente-trois portraits*, gravés par Matham, Desrochers, Daullé, Duflos, Neeffs, Martenasi, Clouwet, Cardon, Cochin, Herrewyn, Haid, Gaultier, Granthome, Flipart, Picart, Leleu, Hondius, Mariage, Holsteyn, etc.

2608 *Trente portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

2609 *Trente portraits d'hommes célèbres*, parmi lesquels ceux de Pierre Danet, Chaucer, Dryden, Guil. Camden, Alexandre

de Croy, Guil. de Croy, Rod. Goclenius, Joannes Zurenus, Pierre Vignal, Christ. de Thou, Scaliger, Joan. Sleidanus, Werner Seuter, Carolus Utenhovius, Phil. Cluverius, Auger Busbecq, Aug. Hunnæus, Abel Beda, etc.

2610 *Trente portraits d'hommes célèbres*, parmi lesquels ceux de Guillaume Budé, Albert-le-Grand, Simon Vouet, Boccace, Louis Cardinal de la Valette, Ange de Joyeuse, Théodore de Bèze, Joseph de Paris, David Brueys, Goropius Becanus, Bilibalde Pircheimer, le Corrège, Wenceslas Coberger, Lucas Gassel, André Alciat, Corn. de Bye, Michel de Montaigne, Franç. Modius, Gerardus Mercator, Poquclin-Moliere, Franç. Malherbe, etc.

2611 *Trente-cinq portraits d'hommes célèbres*, parmi lesquels ceux de Henri Bolingbroke, le cardinal de Birague, Butkens, Jac. Arminius, d'Alembert, George, cardinal d'Amboise, Pierre Aretin, François Aretin, Eman. d'Aranda, Bucer, Rodolphus Goclenius, Juste Lipse, Erycius Puteanus, François Loubaisin de Lamarque, Corn. Janssenius, Joannes Heurnius, Nicolas de Heere, Houdart de La Motte, Jean Gerson, Petrus Gudelinus, Cornelius Graphæus, Le Gagneur, célèbre calligraphe, Pierre Moreau, écrivain juré, Pierre Puget, Corn. Schut, etc.

2612 *Vingt-cinq portraits d'hommes célèbres*, parmi lesquels ceux de Languet, Robert Bellarmin, Laurent Coster, Aug. Carrache, Raphaël Menicuccius, Christ. Clavius, J.-B. Santeuil, Hugo de Groot, Franç. Gomarus, Cæsar Baronius, Petrus Canisius, Anne de Bourbon, Jean de Wit, Louis XIII, Adolphe, comte de Benthem, Corn. de Wit, Cornelius Graphæus, etc.

2613 *Soixante-dix portraits.*

2614 *Soixante-quinze portraits d'hommes célèbres*, gravés la plupart par Moncornet, P. de Jode, etc.

2615 *Cent-cinquante portraits*, gravés par Vorsterman, P. de Jode, Gauthier, Le Leu, Richolle, etc.

2616 *Cent soixante-quinze portraits de savants, littérateurs, hommes d'état, ecclésiastiques, religieux*, etc.

2617 *Cent quatre-vingt dix-huit portraits d'hommes célèbres*, la plupart de l'antiquité et du moyen-âge. P. en H.

2618 *Vingt-un beaux dessins chinois coloriés,* représentant des empereurs de la Chine, etc. Dans un portefeuille.

Collection très-curieuse.

2619 *Quatre dessins coloriés,* représentant des costumes du temps de la maison de Bourgogne, etc.

2620 *Six grands dessins à l'aquarelle par L. Liot,* représentant des costumes de théâtre du temps de Louis XIV.

2621 *Dix-sept dessins à l'aquarelle par L. Liot,* représentant les mêmes sujets.

Collection très-curieuse.

2622 *Vingt vues des côtes de la Laponie, du cap Nord et de la Norwège,* dessinées d'après nature et peintes à la gouache en 1821 par Dalager.

2623 *Preces piæ.* in-16. velours rouge, tr. d.

Petit Ms. sur vélin, dont les miniatures sont d'une grande finesse d'exécution. Il a été exécuté en France au commencement du XVe siècle.

2624 *Preces piæ.* pet. in-8. rel. en velours rouge, tr. d. avec fermoirs.

Ms. sur Peau de vélin, du XVe siècle, avec entourages, initiales en or et en couleurs, et 28 miniatures, tant grandes que petites.

Ce Ms. a été exécuté par *Noël le Bel*, gouverneur de Creil, sous Charles VIII, dont les armoiries sont peintes dans les ornements et bordures. Ce volume est venu par alliance dans la famille *Chastellain.* — Sur le 1er feuillet on lit des vers français, écrits et signés par le Bel (fin du XVe siècle). — Dans l'entourage du 1er feuillet sont peintes les armoiries de la ville de Senlis (*de gueules au pal d'or*).

2625 *Biblia Sacra.* in-4. velours amaranthe, tr. d. et ciselées.

Beau Ms. d'une écriture très-fine du XIVe siècle, de 467 ff. à 2 col. sur vélin, d'une grande finesse. Il est orné d'un grand nombre de majuscules peintes en or et en couleurs.

2626 *Preces piæ.* in-4. v. ant. gauffr. *Reliure primitive.*

Très-beau Ms. sur Peau de vélin, de 154 ff., exécuté en Flandre au commencement du XVe siècle. Il est orné de 23 grandes miniatures et

de 22 plus petites, et chaque page est entouré d'un encadrement, composé d'animaux, d'arabesques, de fleurs, du meilleur goût et d'une grande finesse d'exécution.

Ce beau manuscrit, remarquable par sa belle conservation, paraît avoir été exécuté pour une famille noble, dont les armoiries y sont plusieurs fois répétées.

2627 *Vénus et l'Amour*, en biscuit. Hauteur 35 centimètres.

2628 *Femme endormie*, en bronze avec ornements dorés, de 45 centimètres de longueur.

2629 *Bacchus enfant, accompagné d'une lionne.* Jolie statue en marbre blanc d'environ 50 centimètres de hauteur, et monté sur un socle de marbre noir.

Après les estampes on vendra quelques meubles, consistant en chaises, fauteuils, tables, rayons de bibliothèques, parmi lesquels deux en acajou, dont un garni de portes vitrées.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES GRAVEURS.

C

D

E

F

G

H

M

UPB

T

U

V

W

FIN DU TROISIÈME ET DERNIER VOLUME.

